

WAT KAN IK NOG DOEN

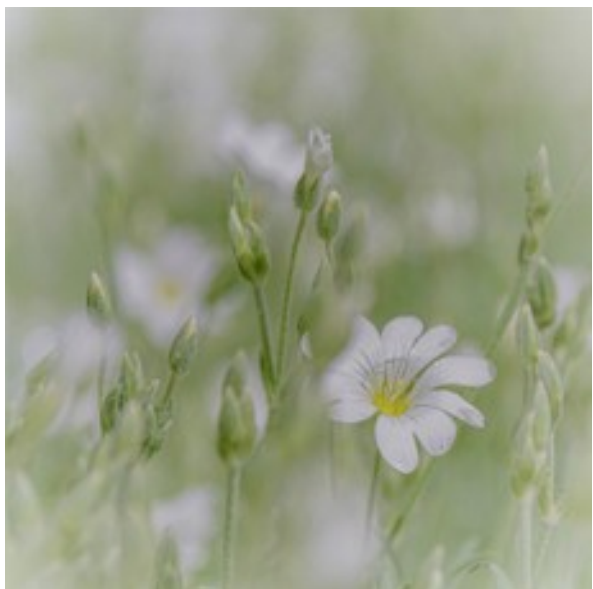
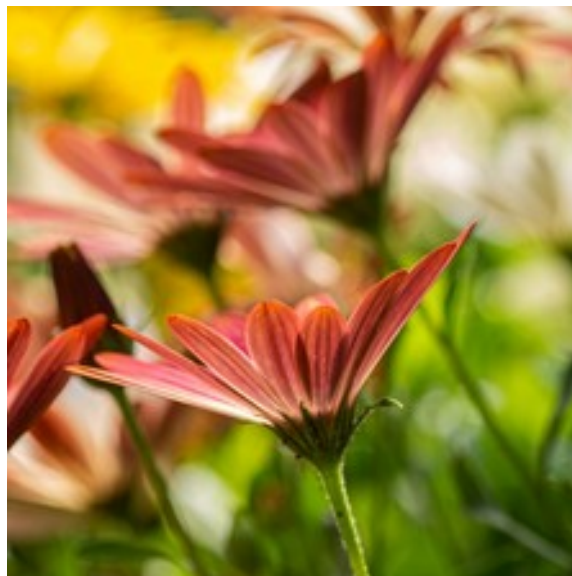
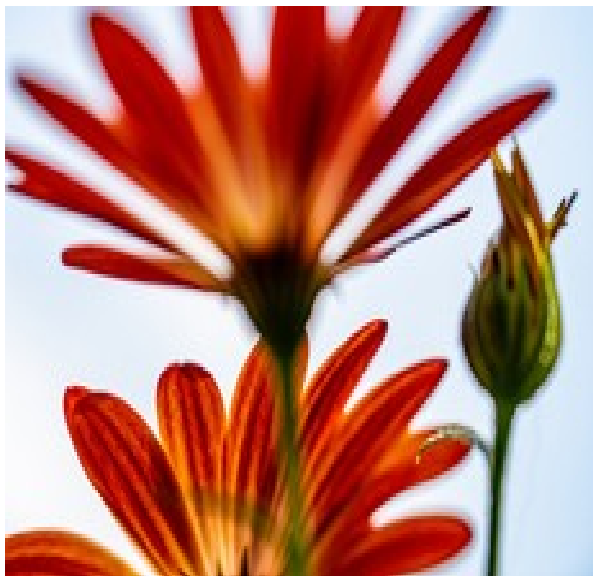
Ina Huitema

Een paar jaar geleden kreeg ik de vraag of ik al plannen had voor de tijd dat ik met pensioen zou zijn. Ja, ik had al plannen en dromen. Dat dromen geen bedrog zijn heb ik al ervaren. Als kind las ik veel en in een van de boeken ging het verhaal over Maya's en pyramides. Die wilde ik toen graag met eigen ogen zien. "Droom maar lekker verder.", zei mijn moeder. Later toen ik Harrie leerde kennen, vertelde ik hem over mijn droom, echter hij zag zo'n reis niet zitten. Tot bijna 10 jaar geleden mijn dochter zei: "Ma zullen we samen die reis maken!" En zo geschiedde. Mijn droom kwam uit.

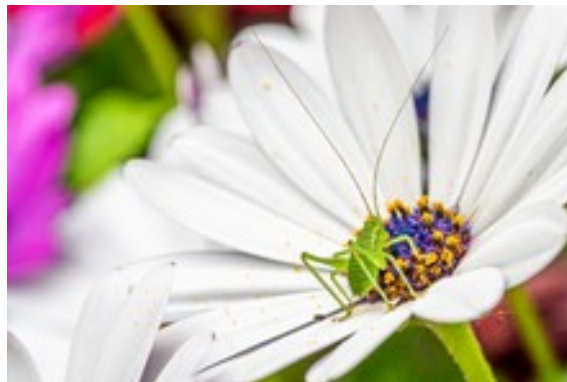


Foto Uxmal, Mexico

Mijn plannen (en dromen) voor na het bereiken van mijn pensioen waren: veel lezen, wandelen, reizen, een studie starten en fotograferen. Voor ons pensioen waren we al begonnen met het maken van verre reizen. Kerst 2020 ging ik met pensioen, 9 maanden eerder, boem, covid, lockdown: geen reizen meer tot nu toe. Daar bovenop kreeg mijn dochter afgelopen jaar een burn-out. De zorg voor haar kinderen heb ik in eerste instantie op me genomen. Ik kreeg het drukker dan in de tijd toen ik nog werkte. Ze is aardig opgeknapt, mede doordat ze niet meer terug kon/wilde naar haar baan. Een carrièreswitch heeft haar goed gedaan. Nu werkt ze in de zorg; en door de onregelmatige diensten zijn de kinderen vaak bij ons.



Door deze omstandigheden viel vrije tijd weg en kwam bij mij de vraag op : Wat kan ik nu nog wel doen met mijn plannen (en dromen) en mijn fotograferen. Natuurfotografie kan ook dicht bij huis. Inspiratie daarvoor kreeg ik door het blad Natuurfotografie Magazine, waar een Utrechtse natuurfotograaf, Luc Hoogenstein, vertelde over zijn duizendsoortentuin en wel zijn eigen tuin, die niet al te groot was. In een jaar tijd heeft hij meer dan 1000 soorten waargenomen/gefotografeerd. Afgelopen jaar heb ik zelf veel foto's gemaakt in mijn eigen tuin, waarvan hierbij het resultaat.



In september ben ik in het bezit gekomen van een Helioslens. De Helioslens, of ook wel een vintageobjectief genoemd, is vaak jaren oud. Deze lens werd in Rusland gefabriceerd van 1958 tot 1992 in heel veel verschillende uitvoeringen. Deze lens staat bekend om zijn swirley bokeh effect, de bokeh wordt radiaal vervormd. Lichtpunten die rond zijn worden dan ook elliptisch naarmate ze zich meer aan de rand bevinden. De lensvatting van die objectieven wijkt af van de huidige camera's (schroefdraad). Met behulp van een adapter past deze oude lens op de huidige camera's. Door middel van een of meerdere tussenringen kun je zo dichtbij scherpstellen dat deze lens geschikt is voor macrofotografie. Komend jaar zal ik zeker vaker van deze lens gebruik maken.



Foto's gemaakt met helioslens

Wat de toekomst ons zal brengen is ongewis, dromen en plannen zal ik blijven maken, echter (verre) reizen onder de huidige omstandigheden zie ik niet zitten, wel zal ik de komende jaren voor mijn kleinkinderen blijven zorgen, voordeel is dat ik een goede band met ze op kan bouwen. Fotograferen in mijn directe omgeving is zeer goed mogelijk, heb ik afgelopen jaar ervaren.



PROGRAMMA

Februari			
di 1 feb	Fotobond	Start inzenden foto's 1e editie Foto individueel	Alleleden
ma 7 feb	de Partner 19:30/22:00	De 10 minuten van: Ruud van Eijkelenborg Toelichting op inzending BFW door Wedstrijdcomcie Fotobespreking Afgedruktwerk . (Max 3 foto's of een serie van 5)	Wedstrijdcomcie. Henk , Peter, Willibrord
ma 14 feb	Online	Bespreken van de uitdagingen 25-30 Digitale fotobespreking (3 foto's of serie van 5)	Eric , Bertus, Jan
ma 21 feb	de Partner 19:30/22:00	Avond over Serie van 5	Wedstrijdcomcie
ma 28 feb		Geen club Voorjaarsvakantie	
Maart			
ma 7 mrt	de Partner 19:30/22:00	Techniekavond (Photoshop/flits/Lightroom) In te vullen door leden, denk ook aan filmpjes	Nog uitvragen
ma 14 mrt	Online	De 10 minuten van Gerard Janssen Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	John , Ad, Ruud
di 15 mrt	Fotobond	Sluiting inzenden foto's 1e editie Foto Induvidueel	Alle leden
ma 21 mrt	de Partner 19:30/22:00	ALV	Bestuur
ma 28 mrt	Online	De 10 minuten van: Cees Snel Hoe kom je tot je beelden? Een aantal mensen leggen uit hoe ze hun beelden bedenken, samen stellen, belichten, etc.	Programmactie

FOTO INDIVIDUEEL

Kas Maessen, wedstrijdcommissie

Foto Individueel is een wedstrijd voor alle leden van de Fotobond en wordt vanaf 2022 twee maal per jaar georganiseerd. Deze editie kent de genres: De mens, documentair, natuur en landschap en vrij onderwerp. Na de jurering zal de lijst met winnaars (brons en hoger) bekend gemaakt worden, echter zonder aan te geven welke score men heeft. In oktober 2022 zal als de omstandigheden dat toelaten, een bijeenkomst worden georganiseerd, waarin de prijsuitreiking van de prijswinnaars van beide wedstrijden zal plaats vinden.

Inzenden voor 1e editie 2022: vanaf 1 februari tot 15 maart.

FOTO INDIVIDUEEL VAN 1 NAAR 2 EDITIES

Gerard Janssen, wedstrijdcommissie

Op de website van de Fotobond vinden we de mededeling dat Foto Individueel een wedstrijd is voor alle leden. Deze wedstrijd gaat nu van één naar twee edities per jaar.

De opzet voor Foto Individueel 1 blijft gelijk, voor de nieuwe Foto Individueel komt er een toevoeging. Bijvoorbeeld Foto Individueel Documentair of Foto Individueel Storytelling of Foto Individueel met een thema; deze toevoeging kan per jaar wisselen om zo een grotere diversiteit te creëren. Ook wordt er gedacht over de mogelijkheid één of beide wedstrijden deels op papier te gaan doen, volgens het format van Foto Nationaal.

De bespreking van beide wedstrijden wordt in één evenement medio oktober van het jaar gehouden op een centraal gelegen locatie in het land.

Met deze aanpassingen blijft het aantal scoringsmomenten voor de ranking gelijk, krijgen startende leden weer een wedstrijd en is er een mogelijkheid voor hen die meer wensen dan losstaande beelden.

Voor Foto Individueel kun je nu je bijdrage indienen via de website van de Fotobond onder activiteitenagenda (bij doorklikken vind je daar ook de uitslagen van vorige jaren). Doe dit voor 15 maart.

DE BESTE CLUB WEDSTRIJD

Kas Maessen, wedstrijdcommissie

In het afgelopen najaar hebben we als Club meegedaan met de wedstrijd De Beste Club van ons district. De uitslag is recent bekendgemaakt. Fotogein eindigde als 6e van de 13 inzendingen. Een beetje in de middenmoot dus. We haalden 141 punten en de winnaar FC Vleuten haalde 157 punten. Het juryrapport voor onze 10 foto's luidt:

“Bij de foto van Cees Snel kan je zien hoe belangrijk het is om het juiste moment te vangen, en van te voren al het juiste standpunt te kiezen. Ook de foto van Lia Hoogveld is een kwestie van goed kijken en de juiste plek kiezen om met enig geduld een fraai beeld vast te leggen. De foto van Kas Maessen laat zien dat je met weinig informatie wel degelijk een intrigerende foto kan maken.”

FG Fotogein – 141 punten



Kas Maessen



Erik Hendriksen



Cees Snel



Henk Post



Ton Vanweij



Lia Hoogveld



Kas Maessen



Cees Snel



Yolanda Simarro



Henk Post

SCHERM OF VENSTER DELEN MET JITSI

Jan Donders

Bij het presenteren van bijvoorbeeld foto's moet je in Jitsi je scherm delen. Als je twee schermen hebt is dat eenvoudig. Je kiest het 'andere' scherm (waar de Jitsi applicatie NIET actief is). Alle vensters die daar aanwezig zijn (bijvoorbeeld een fotoviewer) kun je dan activeren en bedienen..

Maar bij één scherm moet je niet het scherm delen, maar een applicatie/venster die actief is. Let op: een applicatie op de startbalk van Windows wordt niet gezien. Er moet echt een venster geopend zijn op het scherm. Je kunt niet wisselen van venster zonder het schermdelen te stoppen en opnieuw te starten met het andere venster. Soms wordt binnen een applicatie een tweede venster geopend. Die is dan wel zichtbaar voor de PC eigenaar, maar niet voor de personen die meekijken via Jitsi want die kijken naar het 'oude' gedeelde venster.

Heb je geen tweede scherm? Misschien heb je nog ergens een TV staan die toch niet gebruikt wordt. Via HDMI (of een USB naar HDMI kabel) kun je de tweede monitor aansluiten.

KWALITEIT VAN DE FOTO'S EN EXIF INFORMATIE

Jan Donders

Bij het opsturen van foto's wordt ieder gevraagd de grootte van 1920 px aan te houden. Dat is handig in te stellen bij Lightroom en andere bewerkingsprogramma's als een standaard instelling. *Er zijn nog steeds leden die dat niet doen en daardoor vele megabytes opslag en transport opeisen.* De grootte 1920x1080 px is een goed formaat op een HD televisie of monitor. Ook om details te zien, maar dan moet wel de kwaliteit van de jpeg compressie niet te laag ingesteld zijn. Een instelling van 80 (op een schaal van 100) of 10 (op een schaal van 12) is meestal voldoende.

Ten slotte: de EXIF informatie. Bij de conversie naar andere afmetingen of kwaliteit is meestal ook de keuze mogelijk om de EXIF informatie wel dan niet mee te nemen. Daarin staan de gegevens over de maker, de camera en lens, en de gekozen instellingen (ISO, T, F). Bij een bespreking van een foto komt vaak naar voren 'welke sluitertijd of diafragma is hier gebruikt?'. Dat is dan snel uit de EXIF informatie te halen. Sommigen kiezen er voor om de EXIF informatie weg te laten. Dat lijkt me een goede zaak voor foto's die op een website, op sociale media gepost worden of bij een wedstrijd. Maar voor een interne discussie is het juist handig die gegevens wel bij de hand te hebben. Dus: beperk het strippen van de EXIF informatie voor 'externe' toepassingen, niet bij de interne besprekingen.

EXIF	Histogram	JPEG opmerking
Fabrikant	RICOH IMAGING COMPANY, LTD.	
Model	PENTAX K-3	
Software	Adobe Photoshop Lightroom Classic 1	
Datum/Tijd	2022-01-20 12:07:03	
Belichtingstijd	1/60 sec	
F nummer	f/3.5	
ISO-waarde	ISO 400	
Belichtingsprogramma	Aperture priority	
Meting mode	Multi-segment	
Belichtingsbias	0 EV	
Flits	No flash, compulsory	
Brandpuntafstand	20 mm	
35mm equivalent	30 mm	
Lens model	SIGMA 10-20mm F3.5 EX DC HSM	
GPS		

MET
OF
ZON-
DER
EXIF

EXIF	Histogram	JPEG opmerking
Fabrikant		
Model		
Software	Adobe Photoshop Lightroom 6.0 (Win	
Datum/Tijd	2022-01-23 13:23:15	
Belichtingstijd		
F nummer		
ISO-waarde		
Belichtingsprogramma		
Meting mode		
Belichtingsbias		
Flits		
Brandpuntafstand		
35mm equivalent		
Lens model		
GPS		

UPDATE WERKGROEP DOCUMENTAIRE FOTOGRAFIE

Henk Post

De leden van de Werkgroep Documentaire fotografie werken volledig zelfstandig aan hun projecten en gaan niet (zoals bij andere werkgroepen) met elkaar op pad. Dat maakt de noodzaak om de fotoprojecten en ideeën met elkaar te delen des te groter. Op 25 januari hebben we elkaar weer online getroffen om Documentaire series aan elkaar te laten zien en/of met elkaar te bepreken waar we vastlopen of welke ideeën men heeft. Corona helpt helaas niet mee om Documentaire series te maken, maar toch hebben we een aantal boeiende projecten voorbij zien komen.

Peter heeft een aantal foto's getoond uit zijn serie "**Boominscripties**". Peter zit nog in de verkennende fase van het project en wil zich verder verdiepen door interviews en literair onderzoek te doen.



op landgoed Moersbergen



op landgoed Wickenburg

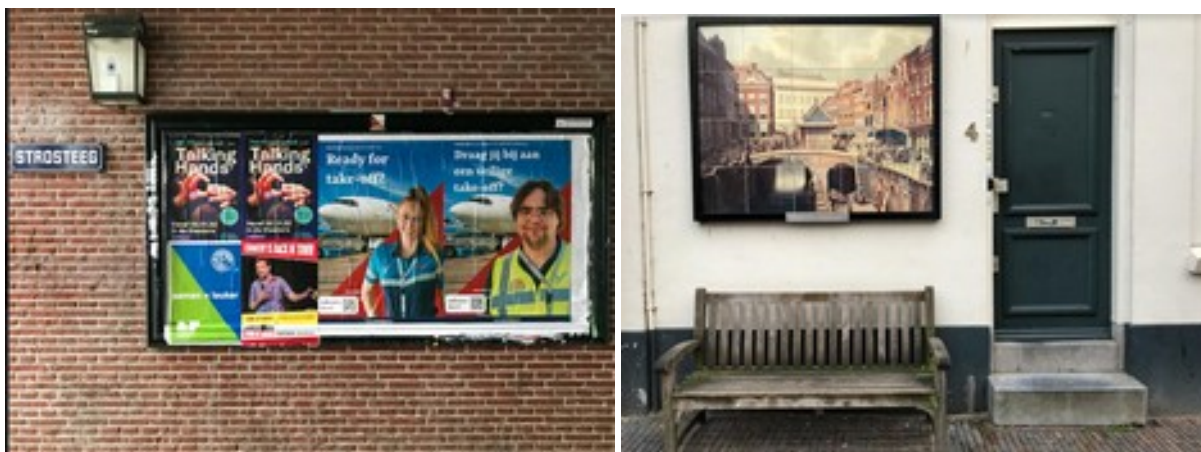
Ton heeft foto's getoond, onder de titel "**Visuele prikkels**" die hij heeft gemaakt over het overdadige gebruik van banners, spandoeken en andere reclame uitingen in de stad en een steeds grotere ontsiering vormen voor het stadsgezicht. De foto's zijn gepubliceerd op de facebookpagina van de Binnenstadskrant Utrecht (<https://binnenstadskrantutrecht.nl/bewoners-en-straten/Visuele-prikkels>) waarop veel is gereageerd met het ongenoegen over deze ontsiering.



Maarten was aanvankelijk gestart met een serie over "de hond met zijn/haar eigenaar", maar is daar helaas mee gestopt na verschillende discussies met hondeneigenaren. Op zich een verstandig besluit omdat we Maarten graag ongeschonden als lid willen behouden. Wel heeft Maarten foto's getoond die zijn gemaakt tijdens zijn vakantie waarop mensen als karikatuur te zien zijn door het doek dat langs de camping was gespannen. Maarten heeft heel veel foto's van deze setting gemaakt en we hebben vooral gesproken welke selectie je kunt maken om eenduidigheid te creëren in deze serie; de keuze van zwart/wit helpt hierbij.



Eric is bezig met een serie over "**Stadskunstwerkjes**", bedoelde en onbedoelde werkjes die de stad kleur geven. Door de diversiteit van vormen, uitsnedes en standpunten was de serie wat moeilijk te "lezen", terwijl de bedoeling juist zo leuk was. De discussie erna heeft Eric geholpen om eenheid te creëren in de serie en we zien uit naar het vervolg



Annie, Gerard en Henk hadden geen Documentaire serie om te tonen. Er zijn wel ideeën, maar door tijd/corona/gebrek aan inspiratie nog niet aan toe gekomen. Gerard heeft drie onderwerpen waaruit hij wil kiezen en Henk heeft contact met de **“Postduivenvereniging De Groene Olijftak”**, waar hij postduivenhouders wil fotograferen en wacht op de uitnodiging om dat te kunnen doen. Bij de volgende update van de WG Documentaire fotografie zullen we wellicht meer werk zien.

TON VERWEIJ GENOMINEERD BIJ OPEN CALL: PANORAMAFOTOGRAFIE

Museum Panorama Mesdag heeft nu de tentoonstelling [Time & Tide](#) met panoramische foto's van fotograaf Siebe Swart. Daar hoorde ook een *open call*: *Panoramische foto's* bij: veel fotografen lieten zich inspireren door de onmetelijke zeegezichten van fotograaf Siebe Swart (1957) uit de tentoonstelling. De opdracht was een panoramabeeld in zwart-wit in te sturen, een zeegezicht of waterlandschap, met abstracte kwaliteiten.

De vakjury, bestaande uit Tracy Metz, journalist NRC, fotograaf Siebe Swart en Adrienne Quarles van Ufford, conservator van Museum Panorama Mesdag, hebben uit de inzendingen een evenwichtige en weloverwogen keuze gemaakt. Daarbij is gelet op aandacht voor de ruimtelijkheid van het landschap, het licht en een zekere mate van abstractie in het landschap. De selectie geeft een mooi beeld van het talent van deze professionele én amateurfotografen. Het is verrassend om te zien hoe goed de kandidaten hebben gekeken naar het werk van Siebe Swart, terwijl de foto's tegelijkertijd van originaliteit getuigen. Uit deze 10 fotografen wordt uiteindelijk één winnaar geselecteerd.

De 10 geselecteerde inzendingen worden op groot formaat tentoongesteld in het museum en zijn vanaf 2 februari tot en met 28 augustus te zien voor publiek.

Tijdens de prijsuitreiking op zondag 13 februari zal de *overall* winnaar bekend worden gemaakt door fotograaf Siebe Swart. De winnaar ontvangt uit handen van de fotograaf een gesigneerd exemplaar van zijn fotoboek *Time and Tide Wait for No Man*. Daarna zal de expositie officieel geopend worden door Minke Schat, directeur Museum Panorama Mesdag.

Minke Schat zegt: "Het panorama van Mesdag is nog altijd een actuele kunstvorm waar hedendaagse kunstenaars nu hun eigen interpretatie aan geven. In de traditie van Mesdag, die in zijn tijd in het museum al hedendaagse tentoonstellingen organiseerde, vinden wij het verbinden van heden en verleden belangrijk. Zo blijft het artistieke gedachtegoed van Mesdag een tijdloos fenomeen".

Kijk ook zeker op de volgende bladzijde: de inzending van Ton.



De inzending van Ton (Terschelling)

CITAAT SIEBE SWART

Weidsheid en leegte, zonsopgang, storm of mist zijn de ideale omstandigheden voor de fotograaf.

KIJK

Schrijver: Mark Boog (uit: 'Maar zingend', 2013)

Kijk dan toch

**Kijk dan toch hoe mooi het is, alles!
En mooier nog met sneeuw**

**of op een foto. Zo mooi was het, toen,
en we wisten het, want we fotografeerden.**

**Wisten we het niet? we wisten het.
We hadden een griezelig inzicht in later.**

**En ook zelf waren wij mooi, zelfs wijzelf.
We waren mooier dan we dachten.**

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans