

SPORT & FOTOGRAFIE

Ruud van Eijkelenborg

Mijn hele leven heb ik een voorliefde gehad voor sport. Toen ik 7 jaar was ben ik gestart met judo bij Anton Geesink. Ik kon aardig meekomen waardoor ik op twaalfjarige leeftijd gevraagd werd om een avond extra te trainen voor de jeugdselectie. Op deze avond trainden ook Anton en Wim Ruska samen omdat beiden geen andere sparringpartners konden vinden in Nederland. Voor mij waren dat twee reuzen op de judomat. Naast judo ben ik enig moment ook begonnen met wedstrijdzwemmen en heb zelfs een jaar extra getraind voor waterpolo bij UZSC in het zwembad Ozebi op de Biltstraat in Utrecht. Op de middelbare school op de Kruisstraat (oude Rijks HBS) waar ik heb gezeten was basketbal de sport. Al gauw werd ik daarmee geïnfecteerd en ben gestopt met het zwemmen om naast het judo een avond te kunnen trainen voor basketbal en in het weekend te kunnen deelnemen aan de regionale competitie.

In de derde klas kon er vanuit school deelgenomen worden aan een training bij een roeivereniging. Dit was een soort promotie voor de sport. Aan het eind van het seizoen zou er een wedstrijd plaatsvinden tussen verschillende schoolteams. Dat leek mij wel wat dus ben ik met een klasgenoot daarmee



gestart. Uiteindelijk heb ik niet meegedaan als roeier maar als stuurman. Op een trainingsmiddag was ik gevallen van een trap op de kade van de roeivereniging. De trap bestond uit bielzen die door mos en regen glad geworden waren. Mijn linker arm deed zeer van de val maar ik dacht ik kan nog wel roeien. Halverwege de training deed deze zo zeer dat onze coach, die tevens stuurman was, voor mij geroeid heeft. Aan het eind van de middag bleek in het ziekenhuis dat een van mijn botten in mijn onderarm vanaf mijn elleboog in de lengterichting was gescheurd. Na tien jaar ben ik gestopt met judo mede door een regelmatig terugkerende blessure aan mijn scheenbeen. En het was tijd voor iets anders. Dit

keer stond tennis op mijn verlanglijst. Bij de vereniging Oudenrijn heb ik mij aangemeld. Zij maakten gebruik van enkele gravel banen op De Brauwpark in Utrecht. Een schitterend complex waar nog twee andere verenigingen speelden. Aan het begin van het tweede seizoen heb ik mij opgegeven voor de competitie. Omdat dit niet samenging met het basketballen ben ik daarmee gestopt. In de tenniscompetitie merkte ik dat mijn conditie niet optimaal was. Om dit te verbeteren ben ik een aantal avonden kracht- en conditietraining gaan doen in de sportschool. Toen ik in Saudi-Arabië ben gaan werken heb ik mijn lidmaatschap voor tennis en de sportschool in Nederland opgezegd.

Op de compound in Saudi was een groot zwembad maar ook diverse tennisbanen. Buiten het geven van tennisles aan de kinderen van de expats heb ik deelgenomen aan een tenniscompetitie georganiseerd door een aantal Amerikaanse bedrijven. Eenmaal terug in Nederland ben ik eerst bij TV Vreeswijk gaan spelen en later bij tennisvereniging Oudegein. Als alternatief voor de sportschool ben ik drie keer in de week gaan hardlopen. Het voordeel hiervan vond ik dat je niet gebonden bent aan een tijd. Je kunt hardlopen wanneer je maar wilt. En je bent lekker buiten. Het hardlopen heb ik tot vorig jaar volgehouden. Bij de constatering in het ziekenhuis dat mijn rechter binnen meniscus is gescheurd kreeg ik het advies niet meer te springen en hard te lopen. Wel jammer want Tess (onze Welsh Springer Spaniël) was net oud genoeg om met mij mee te gaan hardlopen. Ik had een speciale riem gekocht die ze gebruiken bij cani-cross. Een sport waarbij hond en baasje samen een crossparcours lopen.

Inmiddels gebruik ik een hometrainer en een roeimachine om enigszins in conditie te blijven buiten mijn dagelijkse buikspier- of yogaoefeningen, kniebuigingen en oefeningen voor mijn schouder. Want in beweging blijven is gezond. Dat kan je niet altijd van sporten zeggen alhoewel het wel leuk is om te

doen en om naar te kijken.

Ook het fotograferen van sport is leuk om te doen. Ik heb gemerkt dat ik voorkeur heb voor sporten waar veel actie in zit. Het opspatten van water, stof en zand maken de beelden voor mij interessant. Dit vind je vooral bij menwedstrijden, (kite)surfen, motorcross en zeilen. Je moet constant snel reageren want voordat je het weet is het voorbij. Het gebruik van verschillende technieken is van cruciaal belang. Bij de een moet je een snelle sluitersnelheid hebben om het opspattende water te bevroren en in een ander geval moet je met een langzame sluitersnelheid pannen om beweging in je foto te krijgen. Vele jaren heb ik de Ronde om Texel gefotografeerd, 's werelds grootste catamaran zeilwedstrijd. De afgelopen jaren is het door Corona niet doorgegaan. Dit jaar wordt de race weer gehouden en ik ben toevallig weer op Texel. Met wat zon en een goede wind kan het weer mooie plaatjes opleveren. Ook al kan je zelf niet alle sporten meer beoefenen die je wilt dan kun je toch blijven genieten van sport(fotografie). Zie enkele van mijn foto's hieronder (en al een op de vorige bladzijde (red: vergeet die niet).



PROGRAMMA

Mei			
ma 30 mei	Online	Uitdagingen bespreken die er tot die tijd zijn ingeleverd Digitale fotobespreking (3 foto's of een serie van 5)	Michel, Lia, Karin

Juni			
ma 6 jun		Geen club, Tweede Pinksterdag	
ma 13 jun	de Partner	De 10 minuten van: Lia Hoogveld Toon foto's die een tijdsbeeld laten zien, dus de foto als documentair instrument	Henk Post, John Roeleven
ma 20 jun	Op locatie	De langste dag – Korenmolen Vreeland en omgeving	Ton Verweij
ma 27 jun	de Partner	Gastspreker	
Juli			
ma 4 jul	Online	Foto's van elkaar tonen	Ton Verweij
ma 11 jul		Start zomervakantie tot 22 augustus.	

OPRUIMEN EXPOSITIE DE KOM

Maandagochtend moet de expositie in De Kom worden opgeruimd. Zijn hier nog meer vrijwilligers voor? Graag!

Melden bij Michel, expositie@fotogein.nl of via Signal, persoonlijk.

DE LANGSTE DAG 2022

Ton Verweij

20 juni a.s. is het weer zo ver: onze traditionele fotowalk op de bijna 'langste dag' van het jaar. Dit jaar gaan we aan de slag bij de bekende korenmolen 'De Ruiter' in Vreeland. Deze werd onlangs nog vereerd met een bezoek van een delegatie van de 'World Press Photo Foundation'. Het bijzondere van deze korenmolen is dat hij aan het water ligt, wat handig was voor de aan- en afvoer van het graan en de meelproducten. Molenaar Sam Visch heet ons er van harte welkom met koffie en/of thee en hij zal beginnen om ons het een en ander te vertellen over deze mooie molen met een interessante geschiedenis. Daarna zullen we verder het in- en exterieur van de molen gaan verkennen en proberen mooie en aansprekende foto's te maken. Een groothoek objectief kan handig zijn, maar vergeet ook niet de kleine interessante details, zoals oude inscripties in het houtwerk, kleine gereedschappen of eindjes samengebonden touw zoals je die daar kan aantreffen. Maak gebruik van het bestaande licht en stem je instellingen daarop af. Gezien de beperkte ruimte is een statief niet handig. Let ook op de veiligheid, zeker als de wieken draaien, en hou s.v.p. een beetje rekening met elkaar zodat iedereen uit de voeten kan met zijn fotografie.

Als we zijn uitgefotografeerd bij de molen zakken we af naar het 4 km verderop gelegen mooie dorpje Loenen aan de Vecht.

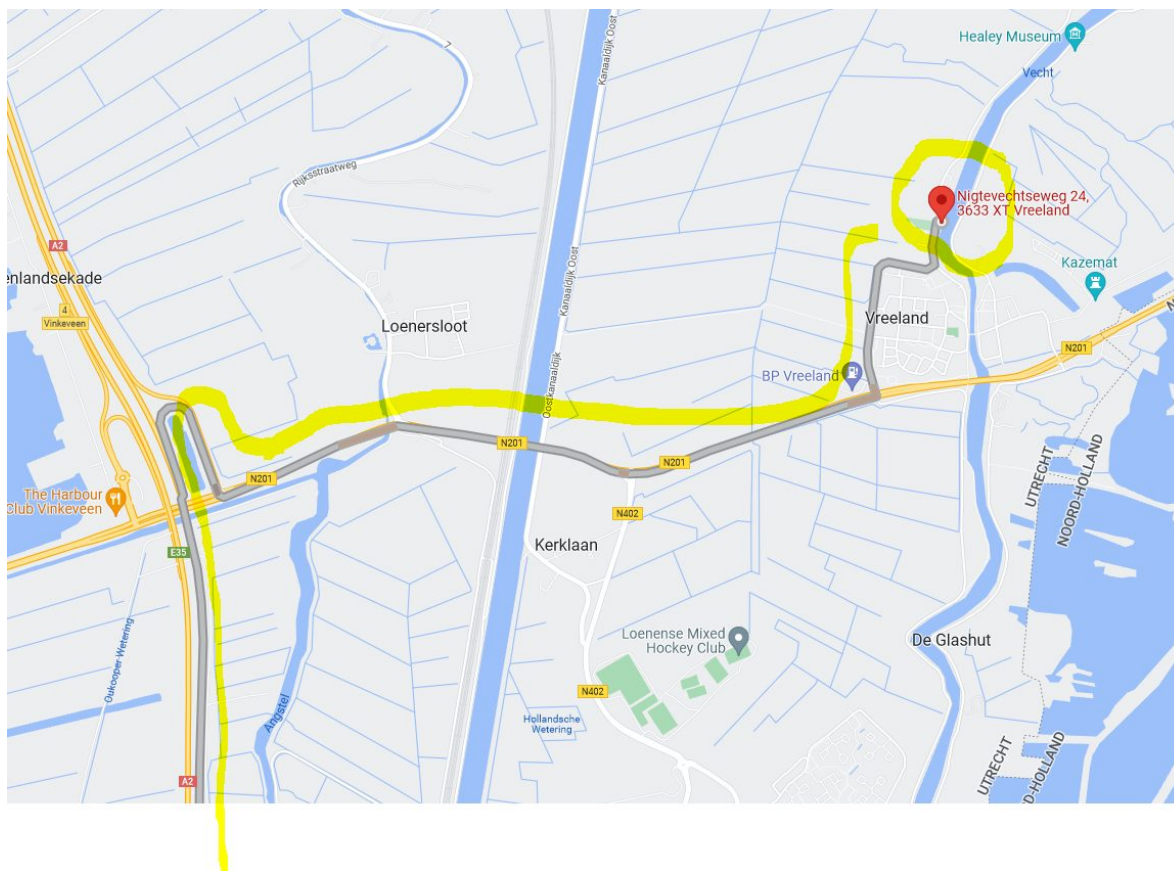


Loenen aan de Vecht was de hoofdstad van de voormalige gemeente Loenen en heeft sinds de tweede helft van de vorige eeuw een beschermd stadsgezicht. Het oudste nog bestaande deel van Loenen aan de Vecht stamt uit de dertiende eeuw maar het dorp bestaat al sinds de tiende eeuw. De omgeving van het dorp wordt echter al sinds de ijzertijd bewoond. In de omgeving van het dorp hebben door de eeuwen heen meerdere landgoederen, kastelen en buitenplaatsen gestaan. De meeste hiervan hebben de tand des tijd niet doorstaan maar sommige, zoals de buitenplaats Nieuwerhoek, zijn nog steeds in volle glorie te bezichtigen. Het Historische centrum van het dorp wordt gedomineerd door de grote kerk en de brug over de Vecht. De grote kerk is een zogenaamde Pseudobasiliek waarvan het oudste deel uit de dertiende eeuw stamt. In de eeuwen hierna zijn er meerdere verbouwingen en uitbreidingen geweest. De scheve toren van de kerk is rond 1500 gebouwd en na een hevige brand in 1945 weer geheel in originele staat gerestaureerd. De toren staat bijna 80 centimeter uit het lood en zakt langzaam maar steeds verder weg. De oude ophaalbrug over de Vecht is nog steeds in gebruik en gaat met regelmaat open voor de pleziervaart.

We besluiten deze jaarlijkse fotoshoot om ca 21:30 uur in een van de weinige horecagelegenheden die hier op maandagavond open zijn: <https://www.eetcafeoudzuid.nl/>, gelegen aan de Rijksweg 116A

3632 AG Loenen aan de Vecht. (Consumpties voor eigen rekening...)

Voor dit programma is het om diverse redenen noodzakelijk dat je van te voren je deelname opgeeft, doe dit svp naar mijn privé-Signal-app en wacht daar niet te lang mee.



We vertrekken aan het begin van de avond gezamenlijk met carpooling om 19 uur bij De Partner en zijn dan, via de A2, om ca 19:30 uur in Vreeland, Nigtevechtseweg 24. Een enkeling (zoals onderbovengetekende) zal wellicht op eigen gelegenheid gaan. Dit graag even aangeven bij de aanmelding. Ook is het handig als we weten wie er met de auto komt en bereid is naar Vreeland te rijden. Op dit uitstapje is de club-autovergoedingsregeling van toepassing. Hopelijk treffen we het met het weer en kunnen we nog het gouden halfuurtje meenemen.

WEDSTRIJDEN

Gerard Janssen

De wedstrijd commissie vraagt aandacht voor de volgende wedstrijden:

De Jubileum Foto Wedstrijd

Afdelingswedstrijden: inzendingperiode: 12 maart – 15 juni 2022

- Voor wie alles tot in de puntjes wil nalezen: nadere informatie: zie de link [De Jubileum Foto Wedstrijd \(fotobond.nl\)](https://www.fotobond.nl/de-jubileum-foto-wedstrijd)
- Ga aan de slag met het maken van 5 nieuwe foto's of zoek in uw eigen bestanden naar de 'winnende' foto.
- Voor inzenden van de foto's: Kies je afdeling en zend je foto's in!

Wedstrijd foto individueel 2022 2^e editie

Meedoen kan vanaf 15 juli

Foto Individueel is een wedstrijd voor alle leden van de Fotobond en wordt vanaf 2022 twee maal per jaar georganiseerd. Het thema van de tweede editie is Storytelling. Na de jurering zal, evenals dat voor de 1e editie het geval was, de lijst met winnaars (brons en hoger) bekend gemaakt worden zonder aan te geven welke score men heeft. In oktober 2022 zal als de omstandigheden dat toelaten, in Druten een bijeenkomst worden georganiseerd, waarin de prijsuitreiking van de prijswinnaars van beide wedstrijden zal plaats vinden.

Inzenden voor 2e editie 2022: vanaf 15 juli tot 1 september

Voor verdere informatie ga naar de website van de fotobond:

<https://fotobond.nl/fotowedstrijden/foto-individueel/>

FOTO BIËNNALE IN HAAKSBERGEN

Jan Donders

Tijdens de viering van het 100-jarig bestaan van de Fotobond in Amersfoort (14 mei) was er een stand van de Fotogroep Haaksbergen waar ze reclame maakten voor de Foto Biënnale in hun dorp. Die zou op 21 mei geopend worden met een manifestatie op het marktplein. Twee jaar geleden ging deze expositie niet door vanwege corona; de vorige evenementen waren in 2018, 2016, 2014. Voor de vierde keer dus deze biënnale, daar waren ze best trots op. In de jubileumkrant van de Fotobond is daar ook een artikel aan gewijd.

De expositie kenmerkt zich door het tonen van de foto's in de openbare ruimte, dus vrij toegankelijk voor iedereen. Deze keer waren de foto's vooral in de belangrijkste winkelstraat: de Spoorstraat, van het theater De Kappen tot het Museum Buurtspoorweg.

We waren in week 20 op vakantie in Twente, vlakbij Haaksbergen, dus we gingen kijken. Niet bij de opening, want dan moesten we weer in Nieuwegein zijn. Maar het grootste deel van de expositie was al gereed en eerder te bezichtigen.



Ik was vooral nieuwsgierig naar de creatieve manier waarop de foto's geëxposeerd zijn. Foto's zijn afgedrukt op motorkappen van auto's en hangen zo in de boom, een snoer van ronde deksels rond lantarenpalen, draaibare kubussen die van alle kanten bekeken kunnen worden. Ook zeildoeken, deuren, panelen worden gebruikt om foto's op af te beelden. Een slinger van gekoppelde expositieborden door een parkje met de 'foto's van de maand'. Ik zag een foto die om de hoek van een gebouw gevouwen was. En, als klapstuk, een panorama-cirkel met een 15 meter lange drone opname van het stadsgezicht van Haaksbergen (eerder te zien in onze Signal Fotogroep).

Wat opviel was ook het formaat van veel foto's: veelvuldig gebruik van een panoramische uitsnede, zowel horizontaal als verticaal, wat het een dynamisch beeld gaf. Sommige foto's waren gegroepeerd

rond een thema, zoals architectuur, andere foto's vanwege het experimentele of abstracte beeld. Een serie was gewijd aan 75 jaar bevrijding, maar nu pas geëxposeerd vanwege het vorige coronajaar.

De kwaliteit van de foto's wisselde sterk. Er waren toppers bij, maar ook 'gewone' beelden die je vaak tegenkomt. Maar dat is ook de kwaliteit van deze expositie: alle leden van de fotogroep doen mee en laten hun werk zien, van beginnend fotograaf tot ervaren rot. Niet alleen doen ze mee met het aanleveren van beelden, maar ook is ieder ingeschakeld om deze expositie van de grond te krijgen. Want ook dat is een enorme klus, die ook een gouden sticker verdient.

Ben je daar in de buurt dan is deze expo zeker een bezoek waard, maar een afstand van 150 km is in 1,5 uur ook goed te doen. En virtueel: zie de Facebook pagina van de [Fotogroep Haaksbergen](#).



EEN FOTO



Een foto

*Van die razzia zijn foto's:
Jonas Daniël Meijerplein,
waar de Duitse militairen
joden aan het treiteren zijn.*

*Een bange man met keurige schoenen,
lange jas en vlinderdas,
wordt over het plein gedreven
of het naar een veemarkt was.*

*Drie Duitse soldaten staan er
met een spottend lachje bij
en daar kijkt een vierde Duitser,
misschien toch beschaamd, opzij.*

*Stel je voor, je zag die foto
van de man met vlinderdas
en je zou opeens ontdekken
dat het je eigen vader was.*

*Soms moet ik er ook aan denken
hoe 't die andere zoon vergaat,
die ontdekte: kijk, mijn vader
is die lachende soldaat.*

Willem Wilmink (1936 – 2003)

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Karin Reijnaerds, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post

