

## "BIJNA"

*Maarten de Koning*

Wat een thema. Eerder werd door Jan Donders al een noodkreet geslaakt en zijn zoektocht beschreven. Ook deed Edwin een poging wat licht te werpen wat ook niet helemaal lukte.

De uitdaging is hiermee aangenomen.

- Het woord "bijna" is naar mijn mening zonder de hulp van tekst of een zichtbaar meetinstrument niet in beeld te brengen;
- Elk beeld heeft het woord "bijna" in zich.

Ik zal mijn stellingen proberen duidelijk te maken.

Zoals Jan al aangaf is "bijna" een bijwoord van kwantiteit. Een bijwoord zegt iets over "het gezegde" in een zin. "Het gezegde" spreekt in relatie tot "bijna" altijd over een gebeurtenis. Maar "bijna" zou "bijna" niet zijn wanneer de gebeurtenis ook werkelijk zou hebben plaatsgevonden of nog zou moeten plaatsvinden.

Om het ook voor de wiskundigen onder ons begrijpelijk te maken zou ik het zo willen omschrijven: De gebeurtenis is 0 en het "bijna"gebeuren is + of - 0. Zo, nu snappen we het allemaal veel beter denk ik. Om de chaos compleet te maken, moet ik nog melden dat de 0 relatief of absoluut kan zijn.

Om jullie duidelijk te maken wat nu de "kwantiteit" is van het bijwoord en de functie van de 0, heb ik een aantal voorbeelden opgezocht.

### **Kwantiteit: Tijd – "bijna" omgeslagen**

Ik vond een mooie plaat van een blokart die "bijna" op zijn kant ging. Twee tellen later ging het ding werkelijk op zijn kant en passeerde daarmee het punt 0. Van "bijna" omgeslagen naar "bijna" overleefd. In een tijdsbestek van twee seconden veranderde de actie van een – naar een + .





**Kwantiteit: Tijd – "bijna" koffie**

Het water wordt door de koffiefilter geperst. Nog een paar seconden geduld. We bereiken "bijna" het 0 moment: De beker is gevuld met koffie en de machine is gestopt met het persen van water.

**Kwantiteit: Tijd – "bijna" vergaan**

Een metalen bout siert al jaren Fort Pampus. De tijd laat de corrosie haar werk doen en zal de bout verpulveren. Nu is het "bijna" zover, ook al zal het 0 moment nog wel een aantal decennia op zich laten wachten.



Bovenstaande waren gemakkelijke casussen omdat het resultaat meetbaar is. Dat geldt ook voor de drie volgende voorbeelden. De 0 in deze voorbeelden is dus absoluut.

### **Kwantiteit: Afstand – "bijna" Raak**

Een dorpskermis in Zeeland. Zij verkassen wekelijks van dorp naar dorp en trekken overal veel publiek. Overdag de ouders met kinderen en in de avond gaat de tap los en komen de volwassenen en de opgeschoten jeugd op zoek naar een Zeeuws meisje. Nergens ontbreekt de schiettent.

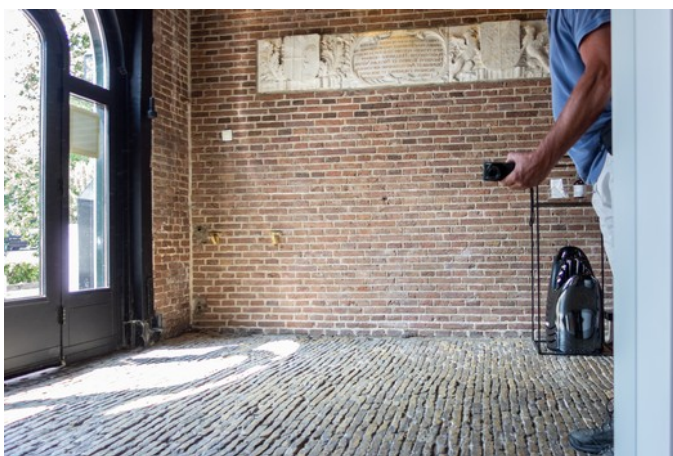
De buks wordt geladen en aangelegd. Het schot wordt afgegeven en komt niet uit in het hart van de schijf maar er vier ringen vandaan. De afstand bepaald het succes tussen 0 = raak en "bijna" raak +/- vier ringen.



### **Kwantiteit: Afstand – "bijna" in beeld**

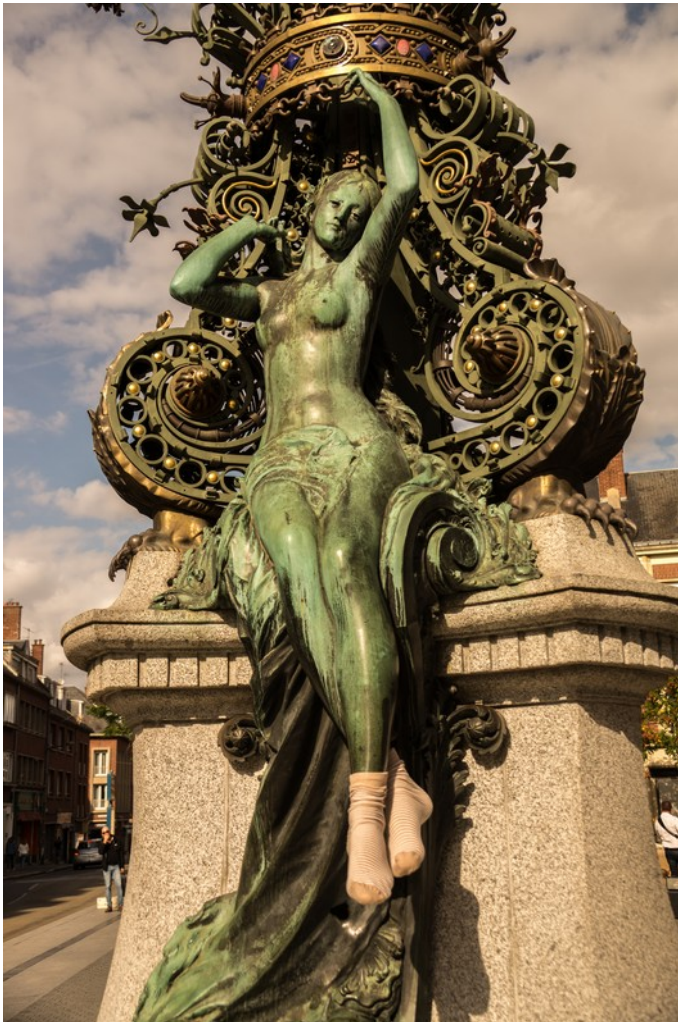
Liep ik voorbij een spiegel en mijn toestel en been waren eerder in beeld dan de rest van mijn lichaam. De zichtbaarheid van mijn hele lichaam is de 0. Ik was dus "bijna" in beeld. Het scheelde 1,5 meter.

PS: Je herkent vast de spiegel in Naarden bij Jan de Bouvrie in het pand. Ik was met deze foto aan het experimenteren tijdens ons bezoek aan het Fotofestival Naarden. Twee passerende oudere dames riepen: "We gaan nog veel van jou zien!!" Ze waren de hoek om voordat ik kon zien dat zij in lachen uitbarsten.....??



**Kwantiteit: Afstand – "bijna" in de wolken**

Tijdens mijn motortocht door de Alpen kwam ik op de Col de Bonette op 2715 m boven de wolken uit. Een prachtig schouwspel alsof je in een vliegtuig zit met een veelheid aan kleuren en vlakken. Helaas moet je ook weer terug door de wolken, lees mist, met nog geen 50 meter zicht en nog 45 haarspeldbochten voor je neus. Ik ben er "bijna", de afstand terug de wolken in is 200 meter. Het moment 0 is wanneer je de wolken aantikt en de barre tocht naar beneden begint.

**Kwantiteit: Hoeveelheid – "bijna" warme voeten**

Een bekende uitspraak is "Hoe dik is een dun touwtje?" Hiermee probeer je een relativiteit aan te geven dat leeft bij mensen. Nog een voorbeeld is het gevoel van warm en koud. Wat is nu je moment 0 en wanneer wordt dat gepasseerd. Bij een derdegraads verbranding zijn de omstandigheden te warm voor de mens maar die warmte is nog niet genoeg om ijzer over te laten gaan van vast naar vloeibaar. Wat voor de één behaaglijk voelt is voor de ander koud.

Ik trof deze dame met koude voeten. Een typisch vrouwelijk 0-momentje. Met een extra sokje werd een hoeveelheid warmte toegevoegd en was de kou snel verdwenen. De tevredenheid op haar gezicht lijkt te zeggen, dat de voeten "bijna" warm genoeg zijn.

**Kwantiteit: Hoeveelheid – "bijna" recht**

Zo trof ik ook deze fiets waar de natuurkunde een leuke grap mee had uitgehaald. Het frame van de fiets is recht en voldoet daarmee aan 0. De reflectie in een golvende spiegel geeft de fiets een golvend frame en is daarmee "bijna" recht.

**Kwantiteit: Hoeveelheid – "bijna" David Carradine**

Een jongen maakt Kung Fu bewegingen naar zijn vader. De jongen heeft nog niet genoeg geoefend en zijn vader weert met gemak zijn slagen af. Als we spreken over Kung Fu is David Carradine heel goed, de 0.

Deze jongen is "bijna" zo ver. Hij zal nog een aantal jaartjes moeten oefenen.

**Conclusie**

Ik hoop dat ik jullie op weg heb geholpen de perfecte foto te schieten. Zoals ik al stelde: die is niet te maken. Je zult altijd moeten uitleggen wat de 0 is. Dat zou in meerdere beelden kunnen wanneer de kwantiteit "tijd" of "afstand" is. Zelfs mijn suggestie een meetinstrument mee te fotograferen zal niet helpen. Ook dat zegt niets over de 0. Dan heb ik het niet eens over de relatieve 0.

De enige juiste stelling is dan ook: Alle foto's hebben een "bijna" in zich. Advies: Zoek de 0.

**BIJNA EEN KETTINGBRIEF***Annie van Rees*

1

Ja! Nu moet er wat komen. Na bovenstaande aanmoediging van Maarten en genoemde strubbelingen, ging ook ik nadenken. En ik maakte snel een opzet, zie bijgaande foto.



1

EIN

2

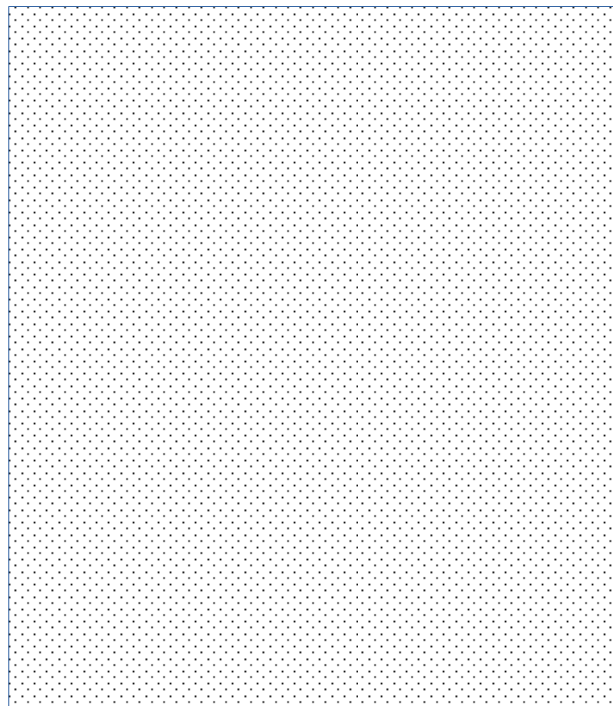
Jan Donders vond hem wel inspirerend. Hij merkte echter wel terecht op dat dit idee nog verder moet worden uitgewerkt. Hij noemde al wel dat het nog op zijn scrabbles moet worden ingevuld. Dus:



2

3

En nu zijn we benieuwd hoe JIJ verder gaat. Wat wordt het volgende beeld in deze kettingbrief? (Let wel op de tijd, want we exposeren 23 april a.s. al in De Kom!)



*en nu jij.*

## PROGRAMMA

| April     |            |                                                                                             |                                   |
|-----------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| vr 1 apr  | Fotobond   | Start inzenden foto's voor BFW 2022                                                         | Wedstrijdcie                      |
| ma 4 apr  | de Partner | Zie toelichting                                                                             | Programma- en Expositiecomcie     |
| ma 11 apr | Online     | Digitale Fotobespreking (3 foto's of serie van 5)<br>Denk alvast aan foto's rond het thema. | <b>Kas</b> , Yolanda, Edwin       |
| ma 18 apr |            | Geen club, Tweede Paasdag                                                                   |                                   |
| za 23 apr | DE KOM     | Opening expositie DE KOM                                                                    | Expositiecomcie                   |
| ma 25 apr | de Partner | Fotobespreking, bij voorkeur afgedrukt werk (3 foto's of een serie van 5)                   | <b>Henk</b> , Peter, Willibrord   |
| Mei       |            |                                                                                             |                                   |
| ma 2 mei  |            | Geen club, Meivakantie                                                                      |                                   |
| ma 9 mei  | de Partner | Presentatie van de Werkgroepen<br>(incl. foto's gemaakt tijdens Fotofestival Naarden)       | Vertegenwoordigers van de groepen |
| ma 16 mei | Online     | Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)                                       | <b>Maarten</b> , Cees, Erik       |

## TOELICHTING PROGRAMMA 4 APRIL

Programma voor maandag 4 april in De Partner is:

1. Presentatie Marijke van Overbeek over de totstandkoming van haar stillevens
2. Presentatie Jan Donders over zijn proces van inspiratie tot regie van fotoseries
3. Stand van zaken Expositie, onthulling affiche, selectie foto's, wie heeft nog geen kwetsbaar canvas?, etc. door Ad en Michel
4. Fotografen tonen hun Canvas
5. Inlijsten van overige foto's (niet thema)

## DE JUBILEUM WEDSTRIJD

*Van de wedstrijdcommissie*

Op 12 maart is het startsein gegeven voor de fotowedstrijd in het kader van 100 jaar Fotobond tijdens een feestelijke bijeenkomst in het Rietveldpaviljoen. Een wedstrijd die start met afdelingsvoorronden en een landelijke vervolgwedstrijd in steeds 5 genres.

Voor welke type fotograaf is dit een interessante wedstrijd? Voor iedereen: de starter, de ervaren en de gevorderde fotograaf.

Hoe is de wedstrijd opgebouwd?

- Iedere deelnemer kan minimaal één en maximaal vijf foto's inzenden, verdeeld over 5 genres. De keuze is aan de fotograaf om één foto in alle vijf de genres in te zenden of om vijf foto's te zenden naar een enkel genre. Elke combinatie is toegestaan.
- De 5 genres zijn: Architectuur, Portret/Model, Natuur, Vrije Expressie en Smartphone fotografie.
- Leden van de Fotobond, zowel club- als persoonlijke leden, kunnen enkel inzenden in de afdeling waarin zij zijn inschreven. Inzendingen buiten de eigen afdelingen kunnen niet in de prijzen vallen.
- De fotobestanden mogen per bestand niet groter zijn dan 10 Mb.
- Na afloop van de inzendperiode zullen per afdeling een eerste, tweede en derde beste foto door een door het afdelingsbestuur aangewezen jury worden gekozen. In elke genre dus 3 winnaars.
- Van alle 16 afdelingen worden de beste drie in elk genre uitgenodigd om de door hun genomineerde foto (moet dus de zelfde foto zijn!) in te zenden naar de landelijke wedstrijd.
- Een landelijke jury zal vervolgens weer een 1ste, 2de en 3de prijswinnaar en 6 eervolle vermeldingen in elk genre aanwijzen.
- Op de grote bondsexpositie zullen deze geëxposeerd worden.
- **Afdelingswedstrijden: inzendperiode: 12 maart – 15 juni 2022**
- **Landelijke wedstrijd: inzendperiode: 1 augustus – 15 september 2022**
- De grote landelijke expositie najaar 2022.

Voor wie alles tot in de puntjes wil nalezen: [klik hier voor het Reglement](#).

Er kunnen met deze wedstrijd geen ranking punten worden verdiend. Foto's die al eerder naar wedstrijden zijn ingezonden mogen opnieuw worden gebruikt. Ga aan de slag met het maken van 5 nieuwe foto's of zoek in uw eigen bestanden naar de 'winnende' foto.



## ZE KENDE HET HUIS NIET

Schrijver: [Ankie Peypers](#)

uit: 'de liefde verwildert niet', 1990

ze kende het huis niet  
 voor ze hier kwam  
 alleen van een foto in de krant  
 waar de schrijfster die er woont  
 langs het strand loopt  
 in de wind  
 haar ogen op een camera gericht  
 als na een vraag  
 een foto met op de achtergrond  
 de helling waar het huis staat  
 tegen begroeide rotsen  
 onderbelicht door de mist uit zee  
 of door de stuivende wind  
 die haar haren bewoog  
 de lange jas om haar heen sloeg  
 alsof ze wegging

## ADRESSEN

| E-mail adres                                                               | Functie                                                           | Huidige ontvanger(s)                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>             | Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden | Jan Donders, Annie van Rees                                                 |
| <a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>               | Naar alle bestuursleden                                           | Ton Verweij, Willibrord van Raaij, Ina Huitema, Henk Post, Karin Reijnaerds |
| <a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a> | Naar de penningmeester                                            | Ina Huitema                                                                 |
| <a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>         | Naar de secretaris                                                | Willibrord van Raaij                                                        |
| <a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>           | De leden van de wedstrijdcommissie                                | Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen                                |
| <a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>                     | Inzenden foto's voor digitale presentaties..                      | Karin Reijnaerds, Jan Donders                                               |
| <a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>           | Alles betreffende de website                                      | John Roeleven, Jan Donders                                                  |
| <a href="mailto:expositie@fotogein.nl">expositie@fotogein.nl</a>           | Naar de expositie-commissie                                       | Ad Witte, Michel Timmermans                                                 |
| <a href="mailto:programma@fotogein.nl">programma@fotogein.nl</a>           | Naar de programma-commissie                                       | John Roeleven, Henk Post                                                    |