

FRANKFURT AM MAIN

Eric de Wit

Half december, op een grijze maandag, vertrokken mijn zoon en ik naar Frankfurt. Een autorit van ruim 300 km. Op papier een tocht van een kleine 4 ½ uur. De praktijk bleek helaas behoorlijk weerbarstig. Door files en verkeerswerkzaamheden kwamen we uiteindelijk pas na 10 uur aan op de plaats van bestemming.

We hadden voor een overnachting geboekt in een hotel met de aansprekende naam "Villa am Wasserpark". De keuze was gevallen op het hotel vanwege de onmiddellijke nabijheid van de Amerikaanse ambassade. Mijn zoon had de volgende dag namelijk een interview voor het verkrijgen van een Amerikaans visum voor een verblijf van anderhalf jaar in Washington DC. Dit werd 's morgens afgenomen om acht uur en dan was een korte wandeling naar de ambassade wel zo gemakkelijk. Frankfurt was een logisch alternatief voor de ambassade in Amsterdam. Deze heeft namelijk enorme achterstanden met de visumaanvragen. De Amerikaanse vriendin van mijn zoon had hem doen besluiten een traineeship te aanvaarden bij een architectenbureau in Washington. Een visum was daarvoor nodig.

Het interview was snel en voorspoedig verlopen. We besloten een bliksembezoek te brengen aan Frankfurt. Doordat we de vorige avond laat waren aangekomen, hadden we nog niet veel van de stad gezien. Uiteraard had ik ook mijn camera meegenomen.

We parkeerden de auto in het centrum vlak bij de Main. Het was nog steeds grijs en behoorlijk mistig. We hadden voor ons bezoek een kleine 4 uur uitgetrokken. Bij het verlaten van de parkeergarage liepen we vrijwel onmiddellijk tegen het metershoge Eurosymbool van de Europese bank (ECB) aan.



Het symboolwerk nodigt uit om dat vanuit diverse hoeken en gezichtspunten vast te leggen. Van onderaf of toch een uitsnede? Aangezien het een herkenbaar en sterk symbool is, is toch de vraag of het wel zo'n fotogeniek object vormt. Bij mij droogde in ieder geval al vrij snel de inspiratie op. Enkele probeersels wil ik de lezer niet onthouden. Kernvraag: lenen objectsymbolen zich voor creatieve fotografie?



In Frankfurt bevinden zich verder de hoofdkantoren van de drie grootste Duitse banken, Deutsche Bank, Commerzbank en DZ Bank. De stad heeft een wereldwijde reputatie als centrum van financiën en beurzen. Na de London Stock Exchange vormt de Frankfurter Wertpapierbörse de belangrijkste effectenbeurs van Europa. Het stadsbeeld wordt sterk door deze vele kantoorbouwen gedomineerd. Frankfurt is een van de weinige Europese steden met een groot aantal wolkenkrabbers. Zeker tien bouwwerken halen een hoogte van 150 meter. De stad heeft hieraan de bijnaam Mainhattan te danken. Dit bracht mij tot een volgende uitdaging: het vastleggen van een aantal van deze architectonische hoogstandjes. De laaghangende bewolking vormde daarbij een extra uitdaging. Ook hier heb ik vanuit verschillende gezichtspunten geprobeerd wat aansprekende plaatjes te schieten.





Na de moderne architectuur was het oude Frankfurt aan de beurt. Onderweg naar de middeleeuwse Altstadt, ooit een van de grootste van Duitsland, werd een blik geworpen vanaf een van de 19 bruggen. Vanaf de Untermainbrücke werd het silhouet van de Altstadt vastgelegd. De Dom van Frankfurt heb ik ingeklemd tussen het hekwerk van de brug en de boomtakken.



We waren ook op zoek naar de Kerstmarkt. Altijd interessant om daar rond te lopen om weer wat aan straatfotografie te doen. De levendigheid die de markten altijd kenmerkt was dit keer ver te zoeken. Niet onverwacht vanwege het momentane tijdsgewricht. De Kerstmarkt was wel mooi gelegen in de Altstadt, te midden van de vakwerkhuisen aan de Römerberg. Bijzonder was nog een speciaal afgezet gedeelte van de Kerstmarkt, waarbij een zeer strikt 2G beleid werd gehanteerd. Dat gebied was nog leger en daarmee triester dan de vrij toegankelijke markt.



Het waren vier interessante uren. Maar ze waren te kort om de stad recht te doen. Ook het weer en natuurlijk de coronamaatregelen vormden net iets te veel belemmeringen om helemaal los te gaan. Ik was ook met mijn zoon op stap. Dan moet zulke quality time natuurlijk ook niet te veel worden aangetast door een al te enthousiast fotograferende vader.

Het visum werd enkele dagen later verkregen en vanaf 6 januari jl. is mijn zoon na lange tijd weer verenigd met zijn hartsvriendin en heeft hij een nieuwe uitdaging in zijn vakgebied gevonden.

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider
Februari			
ma 21 feb	De Partner	Avond over Serie van 5	Wedstrijdcie
ma 28 feb		Geen club Voorjaarsvakantie	
Maart			
ma 7 mrt	de Partner	Techniekavond (Photoshop/flits/Lightroom) In te vullen door leden, denk ook aan filmpjes	Nog uitvragen
ma 14 mrt	Online	De 10 minuten van Gerard Janssen Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	John, Ad, Ruud
di 15 mrt	Fotobond	Sluiting inzenden foto's 1e editie Foto Individueel	Alle leden
ma 21 mrt	de Partner	ALV	Bestuur
ma 28 mrt	Online	De 10 minuten van: Cees Snel Hoe kom je tot je beelden? Een aantal mensen leggen uit hoe ze hun beelden bedenken, samen stellen, belichten, etc.	Programmacie

TOELICHTING PROGRAMMA

Zoals de secretaris al gemeld heeft is De Partner open om **19:30 uur**, programma begint **20:15 uur**. Informele afsluiting aan de bar vanaf circa **22:15 uur**. (de bar moet om 01:00 uur sluiten)

OPROEP PROGRAMMACOMMISSIE:

John Roeleven

Henk Post heeft jullie gevraagd na te denken over hetgeen je op de techniekavond (7 maart) wilt horen maar zeker ook waarover je wilt presenteren. Inmiddels hebben we een paar verzoeken binnen. Meer verzoeken zijn welkom, meer mensen die gaan vertellen helemaal.

- verscherpen van afbeeldingen met Lightroom of Photoshop
- achtergrond vervagen om afstand te suggereren
- Lightroom gebruiken met een NAS
- ON1 als alternatief voor Lightroom
- bewuste beweging met camera ICM

Wie wil er presenteren?

DEELNAME AAN IN THE PICTURE

Een activiteit van de Fotobond die populair is. Ons lid Cees Snel doet vaak mee en valt geregeld in de 'prijzen'. De eerste 5 worden met naam genoemd, maar het is altijd een verrassing hoe het thema van de week wordt uitgebeeld. Ook een mogelijkheid om je archief eens door te pluizen naar die ene foto die in het thema past.

Kas Maessen meldt:

Beste allen, wellicht handig voor wie al wil werken aan een volgend thema van **In the Picture** van de Fotobond. Hieronder een overzicht van de thema's tot eind april.

nr	Thema	Curator	Inzenden vanaf	Inzenden t/m	Publicatie
92	Winters landschap in contrastrijk zwart-wit	Marcel Borgstijn	19 feb	24 feb	5 mrt
93	Alledaagse fotografie met de smartphone	Marijke Boonstra	26 feb	3 mrt	12 mrt
94	Architectuur met flora of fauna	Ang��l Pinxten	5 mrt	10 mrt	19 mrt
95	Portret met emotie	Geert Noij	12 mrt	17 mrt	26 mrt
100	Feest	Jac Mostert	16 april	21 april	30 april

Ga naar <https://fotobond.nl/inthepicture/> voor alle informatie.

OPROEP KUNSTGEIN

Jan Donders

De meesten van jullie kennen KunstGein. Zij organiseren exposities, lezingen, workshops. De exposities vinden meestal plaats in 'KunstGein Podium', de ruimte op de begane grond van het Stadhuis van Nieuwegein.

Fotogein, of leden en werkgroepen van Fotogein, hebben in het verleden geregeld bijgedragen aan exposities in het Podium. Het is, naast DE KOM, een laagdrempelige mogelijkheid om ons werk te tonen.

Het zou kunnen dat dit jaar al de verbouwing begint van de begane grond van het Stadhuis. Maar ook in de nieuwe situatie zal KunstGein, en de exposities, daar een plek vinden. Meldt je aan bij KunstGein als je met een van die exposities mee wilt doen.

De Stichting KunstGein moet het financieel hebben van de steun van vrienden. Met die financiële hulp kunnen zij hun activiteiten voortzetten. Als dank is deelname aan één lezing gratis.

Daarom: word Vriend van KunstGein. Door minimaal een bijdrage van € 18,- per jaar. Zie de website <https://kunstgein.nl/Vriend> En meldt je aan bij stichtingkunstgein@gmail.com voor berichten over hun activiteiten.

En 'onze' barman in De Partner, Frans Hendriks, is ook voorzitter van de Stichting KunstGein. Dus bij hem kun je alle inlichtingen krijgen.

TIPS

De secretaris heeft het al gemeld: van 3 maart tot 3 april: de Mondriaan foto expositie in het Rietveldhuis in Amersfoort. Ons oud-lid Piet Douma is een van de exposanten.

En kijk eens naar: <https://www.fotografie.nl/post/de-vijf-belangrijke-waarden-van-licht-in-de-fotografie>

WEBSITE FOTOGEGIN

De webmasters hebben een beperkte fantasie. Daarom zijn ze heel blij met tips, verhaaltjes, foto's die de moeite van publiceren waard zijn. De website is vooral ook een visitekaartje voor de club. Ook: doe je mee met een wedstrijd, een expositie of tijdschrift: meldt dat met een verhaaltje en een paar foto's en de bijdrage wordt geplaatst in de blog van de Fotogevin website.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogevin.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogevin.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogevin.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogevin.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogevin.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogevin.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogevin.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogevin.nl	Naar de expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans