

BEPERKT TOT DE RUIME BLIK

Erik Hendriksen

In het weekend van 25/26/27 februari was ik met een familie-uitje naar Parijs. Natuurlijk ging het fototoestel mee. Het zouden welleswaar voornamelijk familiekiekjes worden maar er blijft natuurlijk altijd wel tijd over om ook wat straatfoto's te nemen. Dus wat neem ik mee?

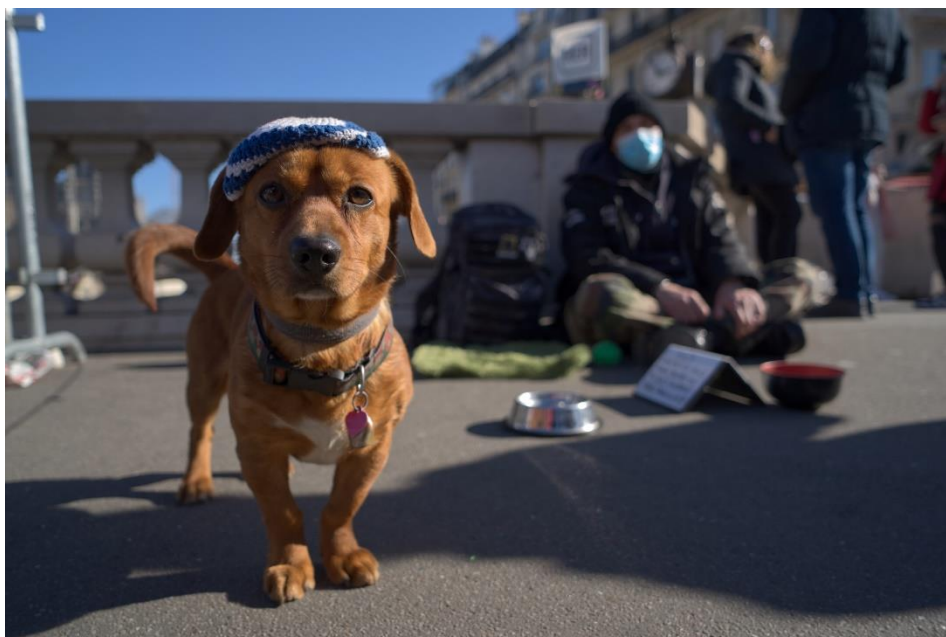
Meestal als ik de natuur in trek om te fotograferen (wat ik toch het meeste fotografeer) neem ik een rugzak vol met spullen mee. Drie verschillende (zoom) objectieven, filters, lampje, ringflitser, statief, matje, regenponcho enz. Omdat ik niet kan kiezen. Je zou maar eens iets niet bij je hebben. De mooiste paddenstoel tegenkomen terwijl het macro objectief thuis ligt, zoiets. Je moet er niet aan denken. Eerlijkheid gebied te zeggen dat ik meestal maar een, hooguit twee objectieven gebruik, me vaak liever nat laat regenen dan dat ik de regenponcho gebruik en al lang en breed door de modder kruip voor ik bedenk "oh ja ik heb een matje bij me". Het meeste zeul ik dus mee als ballast.

Maar voor dit familie-uitje besloot ik mezelf te beperken. Klein licht ding met een vast brandpunt. Een 18mm Samyang objectief. Daar moest het allemaal mee gebeuren. Op zichzelf is een dergelijke groothoek al best leuk om mee te fotograferen. Maar omdat het alles was wat ik bij me had moest ik soms improviseren, aanpassen en vooral soms heel dicht bij het onderwerp komen. Voor mij iets wat ik niet zo vaak doe (met uitzondering van de macrofotografie).

Nu dus wel. Een ander perspectief dan ik gewend was. Een andere beeldhoek. Niet even inzoomen maar mijn eigen positie veranderen. Dichterbij, meer naar links, onder of boven. Dat gaf ook wel een andere ervaring voor het fotograferen zelf. Vooral omdat dicht op het onderwerp komen ook indringender is. Je wordt dan ook meer opgemerkt. Je bent dus minder de observerende "buitenstaander" zoals je dat met een korte telelens kan zijn. Al met al een interessante ervaring. Ik weet vrij zeker dat ik dit niet zo gedaan had als ik ook m'n zoomobjectieven had meegenomen. Door mezelf te beperken dwong ik mijzelf om creatief te zijn en in ieder geval anders dan anders te werk te gaan.

Zijn hier nu betere foto's uitgekomen? Dat vind ik vooralsnog moeilijk te zeggen. Ik heb er wel heel veel plezier aan beleefd. En dat is voor mij minstens zo belangrijk.

Hond met keppeltje





Het Louvre



Stationshal



Straatbeeld



Zanger en zangeres



Zwerfver aait hond

PROGRAMMA

Maart			
ma 21 mrt	de Partner	ALV	Bestuur
ma 21 mrt	Fotobond	Sluiting inzenden foto's wedstrijd Serie van 5 met samenhang. Digitaal	Alle leden
ma 28 mrt	Online	De 10 minuten van: Cees Snel Hoe kom je tot je beelden? Een aantal mensen leggen uit hoe ze hun beelden bedenken, samen stellen, belichten, etc.	Programmactie
April			
vr 1 apr	Fotobond	Start inzenden foto's voor BFW 2022	Wedstrijdcie
ma 4 apr	de Partner	Selectie en inlijsten van foto's voor de expositie in DE KOM	Expositiecomcie
ma 11 apr	Online	Digitale Fotobespreking (3 foto's of serie van 5) Denk alvast aan foto's rond het thema.	Kas, Yolanda, Edwin
ma 18 apr		Geen club, Tweede Paasdag	
di 19 apr	Zoom	ALV van de afdeling, uitslag 5 met samenhang	
za 23 apr	DE KOM	Opening expositie DE KOM	Expositiecomcie

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

Op 21 maart de Algemene Leden Vergadering. De stukken daarvoor zijn al door de secretaris rondgestuurd. Lezen dus!

Op 14 maart lukte de online presentatie van de '10 minuten van Gerard Janssen' niet. Daarom wordt vooraf aan de vergadering deze presentatie getoond. Nu op grootbeeld!

THEMA 'BIJNA'

Jan Donders

Bijna - net niet helemaal, zoals Edwin Slaghekke dat parafraseerde. Een thema waar ik, en waarschijnlijk ook andere leden, mee worstel om dat in beelden om te zetten. Het woord 'bijna' staat niet alleen. Het is altijd 'Bijna iets': bijna klaar, bijna raak, bijna mis, bijna dood, bijna vrede.

Het woord *bijna* wordt bijna nooit zelfstandig gebruikt. Het '*iets*' in '*bijna iets*' is dus belangrijk bij het uitdrukken in een beeld. Is het *bijna raak* of *bijna mis*? Voldoet een foto die *bijna scherp* is ook aan het thema? Of een *bijna goede* compositie?

Taalkundig is *bijna* een bijwoord van kwantiteit. Dus er moet in de foto iets uitgedrukt worden dat mogelijk groter/beter/ruimer/gevaarlijker/rustiger/emotioneler (vul maar in) kan worden. *Het kind moet bijna huilen. Hij heeft net niet helemaal de wedstrijd gewonnen.*

Dus ik blijf zoeken. *Het is op een oor na gevild.* Of bijna niet.

FOTOBOND 100 JAAR: JUBILEUM FOTO WEDSTRIJD 2022

Eén van de activiteiten van de Fotobond in dit jubileumjaar is een fotowedstrijd voor iedereen, leden en niet-leden van de Fotobond.

Eerst zijn het wedstrijden in iedere afdeling, de winnaars mogen doorgaan naar de landelijke wedstrijd. Lees alles daarover: <https://fotobond.nl/de-jubileum-foto-wedstrijd/>

De inzendperiode voor de afdelingswedstrijd is 12 maart – 15 juni.

FOTOBOND 100 JAAR: JUBILEUMBOEK 1922 – 2022

Hebben jullie hem ook al in huis? Best wel een mooi overzicht van 100 jaar Fotobond.

TIPS

In museum Hilversum is de komende tijd veel te doen: <https://www.museumhilversum.nl/festival-voor-nieuwsfotografie-2/> Waaronder de BMK ballotage, deze keer openbaar.

AFORISME – BIJ HET INTERVIEW VAN YOLANDA DOOR DIANA BOKJE IN INBEELD

InTerview - InBeeld – InDruk – InDrukwekkend - InDiana

ROEIBOOT

Waarom moet ik blijven kijken
naar die ansichtkaart - een roeiboot

hij ligt op de rimpelende spiegel
van een avondhemel
verankerd met een dunne lijn
aan iets in de diepte

uit: 'Toen ik dit zag', 2008. Schrijver:
Rutger Kopland

het is een foto maar je ziet hoe
de boot schommelt en
rukt aan zijn anker

zo moet het altijd te zien zijn geweest
een boot wachtend op zijn roeier

er is gedacht dat wij ooit zouden worden
gehaald en worden gevaren
naar een verre overkant

daarom

ADRESSEN

Let op: de programmacommissie heeft nu een eigen e-mail adres.

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Ina Huitema
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post