

EEN NIEUW JAAR: WEER BIJNA EEN FOTO

Edwin Slaghekke

Ik mag het eerste intro schrijven van de nieuwe oculair 2022. Inmiddels ben ik al 1,5 jaar lid en heb de club leren kennen als een gezellige club fotografen met een gezamenlijke passie. Ook de wil om de vereniging verder te brengen is duidelijk aanwezig en een ieder draagt zijn steentje hiertoe bij.

Zo vond ik ook dat ik wat bij moest dragen aan de vereniging. Uiteindelijk moeten we het toch met zijn allen doen. Dus heb ik mij voor het komende jaar beschikbaar gesteld als penningmeester. Hiervoor heb ik inmiddels twee vergaderingen van het bestuur bijgewoond en zal als de ALV het goed vindt dit jaar het stokje overnemen van Ina. Zo heb ik al een eerste voornemen voor 2022 kunnen invullen.

Het nieuwe thema *bijna* kan al gelijk goed worden toegepast op de nieuwjaarswens. Bijna is namelijk "net niet helemaal" dus er blijft nog wat te wensen over. Onderstaande foto is genomen in de laatste week van 2021. Het gebouw aan de Noordstedeweg bij City plaza is bijna klaar. En er prijkt een gelukkig nieuwjaar-wens 2022 op. De factor tijd speelt hier dus mee. Voor de een is "bijna" een week. Een ander zal zeggen, twee maanden of een half jaar is ook "bijna".

Ook het gebouw staat er niet recht op. Fotografisch is de foto "bijna" goed. Kortom een hoop nieuwe uitdagingen met het nieuwe thema.

Ik wens een ieder een gezond en gelukkig 2022 maar vooral ook een mooi fotografisch jaar!



PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider
Januari 2022			
ma 10 jan	Online	Verkiezing Foto van het Jaar 2021 (op basis van 2 door jou gekozen foto's uit je portfolio). Jitsi uitleg, lees vooraf de handleiding door. Fotobespreken en Fotobesprekers.	Wedstrijdcie
ma 17 jan	Online	Foto's tonen van het Weekend Noord Holland (max 10 per fotograaf - 3 van de 10 bespreken)	Edwin en 2 co-besprekers
ma 24 jan	Online	Gastpreker: Anna de Mol.	Ad Witte of Jan Donders
ma 31 jan	Online	Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Kas Maessen
Februari			
ma 7 feb	Online	De 10 minuten van: Ruud van Eijkelenborg Toelichting op inzending BFW door Wedstrijdcomcie Digitale fotobespreking. (Max 3 foto's of een serie van 5)	Wedstrijdcie
ma 14 feb	Online	Bespreken van de uitdagingen 25-30 Digitale fotobespreking (3 foto's of serie van 5)	Eric de Wit

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

10 januari: Verkiezing van de foto van het jaar 2021. **Zie Oculair 2021-21.** Geef je favoriete foto's (de naam van het bestand) door aan de wedstrijdcommissie uiterlijk 31 dec 2021. Of lever 2 afgedrukte foto's in passe-partout af bij de wedstrijdcommissie, inclusief de digitale bestanden.

Zie de e-mail van de secretaris. Hierin vind je ook een excel-bestand om komende maandag te gebruiken en op te sturen naar wedstrijd@fotogein.nl

10 januari: Henk Post neemt met ons nog een keer de handleiding van **Jitsi** door. Zowel voor 'kijkers' als voor diegenen die iets willen presenteren (het scherm delen). In de bijlage is nog een keer de handleiding toegevoegd.

14 februari: bewerk op jouw manier de foto's van de Uitdaging en stuur ze op (jpg) naar foto@fotogein.nl



HERHALING: THEMA

Hoi!

Ben jij al druk bezig met foto's maken?

Zoals in de vorige Oculair al stond: ons nieuwe thema is **BIJNA**.

Een thema waar je vele kanten mee op kan en dat een uitdaging zal zijn voor de leden. De eerste resultaten zien we graag in de fotobesprekapp. De programmacommissie zal in het komende programma diverse momenten opnemen waarop we elkaars werk kunnen tonen en bespreken. We zijn benieuwd!

Synoniemen van 'bijna':

amper, bij, bijkans, haast, nagenoeg, praktisch, quasi, schier, temet, vrijwel, welhaast, zo goed als, zowat

WAT GAAT MMXXII ONS BRENGEN?

Ton Verweij

Al wéér een jaar achter de rug; wat gaat de tijd toch snel! We kijken terug op het jaar 2021 met gemengde gevoelens. We moesten voorzichtig zijn, improviseren en minder knuffelen en het reizen had ook zijn beperkingen. Gelukkig zijn wij er allemaal goed en gezond doorheen gekomen en gaan we het jaar 2022 vol hoop en vertrouwen tegemoet.

Voor de programmering van Fotogein blijft het voorlopig nog behelpen. Vooralsnog gaan we 'online' door in de hoop elkaar toch weer snel in De Partner te ontmoeten en daar ook weer 'afgedrukt' werk te bespreken. Ad heeft een ontwerp gemaakt voor een 'fotopresentatie module' inclusief verlichting, en Wieger (de partner van Yolanda) is druk bezig met het maken van twee stuks van dit inklapbare systeem. Verder hopen we dat de geplande Algemene Ledenvergadering op 21 maart gewoon in De Partner kan doorgaan. In noodgeval zou dit wellicht ook 'online' kunnen, maar we geven toch de voorkeur aan een fysieke bijeenkomst. Van de andere kant willen we er ook niet te lang mee wachten, omdat er belangrijke bestuurswisselingen worden voorgesteld, en het wordt nu echt tijd dat deze voorzitter het stokje gaat overgeven aan een frisse geest.

Het komende programma ziet er verder boeiend uit, dus er staat ons wel wat te wachten. Ook zijn we benieuwd of de expositie in De Kom weer kan doorgaan en we zien uit naar de eerste resultaten van het nieuwe thema "BIJNA". 2022 staat ook in het teken van 100 jaar Fotobond. In dit kader verschijnt rond 18 februari een Jubileumkrant van 32 pagina's op tabloid formaat. Deze wordt gevoegd bij het magazine



'In Beeld' van maart '22 en wordt op veel grotere schaal verspreid onder niet-leden van de Fotobond. Het doel is: informeren, bekendheid geven, enthousiasmeren en nieuwe (gemiddeld wat jongere) leden werven. Dat laatste is ook voor Fotogein van belang, want het ledenaantal is het afgelopen jaar door allerlei omstandigheden wat gedaald, terwijl we de afgelopen jaren juist een leuke groei hebben doorgemaakt. Dus bij deze een oproep aan alle leden om hier en daar wat reclame te maken en je voelsprietten uit te steken en potentiële leden uit te nodigen voor een aantal proef-clubavonden bij Fotogein.

Het eeuwfeest van de Fotobond zal verder worden opgeluisterd met allerlei activiteiten zoals fototochten, workshops, exposities en lezingen. Start is de 'Jubeldag' op 12 maart in de voormalige Prodentfabriek in Amersfoort. Dan zal ook het jubileumboek uitkomen waarin je kan lezen hoe er binnen de Fotobond wordt omgegaan met verschillende genres en thema's. Ook komen er historische stukken in het boek.

Tenslotte wens ik jullie allemaal een goed en gezond 2022 met veel en mooi fotowerk en dat we elkaar weer spoedig in levende lijve mogen ontmoeten. De Oculair of Het Oculair?

DE OCULAIR OF HET OCULAIR?

Jan Donders

Een steeds terugkerende vraag: moeten we spreken van DE of HET Oculair?

'Het oculair' is taalkundig juist als we spreken van een objectief voor een microscoop of fototoestel: dat onderdeel waar je als gebruiker je oog (Latijn: oculus) tegenaan houdt om het beeld te bekijken.

Maar wat als je *Oculair* gebruikt als naam van een tijdschrift? Een vraag om eens voor te leggen aan de Taaladviesdienst van de vereniging 'Onze Taal'. Je bent niet voor niets al jaren lid van deze taalclub. Het antwoord kwam snel:

Het tijdschrift kunt u gerust 'de Oculair' noemen. Het beste voorbeeld waarbij het ook ogenschijnlijk 'fout' wordt gedaan, is het tijdschrift OOR: iedereen zegt 'ik lees de OOR', nooit 'het OOR'. Nog een voorbeeld: het is 'het vizier', maar 'de Televizier'. En 'het leven', maar 'Heb je de nieuwste Landleven al uit?'

Tijdschriften zijn de-woorden, tenzij het kernwoord van de naam een het-woord is dat het 'wezen' van het tijdschrift zelf aanduidt, zoals 'blad' of 'magazine': 'het Volkskrant Magazine'. Bij andere het-woorden wordt het oorspronkelijke lidwoord genegeerd, zoals u al aan de voorbeelden hebt gezien.

Kortom: DE Oculair.

En DE Oculair gaat al zijn 15^{de} jaargang in! Met een standvastige verschijning van eens per twee weken. Daarvoor waren er, ook vele jaren, de 'FotoNote' en de 'Groothoeklens'. Die kwamen, voor zover ik me herinner, maar vier keer per jaar uit. Ik ben nog geen fotoclub in Nederland tegengekomen die zo'n rijke traditie heeft van communicatie naar de leden.

Overigens: je hoeft geen lid te zijn van 'Onze Taal' om taalkundige vragen te stellen:

<https://onzetaal.nl/taaladvies>

GENOTSCHAP
OnzeTaal

CANON TALKS

Ton Verweij

Zo tussen de feestdagen en de oliebollen door heb je soms nog wel eens even tijd om iets te doen waar je de afgelopen periode niet aan toe bent toegekomen. Ik had al even een nieuwsbrief van Canon liggen en daarin werd verwezen naar een aardig youtube interview met 3 bekende fotografen, zie de link: <https://www.youtube.com/watch?v=DlXpibak-oc>

Aangezien ik het een bijzonder boeiende video vond wil ik jullie deze onder de aandacht brengen. Hij duurt anderhalf uur, dus ga er even goed voor zitten als je hem wil zien, want het is de moeite waard.

In de video komen onder leiding van Humberto Tan drie gerenommeerde fotografen aan het woord die allemaal iets vertellen over hun werk, werkwijze en wat hun beweegt. Iedereen begint met te vertellen welke apparatuur ze in hun fototas hebben zitten. Het blijkt dat de spiegelreflexcamera heeft afgedaan; ze werken allemaal met een systeem camera, De Canon R5 of R6. Objectieven veelal met vast brandpunt bijvoorbeeld 24 of 35 mm. De 85 mm is bij iedereen favoriet voor portretfotografie. De volgende fotografen komen aan het woord en laten beelden zien van hun werk:

Ahmet Polat (voormalig fotograaf des Vaderlands)

Hij maakt veel studioportretten, soms ook met opvallende projectie en doet aan straatfotografie. Bij dit laatste investeert hij veel tijd aan contact en kennismaking. Tegenwoordig fimt hij ook (met de Canon R5) en maakt documentaires. Hij is al twee jaar bezig met documentaire foto's van publiek in het Rijksmuseum. Door de daar heersende lichtomstandigheden en de reflecties is dat geen eenvoudige opdracht. Hij maakt gebruik van een eigen styliste en lichtman.



Perry – Ahmet Polat



Portret met projectie – Ahmet Polat

Lieve Blancquart (B) (fotograaf en programma maker- zie Oculair 2020-21 dd 28.11.2020)

Bekend van 'Circle of Life' met foto's van de cycli geboorte, trouwen en de dood. Is vooral journalistiek bezig met projecten over de hele wereld. Daar worden ook weer films van gemaakt die op de tv worden uitgezonden. Lieve gebruikt de 24 mm lens en kruipt zeer dicht op het onderwerp. Maakt ook portretten en documentaires van vluchtelingen. Haar laatste project is 'Firsthuges'; intieme foto's mensen die elkaar weer ontmoeten na een lange gedwongen quarantaine. Zij vindt het voordeel van de digitale camera, dat je de 'modellen' na de opname de foto kan tonen en kan vertellen waar je naar toe wil werken.

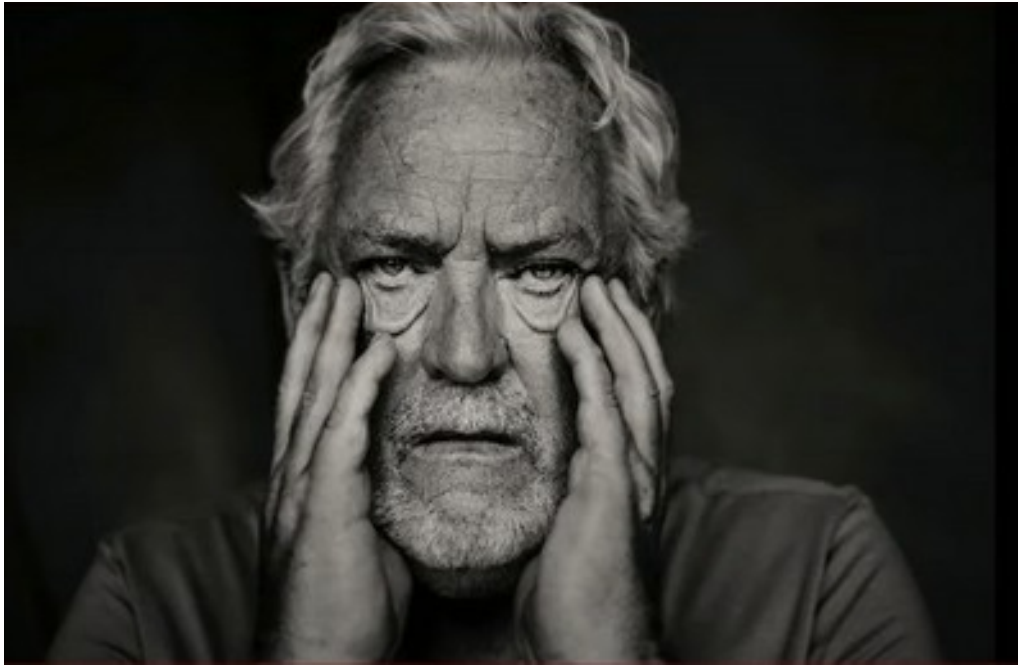


Portret – Lieve Blancquart

Vluchtelingmeisje – Lieve Blancquart

William Rutten (o.a. bekend van het Perfecte Plaatje)

William maakt, naast de 85 mm, ook wel gebruik van een zoomlens (70-200mm) Hij maakt veel portretten van artiesten en bereidt zich steeds terdege voor zodat er al snel een vertrouwensband ontstaat. Soms heeft hij maar één minuut om een foto te maken. De beste foto's ontstaan op een moment van afleiding, waardoor een ongedwongen situatie ontstaat. Hij houdt van zwartwit, kiest soms een laag standpunt en benadrukt dat het belangrijk is om op de ogen scherp te stellen. Verder is hij best commercieel en ziet een goed archief als een belangrijke oudedagsvoorziening of inkomstenbron voor zijn nageslacht.



Daniel Smit, heeft te horen gekregen dat hij aan Alzheimer lijdt – William Rutten



Lady Gaga – William Rutte.

OEPS, WE ZIJN U VERGETEN TE INFORMEREN.....

Henk Post

Een tijd lang had ik mijn website (Postphoto.nl) niet meer bijgewerkt en ik vond het wel weer eens tijd dat mijn "visitekaartje" weer eens werd aangepast. Toen ik inlogde op het Controle Panel van mijn website merkte ik dat er iets niet klopt. Het was nog wel mogelijk om wijzigingen uit te voeren, maar deze kon ik niet meer publiceren. Na wat internetspeurwerk en getelefoneer bleek dat mijn website provider (Watsnel.nl) was gestopt met haar activiteiten en dat alles was overgedragen aan Esmero en men was vergeten meneer Post te informeren ...Oeps!

Wie mijn website host maakt me eigenlijk niet uit, maar ik wil deze wel kunnen bijwerken als ik dat wil. Esmero heeft er echt alles aan gedaan om de oude website over te zetten naar hun nieuwe platform, maar dat bleek niet mogelijk. Er bleef dus maar een optie over....een geheel nieuwe website bouwen op een geheel ander platform. Ik baalde dus stevig want dat is een stevige klus.

Anderzijds was ik toch al niet meer zo tevreden over mijn oude website, omdat de sjablonen heel beperkt waren en het aantal opties beperkt. Het heeft enige tijd geduurd tot ik de structuur van de nieuwe Sitebuilder architectuur van Esmero door had maar langzamerhand begon mijn enthousiasme te groeien; Sitebuilder zit vol mogelijkheden die beschikbaar zijn voor collages, menustructuren, blogs en (ja, ja..) fotogalerijen. Alle foto's moesten echter wel in andere formaten worden gezet, maar de galerijoptie werkte prima en zien er "gelikt" uit. De foto's in de galerijen worden getoond met een tussenpose van 5 seconden, maar zo'n beetje alles kun je instellen.

Na de nodige (tientallen) uren is mijn website weer zo goed als klaar en heb ik alvast op de knop "publiceren" gedrukt om het resultaat te kunnen zien...en ik moet zeggen; dit is weer een volwaardig visitekaartje. Ben je benieuwd naar mijn nieuwe website: <https://postphoto.nl>

PS In de blog staat een YouTube video van mijn ICM project; hoe gaaf is dat !!

Post Photo

HOME

ARCHITECTURE

STORIES

PEOPLE

URBEX

DOCUMENTARY

LANDSCAPE

BLOG

When people look at my pictures I want them
to feel the way they do when they want to read
a line of a poem twice

-Robert Frank-



TIP

Voor als 't doorgaat op 16 januari of verplaatst wordt (houdt de website in de gaten!): interessante boekenbeurs in IJsselstein.

Daar heb je zin in: de geur van papier, de bladzijden die soepel door je handen glijden en de magische beelden die fotoboeken onthullen. Op onze beurs kun je fotoboeken kopen, verkopen en ruilen!

https://beeldvoorziening.nl/fotoboekenbeurs/?mc_cid=3c5ced33f7&mc_eid=da8b5a4d59

FOTODOK

Annie van Rees

Zoals ik in een eerdere Oculair al vertelde: Fotodok is een actieve club in Utrecht. Ze hebben hun gesloten tentoonstelling Pass It On. Private Stories, Public Histories omgezet in een thuishuistentoonstelling. [Klik daarvoor op deze link.](#)

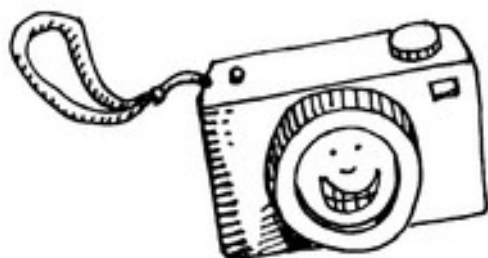


Gaaf he?!

Ga dus zodra het kan ook langs de Lange Nieuwstraat in Utrecht. En kijk in ieder geval op hun website of social media. Dat is de moeite waard!

CITAAT VAN ROBERT CAPA

De foto's zijn er gewoon, je hoeft ze alleen maar te maken



GEDICHT

Auteur: Dirk van Bastelaere

Bijna

een obscuur
begin van denken
dat ons raakt, een hand
in de nek, geeuwend
tegen de planken

een catastrofe
van het moment
dat al plaatsvond,

bruinrot; duizendschoon;
besmetting; trefwoord;
crash; alleluja;
gaslek; vernuft

geen haar gekrenkt
daat zijn:
de violen

Je tegenwerping
En dan, baby,
dan

uit: 'De voorbode van iets groots', 2006.

over Dirk van Bastelaere: [zie wikipedia](#)

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans