

BUURTTHEMA (IN ORANJE)

Peter Molenaar

Met het oog op Koningsdag, fietste ik vorige week in mijn woonplaats Houten naar het nieuwbouwwijkje waar vrijwel alle straten genoemd zijn naar de leden van het Koninklijk Huis.

Het werd een nostalgisch tochtje. Het wijkje stamde uit het begin van de jaren zestig en het vanzelfsprekende enthousiasme, waarmee de straten van een buurt werden genoemd naar onze koningen, koninginnen, prinsen en prinsessen lijkt nu wel passé, als ik me niet vergis. Tijden veranderen, ook de straatnaamgeving. Alles wat vroeger gewoon was, wordt uiteindelijk een 'zo was het toen'. Zoals die Koninginnedagen, waarbij de mensen uit het land defileerden langs Paleis Soestdijk en Juliana op het bordes stond om het huldebetoon in ontvangst te nemen. (Later kwam Soestdijk leeg te staan en werden er rondleidingen gegeven. Het bordes was echter nog heilige grond, je mocht er niet op staan of over heen lopen). Desalniettemin, het weer was mooi voor mijn tochtje. De zon scheen en het volle blauw van de straatnaambordjes stak mooi af tegen het lichte blauw van de wolkeloze ochtendhemel.

De bordjes verkeerden in goede staat. Weer en wind hadden zo te zien geen vat op hen gekregen - net als de maatschappelijke kritiek niet, die het Koninklijk Huis recentelijk nog ten deel was gevallen. Een deel van de bordjes was vernieuwd, vervangen door een bordje met een reflecterend laagje en een witte omlijsting aan de rand. Een ander deel was duidelijk ouder, zonder laagje en omlijsting gewoon blauw. Misschien waren dat de oorspronkelijke bordjes wel, de bordjes van het eerste uur.

De meeste straten in de buurt waren recht, ruim en overzichtelijk, behalve de Prinses Beatrixweg, die maar smal en bochtig was. Toch vond ik daar het meest opvallende straatnaambordje van de buurt. Eigenlijk was het meer een herdenkingsbordje geworden, want het oorspronkelijke blauwe straatnaambordje was vervangen door een oranje exemplaar, voorzien van een verklarend onderschrift: "ter gelegenheid van haar bezoek op 30 april 1999" (foto 1). Op een later moment thuis, zocht ik het op en zag de beelden van die dag: Koningin Beatrix in Houten, gaande over de Prinses Beatrixweg. Zij liep langs het oranje straatnaambordje maar veel aandacht leek ze er niet voor te hebben, druk doende als ze was met zwaaien en wuiven naar de vele mensen aan de kant. In het gevolg zag ik opeens ook Margriet, haar trouwe zus bij dit soort gelegenheden. Zij keek wat voor zich uit en wat er in haar omgving wist ik niet, maar toen gunde ik haar ook zo'n huldiging, in de straat die naar haar naam droeg, de naburige Prinses Margrietweg. Maar daar kwam het niet van, misschien omdat de Margrietweg uitkomt op de Algemene Begraafplaats.

Na verloop van tijd was ik klaar. Ik had alle straten met de leden van het Koninklijk Huis gehad en de naambordjes ervan vastgelegd, dertien foto's in totaal. Wat ik er mee aan moest wist ik nog niet precies, maar gaandeweg op de fiets naar huis, over die heerlijke Houtense fietspaden, ontstond het idee om van deze dertien een fotocollage te maken. Dan zou je alles in één oogopslag kunnen zien en de samenhang ervaren.

De dertien foto's drukte ik af op pasfotoformaat en begon aan de rangschikking. Bovenaan legde ik Oranje Nassau, als een soort vlaggetje op het Huis van de familie. Iets daaronder links kwam Prins Willem de Zwijger als de stamvader van de familie. Daarna volgden Emma, Wilhelmina en in een losse chronologische volgorde eindigde ik met Amalia, de jongste telg. Haar geboorte in 2003 was klaarblijkelijk toch nog de aanleiding een koninklijk lid te vernoemen, na lange tijd. Het tot dan toe onbestemde veldje rond het Buurtcentrum van de wijk werd aldus het Amaliapark - waarbij aan het blauwe naambordje een oranjegekleurd bordje werd toegevoegd met haar naam, titel en geboortedatum.

Het beviel me wel deze fotocollage. Een wijkje uit de jaren zestig getypeerd aan de hand van de straatnamen, samengevat in één beeld. Een titel was niet zo moeilijk te bedenken: "Houten Noord-West; buurtthema Leden van het Koninklijk Huis" (foto 2)



Foto 1; hiernaast in het midden geplaatst.



Een wijk getypeerd.

PROGRAMMA

Mei			
ma 2 mei		Geen club, Meivakantie	
ma 9 mei	De Partner	Presentatie van de Werkgroepen (De Vrijplaats volgende week) (incl. foto's gemaakt tijdens Fotofestival Naarden)	Vertegenwoordigers van de groepen
ma 16 mei	Online	Werkgroep "De Vrijplaats" presenteert Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Maarten, Cees, Erik
ma 23 mei	De Partner	Avond rond de jonge fotograaf OF Smartphone fotografie, presentatie van het Epe verhaal	John Roeleven, Henk Post
ma 30 mei	Online	Uitdagingen bespreken die er tot die tijd zijn ingeleverd Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Michel, Lia, Karin

Juni			
ma 6 jun		Geen club, Tweede Pinksterdag	
Ma 13 Jun	De Partner	De 10 minuten van: Lia Hoogveld Toon foto's die een tijdsbeeld laten zien, dus de foto als documentair instrument	Henk Post, John Roeleven

KIJK IN DE DROPBOX

Kijk nu in de Dropbox (of deed je dat al?)

Jans verhaal over foto's inspiratie en maken staat er!

SERIE VAN VIJF MET SAMENHANG 2022 UITSLAG, JURYRAPPORT EN INZENDINGEN

Gerard Janssen, wedstrijdcië

De jury bestond dit keer uit Monique de Zwart en Bas Berkhout.

Namens fotogevin hebben er vijf clubleden meegedaan aan deze wedstrijd. Dit zijn: Ton Verweij, Lia Hoogveld, Ad Witte, Jan Donders en Erik Hendriksen.

Er was een aanzienlijke belangstelling om in te schrijven voor deze Vijf met Samenhang, er zijn 50 inzendingen binnengekomen. Aan de jury de taak om hier de vijf beste series uit te halen en alle series te voorzien van commentaar.

De jury heeft vooral gelet op de samenhang in de serie. Hoe wordt het verhaal verteld; welk verhaal wordt verteld; wat is de visie van de fotograaf op het onderwerp; welke beeldtaal draagt bij aan de zeggingskracht.

De series die hoog zijn geëindigd zijn autonoom, abstract en documentair.

Ton Verweij – FG Fotogevin, 16 Punten, Gedeelde 6de Plaats.

Lia Hoogveld – FG Fotogevin - Titel: Lijnen, 15 Punten, Gedeelde 8ste Plaats

Ad Witte – FG Fotogevin, 13 Punten, Gedeelde 19de Plaats.

Erik Hendriksen – FG Fotogevin, 12 Punten, Gedeelde 27ste Plaats.

Jan Donders – FG Fotogevin – Titel: Doodvonniss, 10 Punten, Gedeelde 43ste Plaats.

Voor verdere informatie van de uitslag en de foto's ga naar de website van de afdeling utrecht 't gooi.

De foto's zijn te zien [onder deze link](#).

LAWAAI MAKEN....

Henk Post, voorzitter

't Is effe wennen, maar wel erg leuk. Na een jaartje meegedraaid te hebben in het bestuur van Fotogein heb ik op de ALV het voorzitterschap op me genomen. Maar... laten we het niet te zwaar maken: Fotogein is een bescheiden club met 26 leden en we zitten bepaald niet in een "groeimarkt".

De clubs in de amateur-fotografie hebben veelal te kampen met ene terugloop van leden en een vergrijzing van het ledenbestand. Ik heb me er daarom niet aan gewaagd de ambitie uit te spreken het ledenaantal te verhogen. Natuurlijk zou ik dat graag willen, maar je hebt geen "knop om aan te draaien" en daarmee nieuwe leden binnen te trekken. Het enige wat we kunnen doen is zoveel mogelijk naar buiten te treden als club, zoals ik het wel eens noem: "**lawaaï maken**"

De wijze waarop we "lawaaï" kunnen maken hebben we op de bestuursvergadering besproken. De eerste bestuursvergadering zonder Ton en da's wel even wennen. Gelukkig bestaat het bestuur uit een aantal geweldige bestuursleden die zich allemaal op haar/hun aandachtsgebied inzetten. Ik heb dan ook heel veel steun aan Willibrord, die als secretaris alles keurig vastlegt en beheert, maar vooral zorgt dat ik niet "uit de bocht vlieg". Edwin als "financieel geweten" is een waardige opvolger van Ina en zorgt ervoor dat de Euro's de juiste kant op rollen. Karin en Eric met hun expertises en inbrengen vullen het bestuur op een mooie manier aan. Hiermee bewijst zich de mix van mensen/karakters/meningen als goede samenstelling van een team dat de koers bepaalt voor de komende periode.

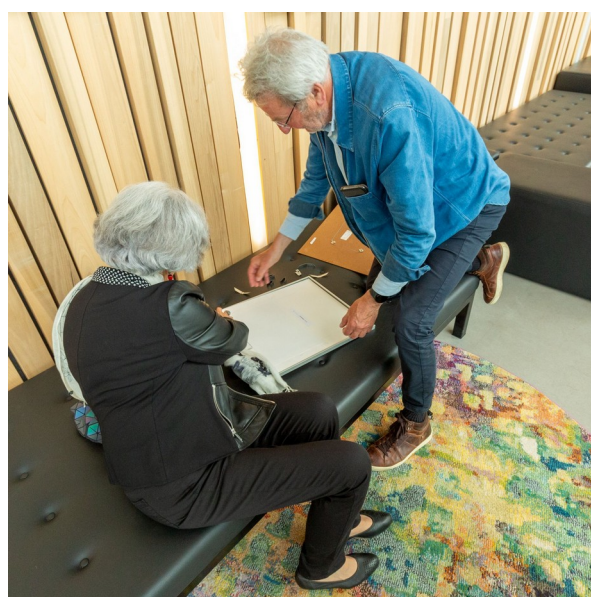
Gelukkig zijn de bestuursvergaderingen niet meer online. De laatste bestuursvergadering onder voorzitterschap van Ton hebben we bij Ton thuis gehouden en daar weer ervaren hoe belangrijk het is om elkaar te zien i.p.v. te vergaderen achter een beeldscherm. Als nieuwbakken voorzitter heb ik het bestuur bij mij thuis uitgenodigd. Naast effectief vergaderen vind ik toch ook gezelligheid van groot belang: we zijn immers geen multinational maar gewoon een amateurclubje met 26 leden.

We hebben elkaars ambities besproken; een leuke discussie en de ideeën en plannen kwamen al snel boven drijven. Zoveel zelfs dat we hier de komende tijd telkens op de agenda van het bestuur op terugkomen om de ideeën vorm te geven. Daarnaast is ook de zorg over aanlevering en verwerking van foto's besproken voor de besprekavonden. Hier moeten we een oplossing voor verzinnen om de druk bij Karin te verminderen. Ook zullen we de deadline van 18:00 uur op zondag moeten respecteren om te voorkomen dat Karin op zondag tot laat in de avond foto's moet uploaden.

Dan was er nog een vraag van Yolanda en Jan om de huur van de flitsinstallatie te verlagen. Deze flitsinstallatie is echter zo oud dat er op (korte)termijn kosten te verwachten zijn. De kosten voor reparatie van een Elinchrone zijn hoog, omdat je er weinig zelf aan kunt repareren zodat het meestal naar een reparateur gestuurd moet worden voor een reparatie. Omdat de flitsinstallatie economisch is afgeschreven (op de balans voor 0,--) hebben we besloten om geen huur meer te vragen voor het gebruik van de flitsinstallatie, maar ook geen reparaties meer uit te voeren bij een defect. Yolanda en Jan hebben aangegeven tevreden te zijn met het besluit van het bestuur.

En dan de expositie; onze kans om "lawaaï" te maken. Bij de bestuursvergadering hebben we ons best nog wel zorgen gemaakt omdat er nog een aantal openstaande punten waren. Gelukkig heeft de Expositiecommissie (Ad en Michel) in de laatste weken extra hun best gedaan om de expositie tot een succes te maken. En zeg nou eerlijk...was het geen prachtig gezicht; allemaal canvassen op groot formaat. Zelfs van Yolanda en Annie, die eerder aangaven geen foto te hebben om te exposeren, hingen er in De Kom. Niet om het een of het ander maar..... John van Engelen roemde de foto van Yolanda en de foto van Annie is waarschijnlijk al verkocht..... hoe bedoel je "Ik heb geen foto om te exposeren....."

Foto's: John Roeleven





BASTIAAN WOUTD IN MUSEUM KRANENBURGH

Ton Verweij

Nu het weer geleidelijk aan warmer en zonniger wordt, liggen de Hollandse duinen er weer aantrekkelijk bij. Een tochtje naar zee wordt dan ook aantrekkelijk en dat moet je dan misschien eens combineren met een bezoek aan Bergen, waar je het leuke kleinschalige museum Kranenburgh vindt. Op dit moment is daar een interessante tentoonstelling te zien van de in Bergen opgegroeide fotograaf Bastiaan Woudt (1987). Zijn naam was mij ontschoten, maar het beeld van zijn affiche kende ik van een verkoop-fotoexpositie in het fotomuseum in Rotterdam een paar jaar geleden:

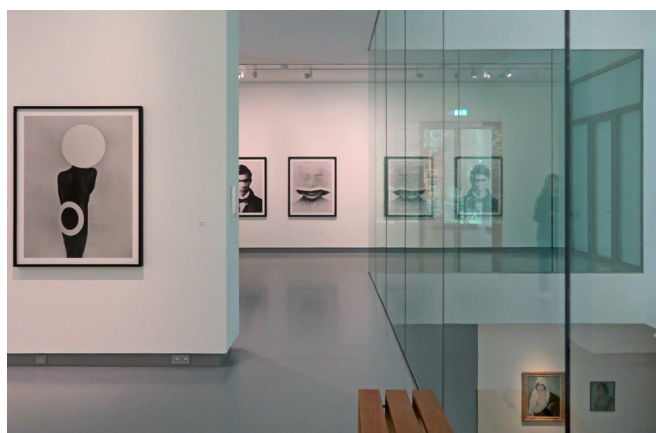
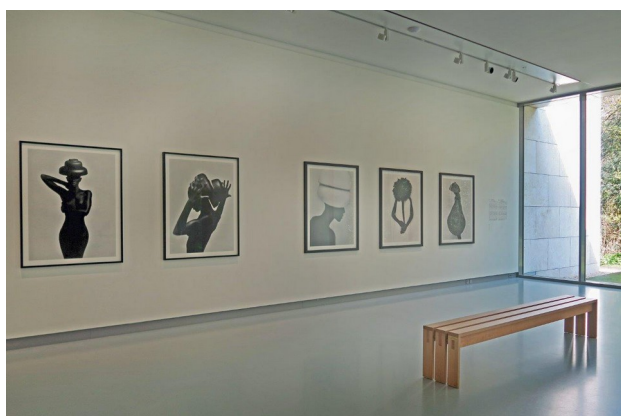


©Bastiaan Woudt, Rhythm, 2020

De solo-expositie in Bergen is genaamd *Twist*: de fotograaf presenteert op zijn eerste museale tentoonstelling naast zijn studiofotografie ook zijn landschappen of reisfotografie, alles in zwart-wit. Met name zijn iconische en tijdloze portretten zijn bekend. Ze hangen er op groot formaat en zijn afkomstig uit internationale collecties van galleries, particulieren en instellingen. Voor de portretten werkt hij intensief samen met zijn vaste, donker gekleurde, model, wat de foto's al een speciaal karakter geeft. Ook gebruikt hij soms onscherpte bij zijn portretten, wat ook een mystieke sfeer oproept en sommige Fotogeïners zeker moet aanspreken. Zijn landschappen hebben een duidelijk grafisch karakter, waarbij hij zich richt op vlakverdeling, tinten, textuur en opvallende elementen. Uit de beelden spreekt ook een zekere rust en verstillings, maar ze kunnen ook vervreemdend zijn. De foto's komen volgens hem beter tot zijn recht zonder kleur; 'Een beeld in zwart-wit neemt een stukje van de realiteit weg en voegt tegelijkertijd een nieuwe dimensie toe'. Woudt is dan ook niet op zoek naar een realistische weergave, maar wil de toeschouwer 'meenemen' in een beeld en hem zijn eigen ideeën en gevoelens laten ontdekken.

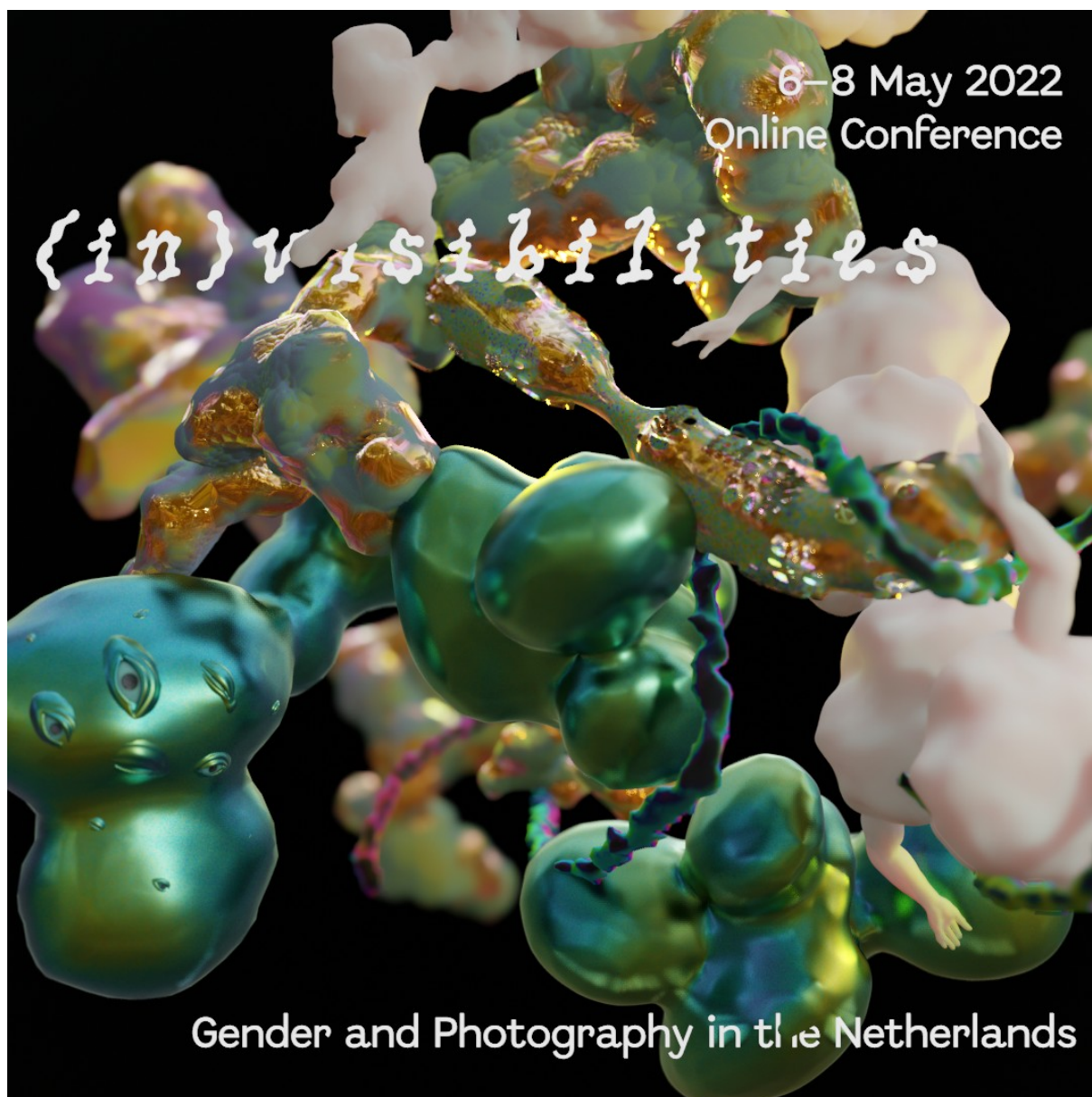
Nog te zien t/m 18 september 2022. Zie ook: <https://www.kranenburgh.nl/tentoonstelling/106/bastiaan-woudt>

Foto's: Ton Verweij



VIEW IT ONLINE

<https://www.docdroid.net/4QvTTPX/invisibilities-gender-and-photography-in-the-netherlands-program-fotodok-pdf#page=2>



DOE MEE





Beste fotograaf,

Heb je zin in een spectaculaire fotowedstrijd? Doe dan nu mee met de **'Battle of the Fotoclubs'**! Een fotowedstrijd waarin fotoclubs worden uitgedaagd om hun stad zo mooi mogelijk in beeld te brengen. Wat is volgens jou het mooiste en uniekste aan jouw stad, en hoe breng je dit in beeld? Het thema van de fotowedstrijd is dus **'Show your City'**, maar de invulling bepaal je zelf.

De ingestuurde foto's worden beoordeeld door de [Zoom.nl](https://zoom.nl)-redactie.

Leuk, ik doe mee

Wat kun je winnen?

Deel deze mail met zo veel mogelijk leden van je Fotoclub en maak kans op mooie prijzen! Naast de felbegeerde titel **'Beste fotoclub van 2022'**, maak je als fotoclub ook kans op:

- Een exclusieve expositie in het [Zoom.nl](https://zoom.nl)-magazine
- Een eigen pagina in het magazine om je club te laten zien/promoten
- Een gratis Zoom Academy cursus naar keuze t.w.v. € 29,95 p.p.

Als klap op de vuurpijl wordt ook de beste individuele fotograaf in het zonnetje gezet door hem of haar te belonen met een eigen pagina in het volgende [Zoom.nl](https://zoom.nl)-magazine.

Voorwaarden

- Voor deelname tag je je foto met je fotoclubnaam. Bepaal met je club dezelfde tag, bv 'fotoclubleiden' en gebruik deze bij het uploaden. Vergeet niet op 'Enter' te drukken na de tag. Gebruik dus niet één account voor alle foto's van je club.
- Maximaal 2 foto's per deelnemer
- De wedstrijd loopt tot 30 juni

Jouw club doet toch ook mee? Ga direct naar de wedstrijdpagina en doe mee.

Naar de wedstrijdpagina

Met vriendelijke groet,

Team [Zoom.nl](https://zoom.nl)



UITSPRAAK

When people ask me what equipment I use, I tell them: mij eyes....

Ansel Adams

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Karin Reijnaerds, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post

