

DE SMARTPHONEGROEP VAN DE FOTOBOND

John Roeleven

Zoals de meesten van jullie weten maak ik geregeld foto's met mijn smartphone, bewerk die in de PC of de smartphone en laat die op de club zien. Misschien iets minder van jullie zijn er mee bekend dat ik ook lid ben geworden van de landelijke werkgroep voor Smartphone Fotografie. Dit is 1 van de 4 nieuwe groepen die de Fotobond heeft opgericht, naast groepen als BMK, documentair, natuur, etc.

Deze groep heeft een levendige start gehad van enkele leden die kwamen kijken en weer afhaakten omdat het teveel tijd zou gaan kosten of door verschil van inzicht. Uiteindelijk hebben we een vaste kern van 7 mensen die heel enthousiast aan de gang zijn om van de groep een succes te maken.

Waar je bij de opstart van zo een groep al niet tegenaan loopt, al helemaal als de Fotobond alleen de kaders meegeeft: "fotografie met smartphone" en "online bijeenkomsten".

Voor de mensen van het eerste uur betekende dat er allerlei vragen beantwoord moesten worden. De meer inhoudelijke vragen beschrijf ik hieronder.

Waarom een aparte groep?

Er zijn steeds meer mensen die een smartphone hebben en behoefte hebben om te fotograferen als een lid van een fotoclub met (meestal) een DSLR. De Fotobond wil die mensen een plek bieden bij de bond en via de clubs door uit te dragen dat er al veel gebruik wordt gemaakt van de smartphone en dat er heel mooie foto's mogelijk zijn. Dat betekent dat onze groep nadenkt over opbouwen van kennis van fotograferen en bewerken met de smartphone en daar ook publiciteit aan geeft.

Wat maakt deze groep anders dan bijvoorbeeld documentair, portret, architectuur of BMK?

Deze was best lastig voor onszelf vast te leggen. Belangrijkste wat wij vaststelden:

- De foto is gemaakt, en bij voorkeur ook bewerkt, met een smartphone
- Je wilt aan de foto kunnen zien dat die (bijna) niet met een DSLR kan zijn gemaakt (zie hieronder)
- Een smartphonefoto kan inhoudelijk uiteindelijk in ALLE groepen van de fotobond thuishoren (misschien behalve de groep voor de drone-fotografen). Het gaat om het eindresultaat toch? En de foto kan dus best van architectuur zijn, of documentair.
- Onze groep is te vergelijken met groepen als voor de drone en voor een pinhole camera. Het gaat dus om het toestel waarmee je fotografeert.

Waar zit het unieke van een smartphone dan in?

- Bijna iedereen heeft de smartphone bij zich en meestal niet een DSLR
- Dit maakt fotograferen van spontane situaties mogelijk
- Een smartphone kan op bepaalde plekken fotograferen waar een DSLR niet makkelijk kan of mag komen. Denk aan fotograferen:
 - erg dicht bij de grond of bij een object
 - door heel kleine openingen
 - makkelijker van boven of van onderen
 - op plaatsen waar een DSLR verboden is zoals in een museum
 - in situaties waar een DSLR te veel inbreuk maakt zoals in een ziekenhuis

- Als mensen jou als fotograaf weg willen hebben zoals soms op straat of bij een demonstratie
- (half) in het water!!!! Diverse smartphones zijn behoorlijk waterdicht. In een plasje onderdompelen is geen enkel probleem
- Je kunt op een smartphone (en ook tablet) prima je foto bewerken met een groot aantal apps. Dat geeft je de mogelijkheid om
 - je foto's meteen klaar te hebben voor publicatie (dit doen we vaker dan we denken met al onze social media applicaties)
 - bijzondere dingen te doen die de foto opvallend maken (Ja, het riekt soms naar trucjes maar passen we in Lightroom en/of Photoshop niet ook allerlei trucjes toe?)
 - allerlei verschillende "looks" voor je foto te zoeken die passen bij de boodschap die je wilt vertellen

Wat willen we dat er wel en niet thuishoort in de groep?

- Vooralsnog heeft de werkgroep er voor gekozen dat we met elkaar alleen foto's delen die gemaakt én bewerkt zijn met de smartphone. Dat bewerken mag ook met een tablet.
 - Dit is niet geheel vrij van discussie maar het helpt ons door op zoek te zijn naar wat de smartphone fotografie bijzonder maakt van fotograferen met andere soorten camera's.
 - Het dwingt ons tot experimenteren, onderzoeken, spelen, uitproberen.

Dit laatste is voor mij nog wel de grootste winst. Ik durf met mijn smartphone meer mijn eigen regeltjes van strak, recht, balans, goede kleuren, etc. los te laten. Ik probeer veel meer dingen uit dan die ik met mijn DSLR zou kunnen denken. Ik ben veel aan het spelen.

Hoe gaan we samen aan de gang?

- We kregen van de Fotobond mee dat we als een "moderne" werkgroep aan de gang moeten en dus digitaal bijeen komen.
- We hebben ongeveer eens in de 6 weken een digitale bijeenkomst waarin we een avondvoorzitter hebben die van tevoren ons een opdracht heeft gegeven. Voorbeelden van opdrachten waren de afgelopen maanden:
 - Laat foto's zien die je typisch van een smartphone vindt komen
 - Presenteer foto's die volledig bewerkt zijn met apps en vertel daarover
 - Fotografeer spontane foto's (waar je geen DSLR voor bij je hebt)
 - Toon gewoon mooie foto's die niet zouden misstaan in een tentoonstelling (en natuurlijk alleen met je smartphone gemaakt en bewerkt!)
 - Maak een flatlay (= foto van recht van boven, vaak van dingen op tafel)

Onze eerstvolgende zichtbare inspanning is (hopelijk) gerelateerd aan het jubileum van de Fotobond. We hebben wat teksten en foto's aangeleverd voor een jubileumboek, we houden een tentoonstelling in Epe en we zullen vertegenwoordigd zijn bij de landelijke jubileum dag op 12 maart 2022.

Onze website: https://fotobond.nl/landelijke_groepen/landelijke-groep-smartphone/

Hieronder een paar van mijn foto's, gemaakt en meestal ook bewerkt met de smartphone.





Op de laatste pagina van deze Oculair staan tips voor programma's voor iPhone (soms ook Android)

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider
Januari 2022			
ma 24 jan	Online	Presentatie van de foto's van de kortste dag (Max 10 foto's p.p. waarvan 3 besproken)	Maarten , Cees, Erik
ma 31 jan	Online	Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Ton , Ina, Gerard
Februari			
di 1 feb	Fotobond	Start inzenden foto's 1e editie Foto individueel	Alle leden
ma 7 feb	Online	De 10 minuten van: Ruud van Eijkelenborg Toelichting op inzending BFW door Wedstrijdcie Digitale fotobespreking. (Max 3 foto's of een serie van 5)	Wedstrijdcie
ma 14 feb	Online	Bespreken van de uitdagingen 25-30 Digitale fotobespreking (3 foto's of serie van 5)	Eric , Bertus, Jan
ma 21 feb	Online	Avond over Serie van 5	Wedstrijdcie
ma 28 feb		Geen club Voorjaarsvakantie	

UITSLAG VERKIEZING FOTO VAN HET JAAR 2021

Als bijlage van deze Oculair is de uitslag van de verkiezing 'Foto van het jaar 2021'. Op de eerste plaats een foto van Erik Hendriksen. Tweede werd Lia Hoogveld en op de derde plaats een foto van Ton Verweij.

FOTOBESPREKEN EN FOTOBESPREKERS

Henk Post

Afgelopen maandag (17 januari) heb ik de presentatie gegeven over het verbeterproject Fotobespreken en Fotobesprekers (*gelukkig ging het scherm delen nu wel goed*). Omdat niet iedereen in de online meeting aanwezig was zet ik voor de zekerheid het nog maar even in De Oculair, maar natuurlijk ook voor degene die het allemaal nog eens wil nalezen.

Met het verbeterproject willen we een aantal doelen bereiken;

- Besprekingen boeiender, korter en gestructureerder
- Beter letten op bespreektijd
- We willen af van het lobbywerk voor co-besprekers
- We willen de besprekingen evalueren

Als eerste hebben we een set bespreekregels opgesteld zodat we een leidraad hebben, zie hieronder

Bespreekformat

Simpel format met 4 bespreek items;

- Wat is je eerste indruk (**onderwerp/thema/categorie**)
- Wat valt je op (**compositie/kleur/emotie**)
- Wat is sterk (**onderscheidend vermogen**)
- Wat kan beter (**technische verbeteringen**)





Let vooral ook op je bespreektijd. Spreek met je collega fotografen vooraf af hoeveel tijd je per foto wilt/kunt besteden om te bespreken en houd elkaar tijdens de bespreking scherp om niet uit de tijd te lopen.

Daarnaast gaan we werken met bespreektrio's: vaste koppels die de foto's bespreken zodat we van het lobbywerk af zijn. Ik heb geprobeerd er een zo goed mogelijke mix te maken, qua fotografische voorkeuren, kennis en ervaring. Zie hieronder de bespreek trio's:

						
• Eric	• Henk	• John	• Kas	• Maarten	• Ton	• Michel
• Bertus	• Peter	• Ad	• Yolanda	• Cees	• Ina	• Lia
• Jan	• Willibrord	• Ruud	• Edwin	• Erik	• Gerard	• Karin

De bovenste persoon uit het trio is de coördinator en zorgt voor de afspraken voor de voorbereiding en de rolverdeling bij de bespreking.

Om van elkaar te leren en elkaar scherp te houden gaan we een evaluatieloop inbouwen; niet om te beoordelen maar om van elkaar te leren en steeds beter te worden. De coördinator van trio van de **volgende** bespreking geeft een terugkoppeling aan de coördinator van de **huidige** bespreking,

ma 10 jan	Online	Je portfolio). Jitsi uitleg , lees vooraf de handleiding door. Fotobespreken en Fotobesprekers.	Wedstrijdcie
ma 17 jan	Online	Foto's tonen van het Weekend Noord Holland (max 10 per fotograaf - 3 van de 10 bespreken)	
ma 24 jan	Online	Presentatie van de foto's van de kortste dag (Max 10 foto's p.p. waarvan 3 besproken)	Maarten , Cees, Erik
ma 31 jan	Online	Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Ton , Ina, Gerard
Februari			
ma 7 feb	Online	De 10 minuten van: Ruud van Eijkelenborg Toelichting op inzending BFW door Wedstrijdcomcie Digitale fotobespreking. (Max 3 foto's of een serie van 5)	Wedstrijdcie
ma 14 feb	Online	Bespreken van de uitdagingen 25-30 Digitale fotobespreking (3 foto's of serie van 5)	Eric , Bertus, Jan
ma 21 feb	Online	Avond over Serie van 5	Wedstrijdcie
ma 28 feb		Geen club Voorjaarsvakantie	
Maart			
ma 7 mrt	de Partner	Techniekavond (Photoshop/flits/Lightroom) In te vullen door leden, denk ook aan filmpjes	Nog uitvragen
ma 14 mrt	Online	De 10 minuten van Gerard Janssen Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	John , Ad, Ruud
ma 21 mrt	de Partner	AI V	Bestuur

Dus in geval van het huidige programma:

- Ton geeft een terugkoppeling aan Maarten.
- De coördinator van het trio dat op 7 februari bespreekt geeft een terugkoppeling aan Ton.

De vorm waarin maakt niet zoveel uit; bel of mail elkaar even, met als doelstelling dat we van elkaar leren.

Het lijkt allemaal wat formeel, maar we moeten beseffen dat we door corona in een lastige tijd zitten en momenteel alleen online kunnen bespreken. Meer dan eens heb ik van leden gehoord dat men tijdens de besprekingen een “inkak” momentje heeft of zelfs wat anders gaat doen omdat men de (met name) digitale fotobesprekingen zo saai en langdradig vinden. Laten we dit als signaal meenemen in de voorbereiding van de volgende besprekingen.

Voor de zomerstop zullen we met z'n allen evalueren hoe deze actie heeft uitgepakt en wat we eventueel verder nog kunnen verbeteren.

PORTFOLIO 2021 – DILEMMA'S VAN EEN JURY

Jan Donders

De portfolio-besprekingsavond was voor het tweede jaar een *online* evenement. Jammer dat dit hoogtepunt van het jaar weer op deze manier afgesloten moest worden.

De jury deed zijn best, zoals alle jury's proberen te doen, een eerlijke en goede bespreking te geven. Maar ik benijd ze niet in deze setting. Ondanks dat de uitslag al vast staat wil je toch als jurylid een zekere terugkoppeling hebben op datgene wat je naar voren brengt. Want een jurylid wil ook wat leren.

Bij een *live* fotoavond krijg je directe of indirecte signalen of je de juiste aannames hebt gedaan. Er worden grapjes gemaakt, onderlinge blikken van verstandhouding of afkeuring worden uitgewisseld, opmerkingen worden gemaakt. Dat maakt het voor een jurylid ook best spannend: kan ik dit gehoor duidelijk maken dat mijn bespreking en oordeel juist is? Voor digitale besprekingen is dat veel moeilijker omdat die terugkoppeling ontbreekt.

Bij de eigen fotobesprekingen is dat iets minder manifest omdat we elkaar (en de foto's) kennen, we weten vaak hoe iemand werkt en meestal hebben we ook het wordingsproces van een foto gezien en

besproken. Maar 'vreemde' juryleden missen die context en moeten louter afgaan op het beeld zoals getoond.

Maar dan worden er soms aannames gemaakt die helemaal niet kloppen. Een spiegeling die er zo mooi uitziet *'dat zal wel met Photoshop gedaan zijn'*. Een dikke dame in een hangmat op het strand: *dat moet wel geënceneerd zijn*. Een spiegeling in een gebouw: *dat is zo vreemd, dat kan niet echt zijn*. Een samengestelde foto, die een *dubbelopname* in de camera blijkt te zijn. Dan gaan mijn tenen spontaan krom staan. Eigenlijk moet zo'n vooroordeel geen invloed hebben op het oordeel: het beeld is zoals het is, en daarop moet het beoordeeld worden.

Soms zijn foto's zo bijzonder, dat er twijfel bestaat of ze wel 'echt' zijn. Dat hoorde ik als opmerking bij een van mijn foto's.



Een rij personen, op min of meer gelijke afstand van elkaar, met ongeveer eenzelfde positie van de benen. Als dat geënceneerd is en met Photoshop in elkaar gezet, dan zou dat wel heel knap zijn. In werkelijkheid is het: de groep zien aankomen, het juiste moment afwachten om af te drukken en geluk hebben. Als dit geënceneerd zou zijn, dan zou voor mij de logische vraag zijn: wat doet die figuur daar die tegen de stroom inloopt? Die vraag werd niet geopperd.

Ik heb begin 2021 een vergelijkbare foto gemaakt:



Daar is de verzameling mensen zo uitzonderlijk, dat moet wel gefotoshopt zijn. En dan mag er voor mij ook de vraag bijkomen: is dit technisch goed uitgevoerd? Daar kreeg ik in de club -terecht-opmerkingen over.

De vraag is of de verkeerde vooronderstellingen van een jury van invloed zijn op de jurering, of dat belangrijk is en of er methoden zijn om dat te voorkomen?

Je zou je kunnen voorstellen dat ieder de eigen foto's beschrijft: hoe ze tot stand zijn gekomen, wat de intentie van de maker is, welke technische hulpmiddelen zijn ingeschakeld om dat doel te bereiken.

Die beschrijvingen begeleiden dan de beelden en kunnen door de jury gebruikt worden in hun afweging.

Het zou een taak van ons allen kunnen zijn om hierover na te denken en voorstellen te doen.

VAN DE SECRETARIS

Beëindiging lidmaatschap.

Fotogein is wederom een lid verloren, Gerda Hermesen heeft aangegeven dat zij haar lidmaatschap beëindigt. Het bestuur vindt dit heel jammer maar respecteert haar besluit. Wij wensen Gerda het aller beste.

Wergroep Architectuurfotografie maakt Den Haag onveilig.

Ton Verweij

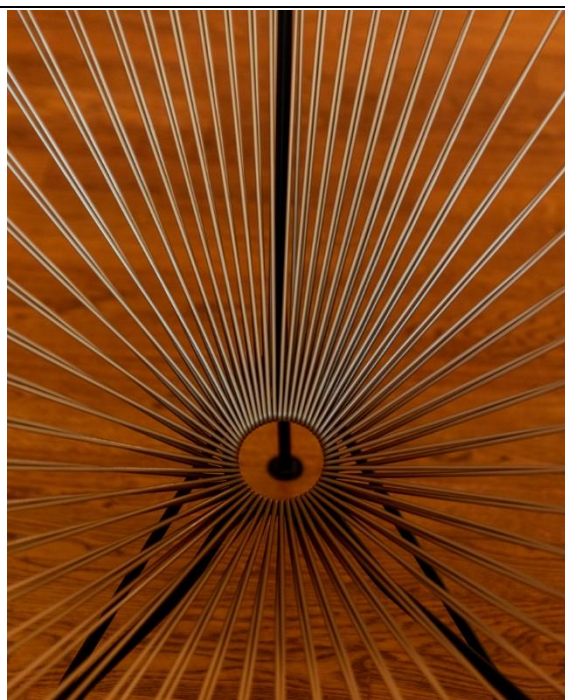
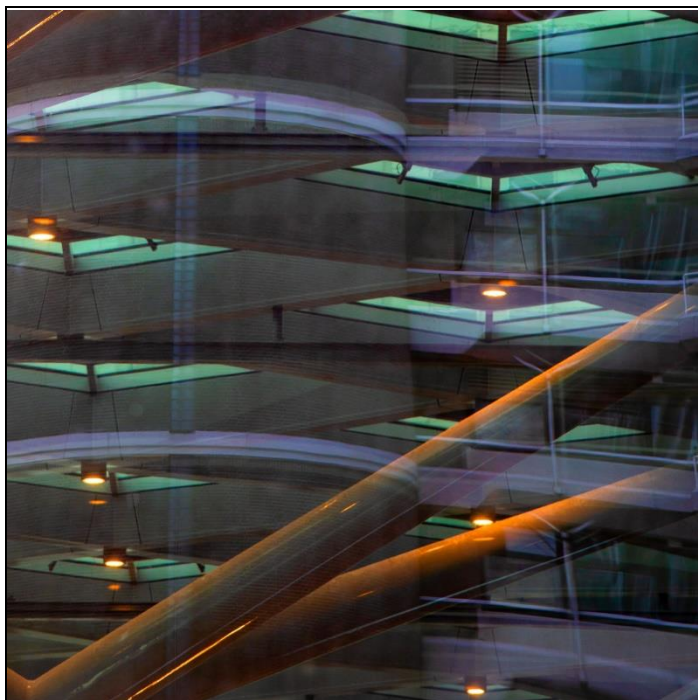
Afgelopen donderdag 13 januari hadden we met onze werkgroep weer een online fotobespreking. Eind oktober vorig jaar zijn we in verschillende groepjes naar Den Haag Centrum geweest om te fotograferen. Een prettige locatie, goed bereikbaar en de meesten troffen ook goed weer. De eerste omzwervingen vonden plaats rondom Den Haag CS en het bovengrondse tramstation. Aangezien de tijdelijke Tweede Kamer ook in dit gebied ligt, was de politie erg op haar *qui-vive* en werden wij diverse malen aangesproken wat wij hier eigenlijk aan het doen waren.

Andere locaties waren de omgeving van de Utrechtse Baan en het Spuikwartier met het Stadhuis en het nieuwe cultuurpaleis Amare. Ook de Grote Marktstraat met de tramtunnel en passage werden bezocht. Een enkeling haalde nog met een uiterste krachtsinspanning het Buiten- en Binnenhof.

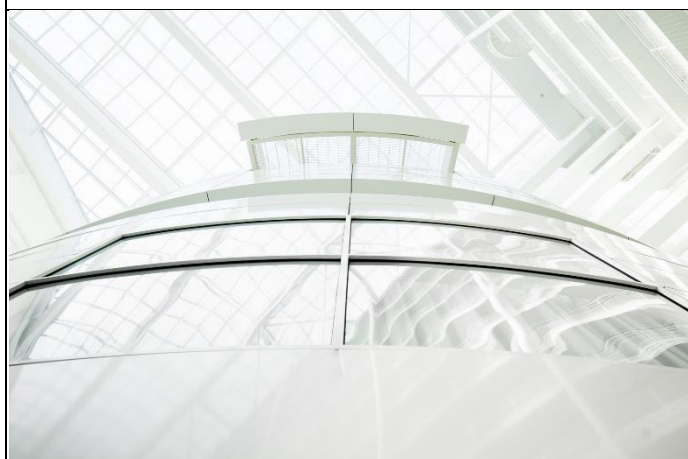
Door het mooie weer, de boeiende omgeving en het fantastisch licht met lange schaduwen werden diverse leden verleid tot experimenten met straatfotografie. Maar ook voor de architectuurfoto's was het heldere weer (voor degenen die de juiste dag hadden gekozen) en de daarbij behorende contrastrijke schaduwen een cadeautje.

Bij het tonen en bespreken van de resultaten was goed te zien hoe je je kon stukbijten op bepaalde moeilijk in beeld te brengen gebouwen. Maar van de andere kant is het ook leuk om te zien dat iedere fotograaf weer kans ziet om met een verrassend beeld tevoorschijn te komen en zich soms zelfs laat inspireren door mooi vormgegeven stoelen (zie foto Kas). Bij de nabewerking van de foto's besteedden de leden ook veel aandacht aan bijvoorbeeld de kleur (soms lichte tinten, weinig verzadiging) maar ook veel tijd om door middel van lagen een optimaal plaatje te krijgen. Zo was Ruud wel een dag bezig geweest om bij een interieurfoto in ca 20 lagen een door een kozijngevel zichtbare achtergrond te vervagen (zie bijgaande foto). Bij de volgende fotobespreking van de werkgroep zal Ruud laten zien hoe hij dat heeft gedaan. Bijgaand wat foto's van verschillende leden.

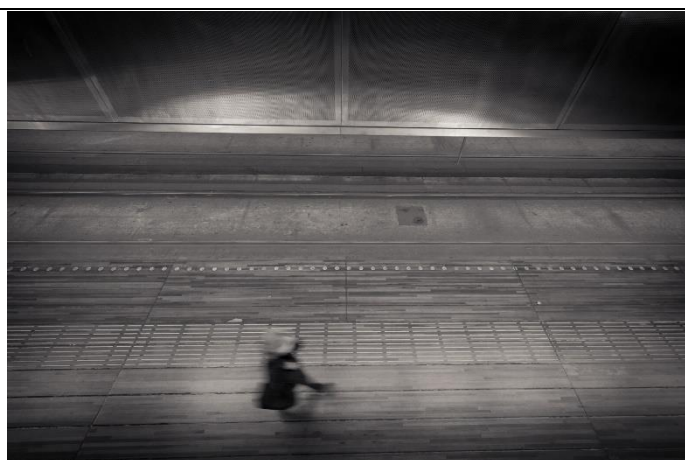
Ons volgende doel is de kop van Zuid e.o. in Rotterdam (25 februari), waarbij we daar wat langer blijven hangen en proberen het gouden halfuurtje mee te pakken.



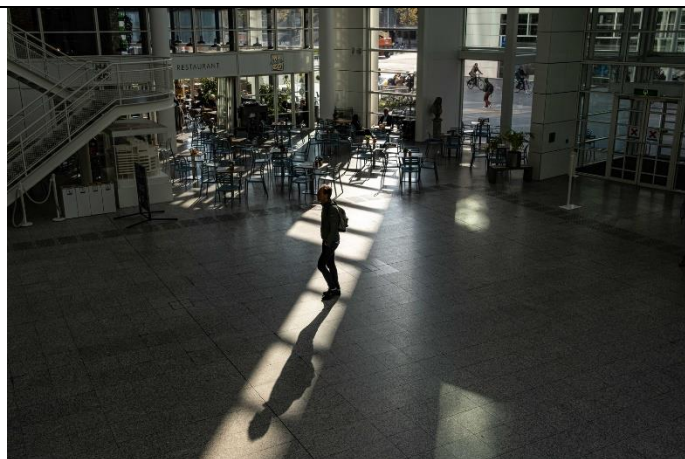
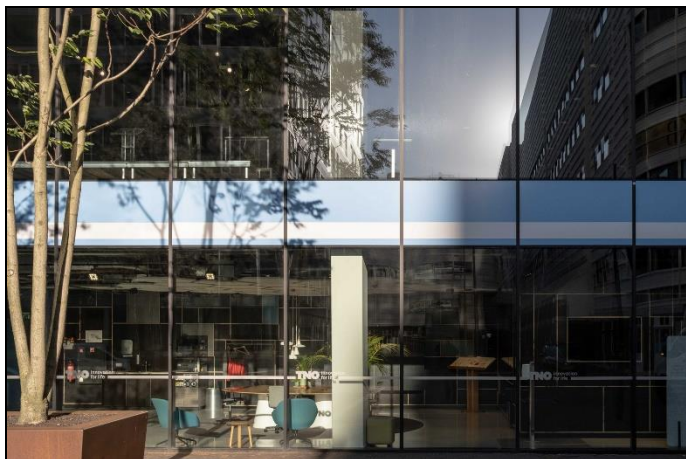
Foto's van Kas Maessen



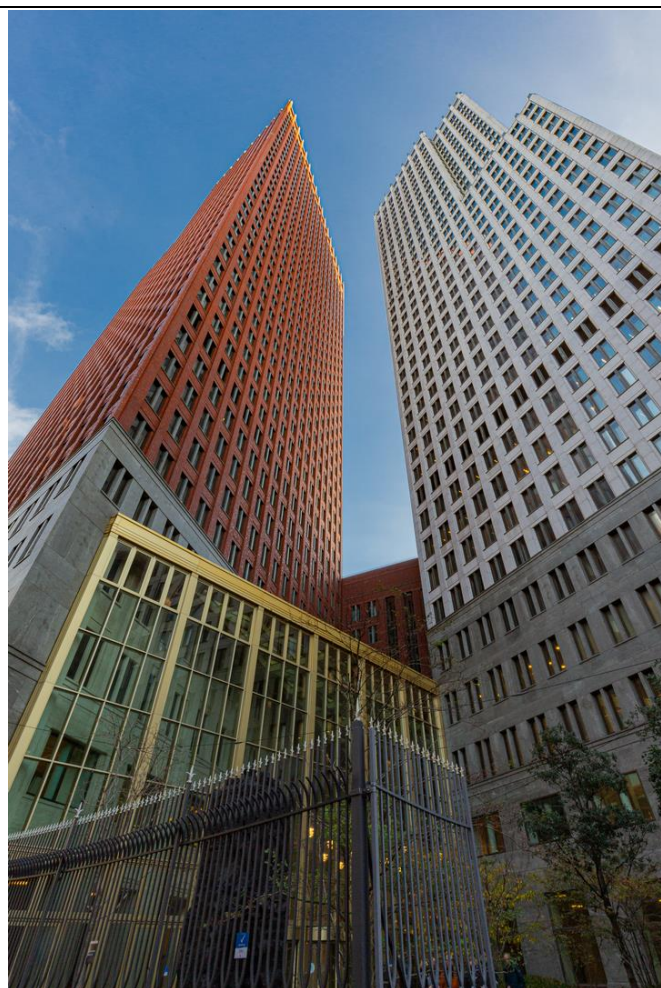
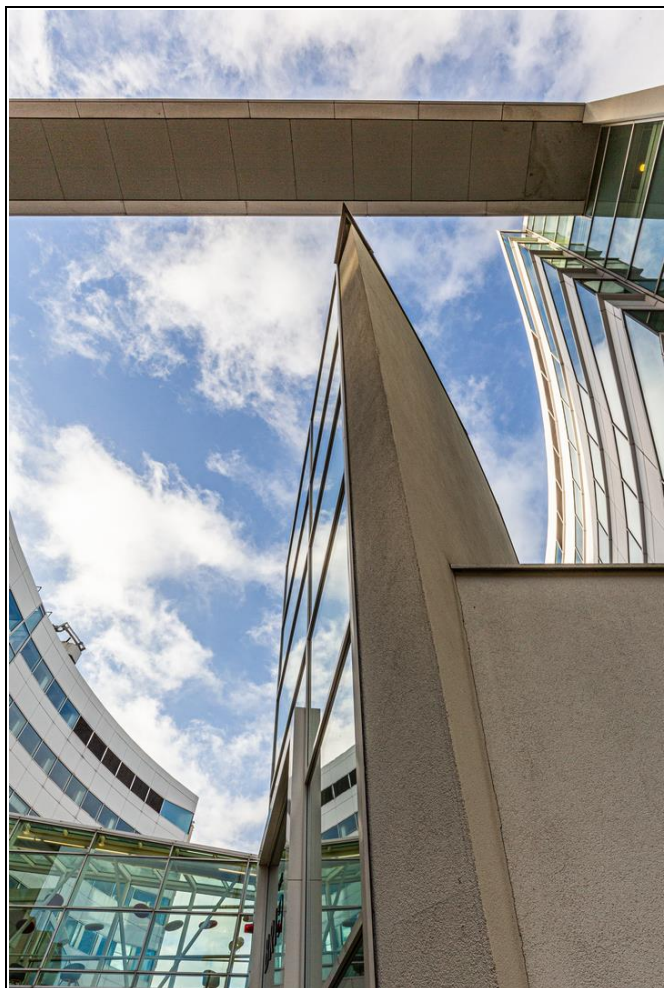
Foto's van Henk Post



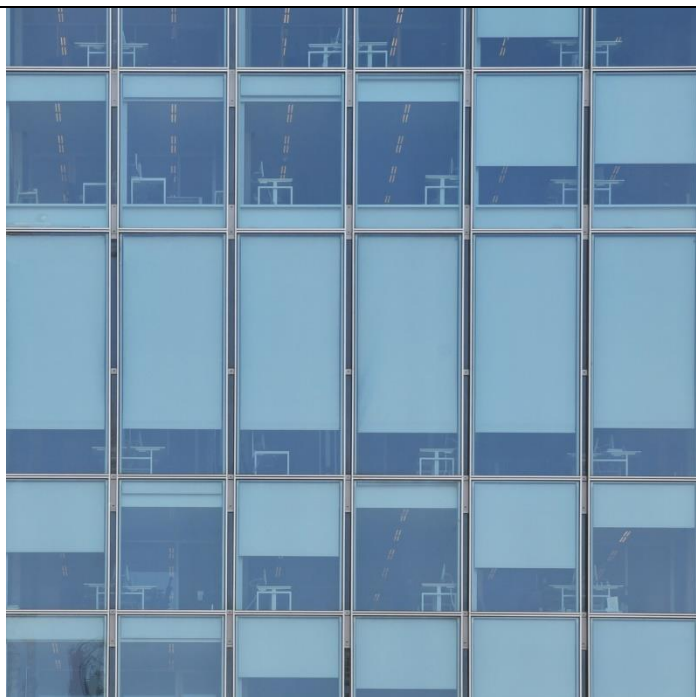
Foto's van John Roeleven



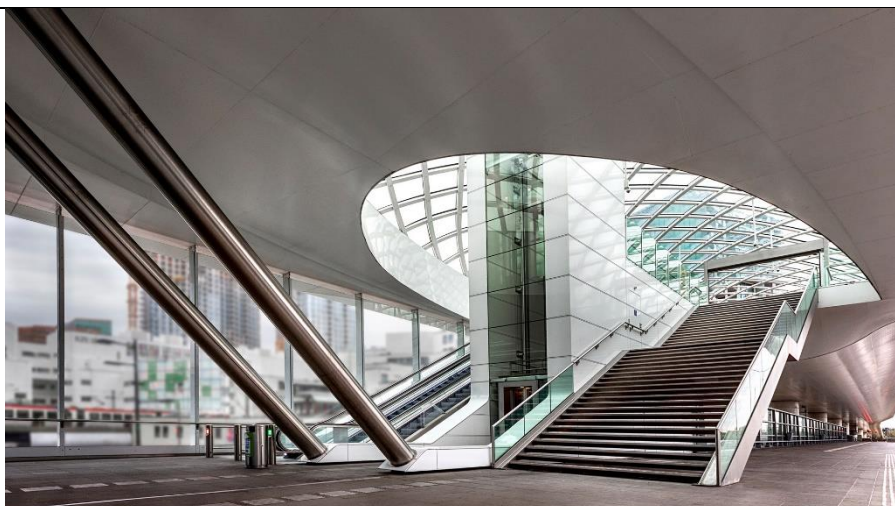
Foto's Paul van der Laaken



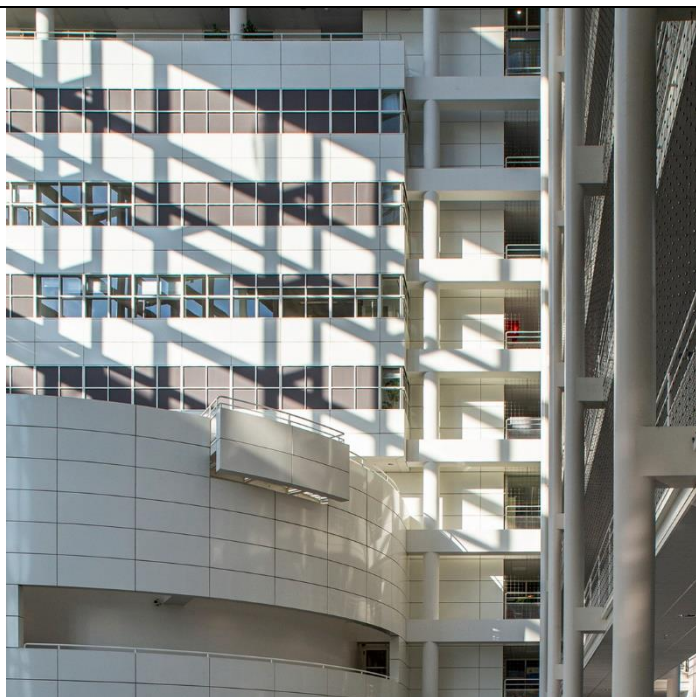
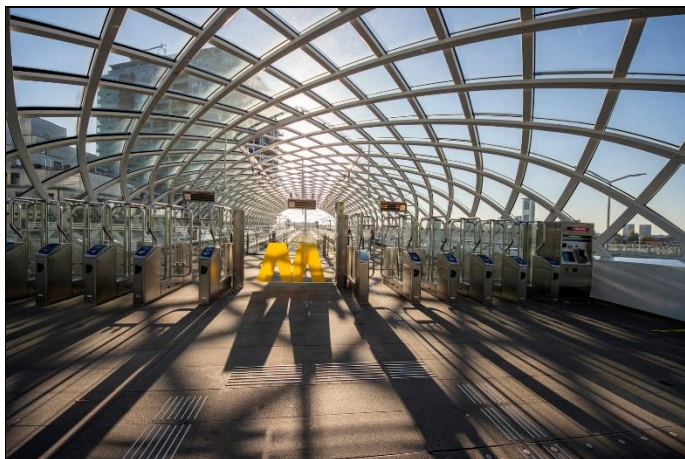
Foto's van Willibrord van Raaij



Foto's van Jorritjan Niessink



Foto's van Ruud van Eijkelenborg



Foto's van Ton Verweij

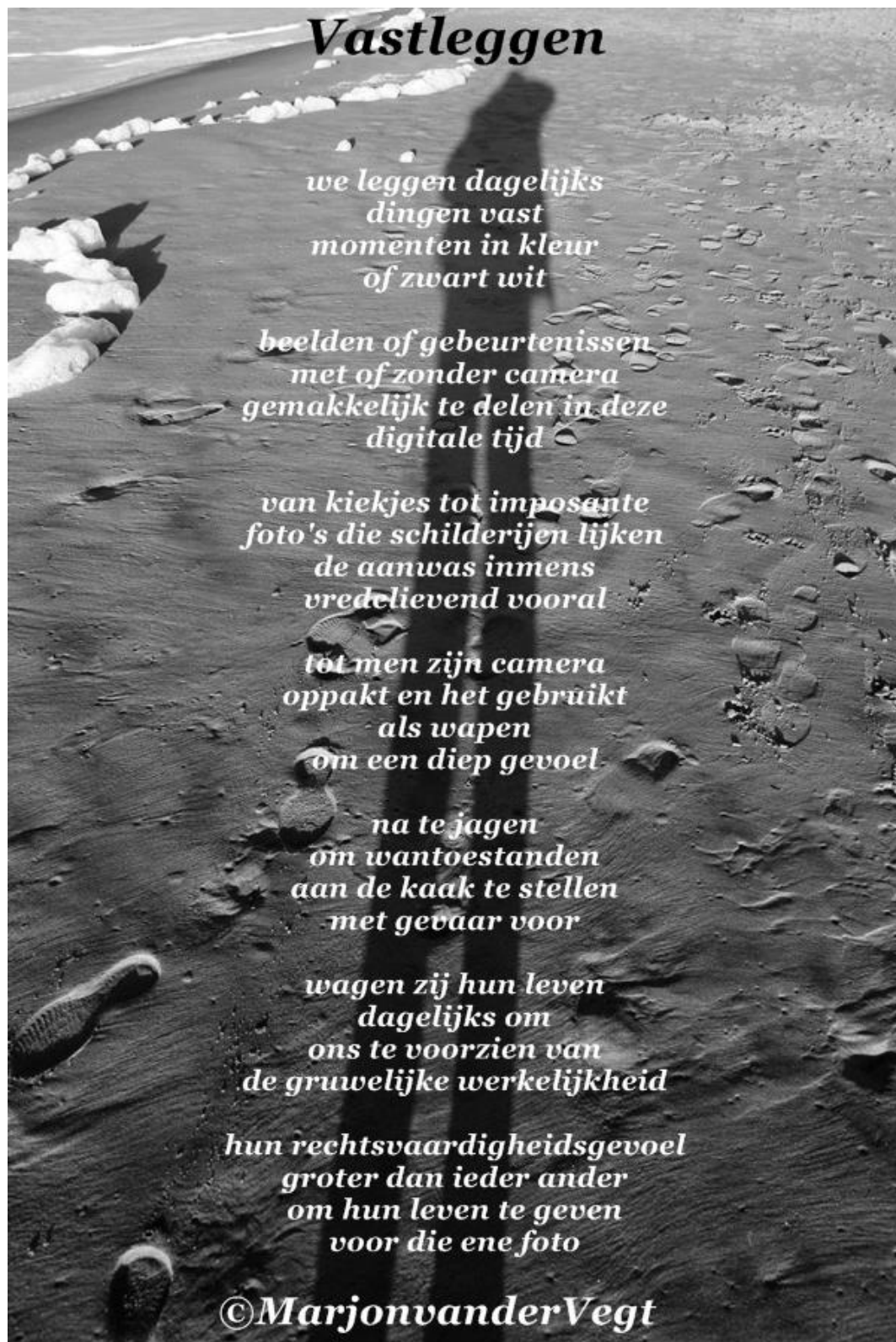
TIPS

Enkele suggesties voor de iPhone (ook voor Android zijn diverse van deze programma's beschikbaar)

- Goede camera apps die in RAW fotograferen
 - Lightroom (ja, inderdaad ook camera)
 - ProShot, <https://apps.apple.com/us/app/proshot/id924438909>
 - Camera+, <https://apps.apple.com/us/app/camera-2/id1313580627>
 - ProCam, <https://apps.apple.com/nl/app/procam-8/id730712409>
- Bijzondere camera apps
 - Spectre, <https://apps.apple.com/nl/app/spectre-camera/id1450074595>
Mooie resultaten met heel lange belichtingen
 - Planetical of Circular
Apps waarmee je een landschap op een bol neerzet, een "Tiny planet"
 - PS Camera, <https://apps.apple.com/nl/app/photoshop-camera-portrait-lens/id1274204902>
Portretten schieten met leuke bewerkingen
 - Dualgram, <https://apps.apple.com/us/app/dualgram/id1474345188>
Hiermee maak je foto's met je voor- en achtercamera tegelijk
- Apps voor mooie bewerkingen
 - Lightroom, inclusief storende delen van een foto verwijderen
 - Snapseed, <https://apps.apple.com/nl/app/snapseed/id439438619>
Deze MOET je installeren. Dit is Photoshop in het klein.
 - Dramatic Black & White, bijzondere zwart-wit bewerkingen waarbij je delen van je foto benadrukt of wegdrukt, <https://apps.apple.com/nl/app/dramatic-black-white/id457075492>
 - Hipstamatic met zijn vele eigen aanpassingen op de foto
 - Distressed FX+, <https://apps.apple.com/us/app/distressed-fx-plus/id1441905750>
Mooie lagen over je foto die de sfeer beïnvloeden
- Handig
 - Kodak mobile film scanner, <https://apps.apple.com/us/app/kodak-mobile-film-scanner/id1446701931>
 - Weet handig negatief film om te zetten

- Microsoft Lens
Afgedrukte foto's dupliceren en meteen rechtzetten

GEDICHT



Overgenomen met toestemming van Marion van der Vegt

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans