

DUTCH COMIC CON

Ton Verweij

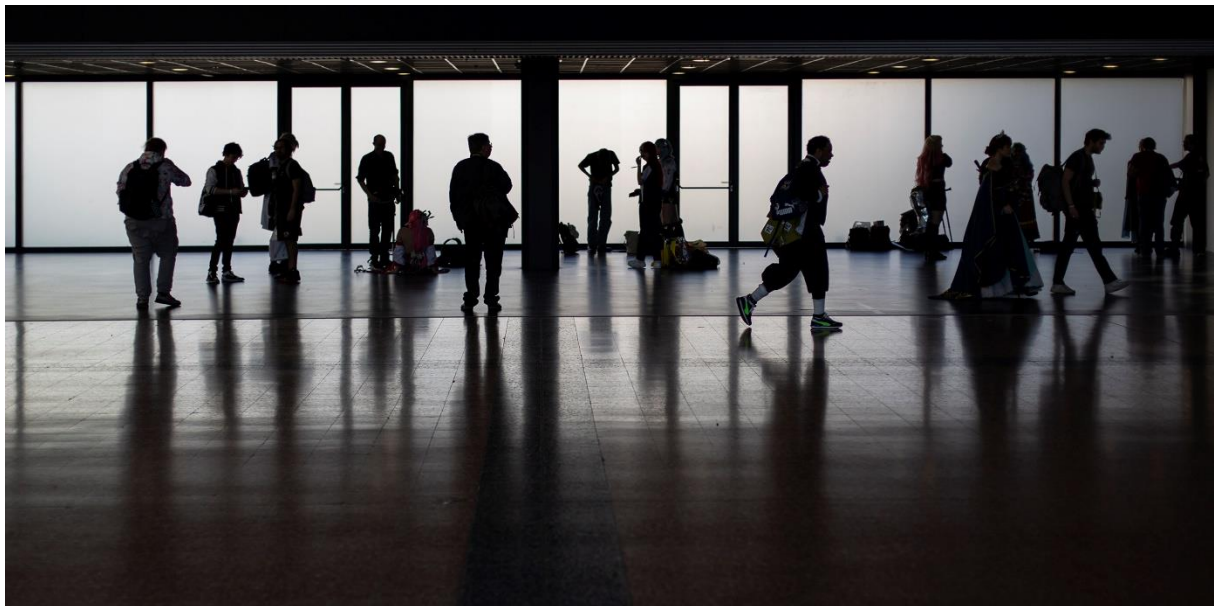
Eind maart was het weer twee dagen een kleurrijk en vrolijk gebeuren in en rondom de Jaarbeurshallen. In 2020 en 2021 was het evenement door corona niet doorgegaan, maar na 2 jaar kon het weer: *De Dutch Comic Con*. Dit soort 'Conventions' zijn in San Diego gestart en worden sindsdien op talloze locaties wereldwijd gehouden. De bezoekers verbeelden een fictieel karakter; maar het is meer dan een verkleedpartij. De deelnemers zijn fanatici die letterlijk alles uit de kast halen om zich te verkleeden en ook alles weten van hun uitgebeelde personage. Zij ontmoeten en herkennen elkaar daar, paraderen rond en bezoeken shows en presentaties van nieuwe games en kopen *merchandises*.

De dag dat ik er was verplaatste zich een bonte stoet uitzinnig verklede mensen (veelal jongeren) langs de verwijswoorden van de 'GGD-vaccinatie'-locatie en het 'Infocenter Ukraine' naar Hal 10. Het zonnetje scheen en iedereen was vrolijk. Het leek mij een mooie situatie om foto's te maken. In 2019 was ik er ook geweest, dus ik wist een beetje wat mij stond te wachten. Als fotograaf hoef je eigenlijk helemaal geen entreeticket te kopen; er gebeurt van alles buiten, rondom de hallen en in de traverse.

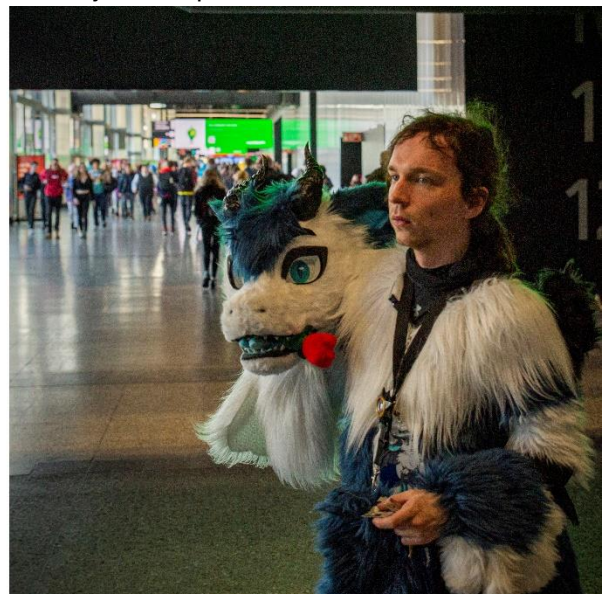
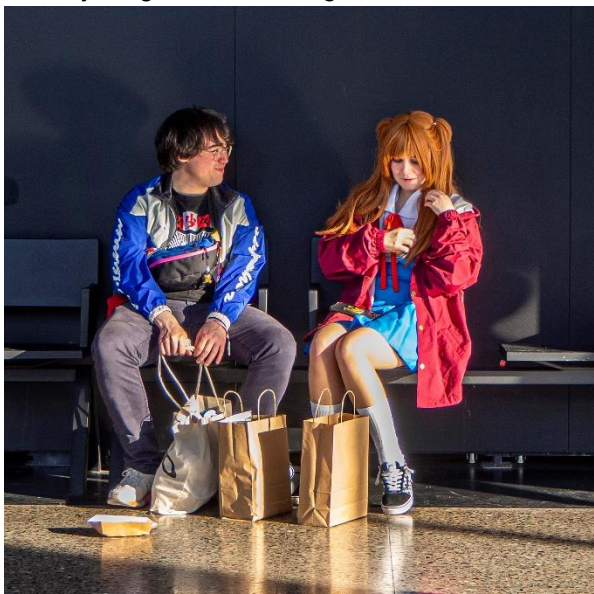
Ik had mij voorgenomen om wat close-up portretten te maken van de deelnemers of '*cosplays*'. Dus geen voyeurisme met een telelens, maar met mijn 50 mm/F 1.4 standaardlens. Door het grote diafragma te gebruiken zou de achtergrond lekker onscherp moeten worden. Dit hield natuurlijk wel in, dat ik elke lijdend voorwerp moest benaderen en om toestemming moest vragen. Dat is altijd weer een ongemakkelijke hobbel waar je overheen moet, maar je wordt bij de Comic Con eigenlijk nooit teleurgesteld. De mensen die hier aan deelnemen willen graag gezien worden en een foto laten maken hoort daar bij (zie portretfoto's)



Sommige fotografen hebben hier een professionele job van gemaakt en staan met een complete lichtinstallatie en reflectieschermen in de foyer. Dat kunnen ook vermakelijke taferelen opleveren, en die kan je dan natuurlijk ook weer gaan fotograferen: fotografen fotograferen fotografen. Daar zou je zo weer een serie van kunnen maken.



Verder is het leuk om goed om je heen te kijken en aandoenlijke taferelen vast te leggen; deelnemers die uitgeput zitten bij te komen, groepen die zich uitleven in groepsfoto's, een jongen die zich schaamt voor zijn uitgedoste vader, grote volwassen mannen in een jurk met parasol etc.





Voor dit werk pak ik dan toch mijn 24-70 mm om het tafereel niet te verstoren. Het is een kwestie van heel veel foto's maken en achteraf goed selecteren. Op deze manier kan je binnen en buiten uren doorbrengen, zeker als het mooi weer is. Ik heb wel het idee dat het festijn steeds meer ontdekt is door fotografen, waardoor het unieke er een beetje van af gaat. Maar als je goed kijkt kan je zeker aardige foto's maken; zelfs op de terugweg naar huis....



PROGRAMMA

April			
vr 1 apr	Fotobond	Start inzenden foto's voor BFW 2022	Wedstrijdcie
ma 18 apr		Geen club, Tweede Paasdag	
vr 22 apr	DE KOM	Inrichten van expositie	
za 23 apr	DE KOM	16:30 uur Opening expositie DE KOM	Expositiecomcie
ma 25 apr	de Partner	Jan Donders over "Inspiratie, Concept, Regie" Fotobespreking, bij voorkeur afgedrukt werk (3 foto's of een serie van 5)	Henk, Peter, Willibrord
Mei			
ma 2 mei		Geen club, Meivakantie	
ma 9 mei	de Partner	Presentatie van de Werkgroepen (incl. foto's gemaakt tijdens Fotofestival Naarden)	Vertegenwoordigers van de groepen
ma 16 mei	Online	Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Maarten, Cees, Erik
ma 23 mei	de Partner	Avond rond de jonge fotograaf OF Smartphone fotografie, presentatie van het Epe verhaal	John Roeleven, Henk Post
ma 30 mei	Online	Uitdagingen bespreken die er tot die tijd zijn ingeleverd Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Michel, Lia, Karin

WEEKEND 2022

Kas Maessen

De R is weer bijna uit de maand en dan is het tijd om na te denken over het clubweekend. Dat willen we zoals gebruikelijk houden in de periode van circa medio september tot medio oktober en wel van vrijdag t/m zondag. Met twee overnachtingen in een hotel of jeugdherberg.

Waar gaan we heen? Geef ons je suggesties en wilde plannen vóór 1 mei

De vraag die we aan jullie willen stellen is: Waar willen jullie naar toe. Wij denken dat ook in september begin oktober het buitenland een optie zou kunnen zijn. De afgelopen jaren zijn we in Lelystad/Westland en in Noord Holland geweest. Zo zal elke streek van Nederland zijn eigen charmes en fotoverrassingen kennen. Dus ook suggesties voor Nederlandse locaties zijn welkom.

We nodigen jullie dus uit om voor het eind van de maand april suggesties voor een locatie aan ons door te geven.

Wil je mee? Laat dat weten voor 1 mei

Heb je belangstelling om mee te gaan dan willen we je vragen om ons dat ook voor het eind van de maand te laten weten. Deze opgave leidt nog niet tot verplichtingen maar op basis van het aantal aanmeldingen gaan we wel op zoek naar accommodatie.

Ver weg of dichterbij

Een derde vraag die we jullie voorleggen is of jullie bezwaar hebben tegen een locatie die wat verder weg ligt bijvoorbeeld Bremen, Hamburg of Koblenz. Dat is al gauw 3-4 uur rijden. Dus geef aan of je wel of geen bezwaar hebt tegen een langere reis.

Mail aan kas.maessen@caiway.net

AGENDA WEDSTRIJDEN EN FOTOSALONS 2022

Van de wedstrijdcommissie

> voor het inzenden voor lopende wedstrijden, klik hier

Inzendperiode	Wedstrijden en Exposities	Uitslag/bespreking	Locatie bespreking / expo	Toelichting
1 april - 18 mei (digitaal) 18 mei - 1 juni (dozen)	Bondsfotowedstrijd	Aanvang: 3 juli 2022 10.00 uur	Deventer Schouwburg Leeuwenburglaan 2 7411 TJ Deventer	exacte data nnb, kan nog wijzigen
1 feb - 15 mrt	Foto Individueel 1ste editie	medio april 22	Presentatie 1ste editie medio oktober 22	Verschillende genres
1 mei - 15 juni	Foto Online 1ste editie	1-08-22 (ivm vakanties)	nvt	Vrij onderwerp en één genre
15 juli - 1 sept	Foto Individueel 2de editie	15-09-22	Presentatie 1ste editie medio oktober 22	Documentaire/storytelling e.d nog te bespreken
1 sept - 30 sept	Foto Nationaal	nov/dec		
1 okt - 15 nov	Foto Online 2de editie	medio dec 22	nvt	Vrij onderwerp en één genre
	Grote Fotobond Expositie 2022: onderdeel van jubileumactiviteiten			
1 jan. 2023	Audiovisueel Online	medio maart 2023	Maartensdijk, Landelijke Dag AV	

THEMA "BIJNA"

Jan Donders

Op 2 april bezocht ik de expositie van **Open Atelier Landstad**. Ook zij hebben twee jaar lang stilgelegen met veel van hun activiteiten, waaronder de jaarlijkse expositie. Meestal is daar ook een thema aan gekoppeld, zoals nu '**In Beweging**'.

Landstad is een schilder club en ik was zeer benieuwd hoe zij **Beweging** in hun schilderijen

uitbeelden. Voor fotografen is dat al moeilijk genoeg, maar ik denk dat die over meer gereedschappen beschikken om (de illusie van) beweging uit te drukken. Nou, dat bleek ook niet mee te vallen, tenzij je een schilderij van 'groeïend gras' ook als beweging wilt zien. Maar sommige schilders lukte het prima, en het artistieke niveau van de schilderijen is, buiten het thema, zeker hoog.

Maar ik werd getroffen door een schilderij van Ben van der Malen. Ook met het thema **Beweging**, maar ik zag er ook ons thema **Bijna** in. In ieder geval een beeld waarbij je je af gaat vragen hoe dat af moet lopen. Een bijna surrealistisch beeld en het lijkt me een uitdaging om dat ook fotografisch te benaderen. Wie neemt de handschoenen op?



Schilderij Ben van der Malen

WAAROM NOG FOTO'S MAKEN? HOE OUDERWETS!

Jan Donders

Soms kom je boeiende artikelen tegen in de krant of op internet. Deze keer over kunstmatige intelligentie (AI = *Artificial Intelligence*). Eén daarvan ging over het maken van een beeld vanuit tekst met behulp van AI.

Hoera! Camera thuislaten en een paar zinnen op papier zetten: Voilà een foto! Uiteraard zijn daar websites en programma's voor, dus meteen maar uitproberen voor het maken van 'selfies' in het kader van ons thema *Kwetsbaar*.

Hieronder het resultaat van een paar opdrachten.

Opdracht tekst: **Kwetsbare oude man**
Stijl: standaard

Afmeting van het beeld is 256 x 256 px, als je groter wil, moet je bijbetalen. Ook bij vele opties moet je *credits* bijkopen. Voorlopig nog maar niet, tenzij er een sponsor komt.



Opdracht tekst: **Kwetsbare oude man**
Stijl: Japanse kunst

Zelf proberen?

Ga naar <https://hotpot.ai/art-maker>



Opdracht tekst: **Kwetsbare oude man**
Stijl: Fotorealistisch, foto met een iPhone

Begint toch al aardig te lijken?



Opdracht tekst: **Kwetsbare oude dame**
Stijl: Standaard portret

Een extra oogje in het zeil?



Opdracht tekst: **Kwetsbare oude eik**
Stijl: Potlood schets

Toch maar de camera een tijdje houden?

Vorig jaar heb ik het ook eens een keer
geprobeerd. Toen kreeg ik enkel hondjes met
drie pootjes als resultaat. Dus wel een
vooruitgang!



FOTOGEDICHT

Kijk dan toch
Kijk dan toch hoe mooi het is, alles!
En mooier nog met sneeuw

of op een foto. Zo mooi was het, toen,
en we wisten het, want we fotografeerden.

Wisten we het niet? we wisten het.
We hadden een griezelig inzicht in later.

En ook zelf waren wij mooi, zelfs wijzelf.
We waren mooier dan we dachten.

uit: 'Maar zingend', 2013.
Schrijver: Mark Boog

ADRESSEN

Onderstaande adressen zijn bijgewerkt met de laatst bekende mutaties.

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogevin.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogevin.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Karin Reijnaerds, Eric de Wit
penningmeester@fotogevin.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogevin.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogevin.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogevin.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogevin.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogevin.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogevin.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post