

OPGELADEN OP VAKANTIE

Jan Donders

Een aantal (tien?) jaren geleden gingen we op vakantie met tent, een gaslamp, een zaklantaarn, en één camera. Misschien hadden we toen al een mobieltje. Dan hadden we dus ook twee opladers bij ons: één voor de camera batterij, één voor het mobieltje. Opladen moest in het toiletgebouw of in het restaurant, want elektriciteit bij de tent was niet nodig. En het aansluitpunt was trouwens ook te ver weg.

En nu? Elektriciteit bij iedere plek en ook onmisbaar, want het koelkastje moet gekoeld worden. Maar ook voor het opladen van allerlei apparaten. Een telling: één laptop, twee tablets, twee mobieltjes, een e-reader, twee ledlampen, een powerbankje, twee camera's. Daar horen dan elf opladers bij, evenzoveel kabeltjes en stekkers. Gelukkig kunnen veel apparaten met een gelijke oplader/kabel bediend worden. Dat scheelt: slechts vier verschillende opladers zijn noodzakelijk. Maar soms wil je toch twee mobieltjes tegelijk opladen en intussen ook nog de e-reader. En waar zijn de nodige stopkontakten? Een verlengsnoer met stekkerblok is ook nodig. Alhoewel die kabel altijd te kort is voor het plekje in de schaduw dat je uitgezocht hebt.

Wat is de oplossing? Wachten tot de Europese Commissie bedongen heeft dat er slechts één type oplader mag zijn? Dat duurt jaren.

Tijdens de fototocht naar Noord Holland had kamergenoot Eric de Wit een super-powerbank bij zich: de [PowerOak type K2](#). Zes apparaten tegelijk opladen, en je kunt hem meenemen naar het terras indien gewenst, zonder stopcontact in de buurt! Het enige wat nodig is zijn voldoende kabeltjes. En voor de laptop zijn er twaalf verschillende stekkertjes meegeleverd voor al die verschillende merken (ook een taak voor de EU). Voor deze PowerOak is dan wel een eigen oplader nodig.



Dit is een oplossing voor bovengenoemde apparaten, maar niet voor de camera's, want die hebben eigen batterijen die ook hun eigen oplader nodig hebben. Ook AA of AAA accu's voor flitsers, route-navigators of ander tuig moet opgeladen kunnen worden.

Ooit was ik in Italië, ergens in de buurt van Turijn, maar ik was de oplader voor mijn Panasonic Lumix batterij vergeten. Een aardige opticiën/fotograaf wilde hem wel voor me opladen. Aan het eind van de dag kon ik hem opgeladen weer meekrijgen, kosteloos.



Maar kende ik niet de *Reporter Universal Battery Charger*? Voor ongeveer € 20 heb ik die van hem gekocht. Uiteraard met zijn eigen 12V oplader. Daarmee kon ik de batterijen van mijn Panasonic en Pentax camera's opladen, eventueel ook AA en AAA accuutjes.

Deze *Universal Charger* (met ingebouwde intelligentie voor de goede polariteit en stroombegrenzing) kan ook aangesloten worden op de 12 V uitgang van de PowerOak. Dus geen eigen oplader nodig en ook niet meer de speciale opladers voor mijn camera batterijen. Opladen duurt wel iets langer, maar tijd heb je meestal wel op vakantie. Je moet even de lipjes voor de spanning aanpassen aan de grootte en plaats van de accupolen.



Ik kon geen (Nederlandse) referentie naar deze [Universal Charger](#) (een Italiaans product) meer vinden behalve opladers met een ingebouwde 230V aansluiting. Er moet minimaal een 12V aansluiting zijn (voor opladen via de sigarettenaansteker in de auto). Anders moet je nog steeds op zoek gaan naar een stopcontact en kun je hem niet via de 12V aansluiting van de PowerOak voeden. Misschien dat [deze referentie](#) nog het meeste informatie geeft. Voor meer info hou ik me aanbevolen.

Conclusie: in plaats van de elf opladers (of minimaal vier) heb ik er nu één. En de *Universal Charger*. Geen verlengsnoer met stekkerblok. Geen ergernis voor het zoeken naar een stopcontact, hij kan meegenomen worden naar het (of eigen) terras. Na een paar dagen tot een week, afhankelijk van het stroomverbruik, moet de PowerOak opgeladen worden. Indien helemaal leeg duurt dat 7 uur. Om eerlijk te zijn: ik vond nog een vergeten USB lader in het tasje van mijn tablet. Maar niet gebruikt.

Zijn er ook nadelen? Zeker: de prijs is € 159,- Het gewicht is 1260 gram. Dat neem je niet makkelijk mee in je rugzak, maar daarvoor heb ik een klein powerbankje, die uiteraard eerst via de PowerOak is opgeladen. En je kan de PowerOak, uit veiligheidsoverwegingen, niet meenemen in het vliegtuig.

PROGRAMMA

Eerste bijeenkomst na de vakantie: 22 augustus in De Partner. Het programma is als bijlage bij deze Oculair of wordt nagezonden.

EIND H1-2022

Henk Post

Een beetje cryptische titel, maar we hebben het programma opgedeeld in delen en afgelopen maandag hebben we het eerste half jaar van 2022 afgesloten met "de foto's van elkaar". Traditioneel op de laatste clubavond voor ons zomerreces laten we (compromitterende) foto's van elkaar zien.

Leuk om te zien dat we elkaar ook steeds vaker buiten de reguliere clubmeetings treffen en je ontloopt het bijna niet om je clubmaat dan (toevallig of niet) op de foto te krijgen. Uiteraard zijn de werkgroepen ook een mooie aanleiding om met elkaar op pad te gaan en diverse foto's zijn daar van elkaar gemaakt, maar ook tijdens het clubweekend in Noord Holland, waar Muiden, Pampus, Den Oever en Alkmaar diverse keren voorbij zijn gekomen.



Meest recente uitje was het bezoek aan de korenmolen “De Ruiter” (vernoemd naar Bertus) in Vreeland en hiervan hebben we ook diverse clubleden voorbij zien komen, die het allemaal hadden gewaagd om via steile trappetjes naar de kap van de molen te klimmen.

Ook is het ons afgelopen periode gelukt om 2 sprekers te laten optreden bij ons; Betty Schutte, de forensisch fotografe en Clementien van der Bent, die succesvol haar studie aan de Fotoacademie had afgesloten. Beiden zeer inspirerende gastsprekers, waarvan het werk niet zozeer in onze “comfortzone” ligt, maar die wel een vanuit een andere invalshoek fotograferen. Voor H2-2022 (de tweede helft van 2022) hebben we nog een fotograaf gepland staan die we hebben ontmoet bij de afstudeertentoonstelling van de Fotoacademie.

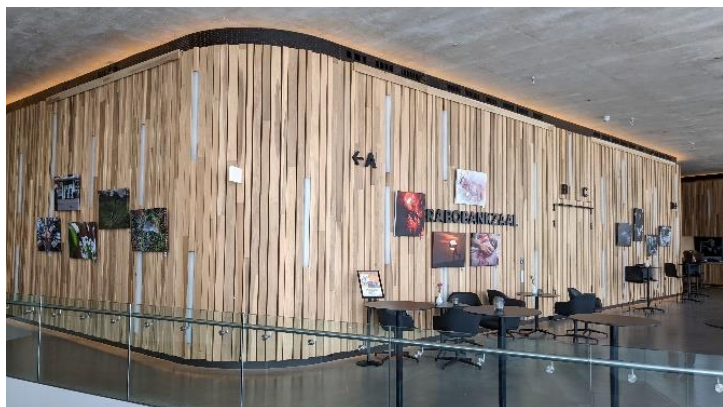


H1-2022 hebben we natuurlijk ook onze expositie in DE KOM gehad. Mooie grote thema-werken op canvas op de eerste verdieping en “vrij werk” in onze fotolijsten op de 2^e verdieping. We hebben mooi uitgepakt, met een opening door John van Engelen (wethouder van Sport en Cultuur). John had door zijn secretaresse het verhaal van Fotogein opgevraagden laat dat nu zo’n beetje het zelfde verhaal zijn als dat ik had gehouden bij de opening. Dit voelde een beetje als “dubbel”.

Het bestuur en de expositiecommissie gaan de expositie evalueren en zullen de verbeterpunten meenemen voor de volgende expositie.

Wij blijken echter wel andere inzichten te hebben dan DE KOM over het ophangen van de werken. Omdat de houten schrotenwand van DE KOM zo’n onregelmatig patroon heeft en het recht uitlijnen op nylon koortjes een bijna onmogelijke opgave is hebben we alle werken een beetje “free format” opgehangen. DE KOM had hier achteraf toch wat moeite mee en met een medewerker van DE KOM zijn er nog wat werken gerangschikt, die de organische vormen van de wand hebben gevolgd. DE

KOM is nu eenmaal onze gastheer en uiteraard willen we komend jaar ook weer exposeren, dus...een beetje morrend toch maar anders opgehangen.



Momenteel hangen er foto's in De Componist, geregeld door Bertus de Ruiter, inclusief een verwijzing met QR code naar Fotogein. De QR code komt uit op de pagina "lid worden", wellicht kunnen we de interesse wekken van aspirant fotografen.

Het programma voor H2-2022 hebben John en ik inmiddels ook al samengesteld. Uitgangspunt voor H2-2022 is dat we **bewuste** keuzes hebben gemaakt welke programma onderdelen we in De Partner doen en welke Online. In De Partner willen we het werk zien dat in de **eindfase** zit, bij voorkeur afgedrukt / wedstrijdwaardig / museumwaardig werk. We willen tegemoetkomen aan de wens om meer afgedrukt werk te presenteren, maar uiteraard blijft er een optie om dit werk digitaal te presenteren als het je te kostbaar wordt. De avonden in de Partner zijn natuurlijk ook voor de (selectie van) wedstrijden en gastsprekers.

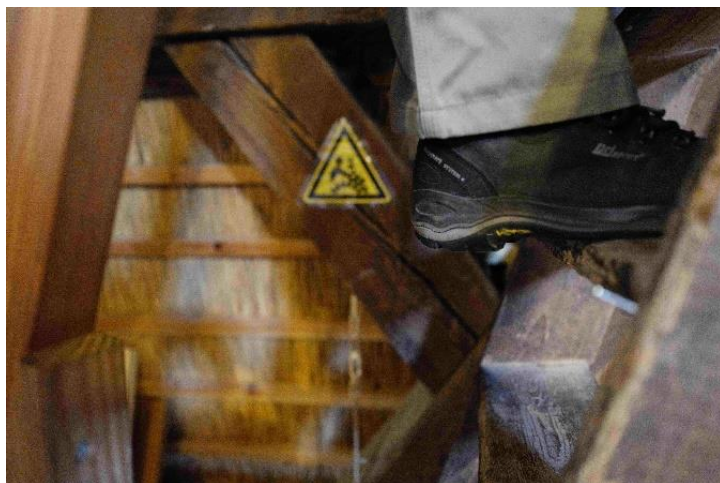
Van de digitale avonden horen we steeds meer dat leden een avond met alleen maar 100 digitale foto's niet leuk/saai meer vinden. Als alternatief gaan we **Multi avonden** houden, waar we digitaal werk van max 5 fotografen tonen, aandacht besteden aan thema's, selecteren voor wedstrijden of dilemma's bespreken. Het zal wat organisatie inhouden (werk wat niet gepresenteerd wordt zal doorschuiven naar de volgende digitale Multi avond) Doelstelling is dat deze avond gevarieerder en boeiender worden. We gaan dit uitproberen en achteraf evalueren of dit werkt.

Ik zie uit naar H2-2022.

DE KORENMOLEN OP DE LANGSTE DAG.

Henk Post

Als invulling van de Langste Dag had Ton Verweij vorig jaar al aangegeven dit te kunnen verzorgen. Van dit aanbod hebben we dankbaar gebruik gemaakt. Het aantal deelnemers viel wellicht een beetje tegen, maar daarom niet minder interessant. Sam Visch (verantwoordelijk voor de educatie van molenaars) heeft ons alle *ins -en outs* verteld van de molen, de educatie, anekdotes, gelardeerd met vaktermen die ik grotendeels vergeten ben. Wat ik niet snel vergeet zijn de ultra steile trappen, volledig uitgesleten door een paar honderd jaar traplopen op klompen en het ontbreken van "iets" waar je je aan vast kon houden.



Fotografisch was het best een uitdaging door de geel gekleurde lampen en het binnendringende daglicht. Daarnaast waren de ruimtes ook vaak zo klein dat je zelfs aan een groothoeklens te kort kwam.



Het verhaal van Sam over de molen was boeiend, maar daarnaast ook zijn verhaal over het digitaliseren van De Nachtwacht: minutieus in 6000 foto's met een Hasselblad. Over het *stitchen* van de 6000 foto's heeft een hele zware computer 2 weken gedaan en er is een enorm bestand uitgekomen waarmee de Nachtwacht digitaal is vastgelegd en waarmee ook nog eens de laagstructuur van het kunstwerk naar voren is gekomen.

Na het vertrek van Fotogein uit de molen en nadat de rust weer was teruggekeerd werden de wieken direct weer in bezit genomen door een zwerm van honderden mussen die dankbaar gebruik maakte van de stand van de molen om allemaal bovenin te zitten om uit te rusten.

Wij hebben even uitgerust in Loenen aan de Vecht, onder het genot van een drankje nadat we nog wat foto's hadden gemaakt..... ..tja, we blijven toch eenmaal fotograferen.

FOTOGRAFIE IN FRANKRIJK

Jan Donders

Deze Oculair wordt samengesteld tijdens ons verblijf op een mooie camping in het departement Creuse, ongeveer midden-Frankrijk. Prima WiFi hier, behalve tijdens het onweer. Ook dit was enige jaren geleden ([zie opladers](#)) niet denkbaar en niet mogelijk. Het voordeel was wel dat je dan een mede-Fotogeen-lid kon vragen de Oculair samen te stellen. Zo deed voorganger Yolanda dat en ik heb ook een paar keer een beroep gedaan op collega's. Konden die ook eens ervaren hoe leuk en leerzaam het is om een Oculair te maken. Bovendien kun je dan je eigen verhaal gemakkelijk kwijt.

Zoals over: **Fotografie in Frankrijk.**

Uiteraard is je antenne gericht op alles wat met fotografie te maken heeft. Zo ook de aankondiging van een expositie in Montluçon, een aardig stadje met uiteraard een kasteel en bochtige straatjes. Fotogeniek genoeg. Maar wat we aan foto's zagen (ook later op een [website](#)) was bedroevend. Alsof je terug bent in de vorige eeuw. Geen enkele vernieuwend of experimenteel beeld.

Dat is toch het imago van (deze regio in) Frankrijk: het teert op het verleden, en vernieuwt niet. Dat heeft ook voordelen voor het toerisme: het straalt een authentieke sfeer uit, waar toeristen op *kicken*. Zo ook de *brocantes*: rommelmarkten waarbij onze koningsdag kleedjesmarkten bij verbleken. En dat ieder weekend in steeds weer een ander stadje in de buurt. Maar aan één heb je genoeg, de andere zijn kopieën. Maar wel weer fotogeniek:





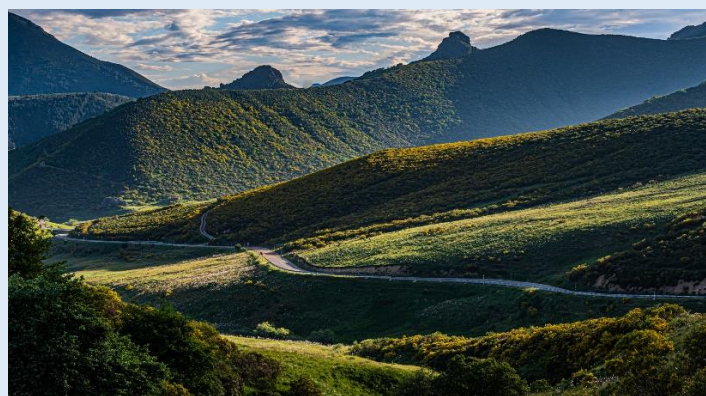
PERSOONLIJKE FOTO'S MET EEN VERHAAL(TJE)



Toen we nog jong waren

Toen onze kinderen nog jong waren, zo'n 25 jaar geleden, zijn we in de *Picos de Europa* in Noord Spanje op vakantie geweest. Wat een prachtig gebergte was dat en we hebben toen schitterende wandelingen gemaakt. Nu Jenneke en ik allebei met pensioen zijn, zijn we er weer geweest en het was een heerlijk weerzien. Op dezelfde camping waar onze dochters voor het eerst veel aandacht kregen van Spaanse jongens, hebben we weer gekampeerd en de omgeving was weer schitterend. Zeker op een avond met een zonsondergang.

Foto's Ad Witte





Met veel plezier

Deze foto maakte ik in het speeltuintje bij mij achter.

Ik zie er vooral het plezier in terug: vroeger mijn kinderen daar op de wipkip, nu mijn revalidatiefiets (of gewoon ligfiets 😊) als 'wipkip voor ouderen': 😊

Foto Annie van Rees

FOTO NA DE AANSLAG

Lijken lijken zorgvuldig aangebracht
in alle tinten van zwart-wit

de vorm brengt ze als het ware aan het licht
stilerend, structuur

op het plaveisel een functionele bloedplas
de compositie van de beginnende ontbinding

subliem statement
geveild bij Christie's

5000–7000
dollar

© 2011, Remco Campert

From: *Een oud geluid*

Publisher: De Bezige Bij / Poetry International, Amsterdam

Bij het overlijden van Remco
Campert kunnen we natuurlijk niet
om een gedicht van hem heen

EXPOSITIE IN DE COMONIST

Bertus de Ruiter

De Comonist is het nieuwe verzamelgebouw aan de Diepenbrocklaan 1-4 in Nieuwegein. Huisarts, apotheek, fysio zijn daar gevestigd en ook een Buurtcentrum onder de hoede van MOvactor.

Daar exposeert Fotogevin de komende 3 maanden met grote canvassen (van DE KOM expositie). Er kunnen er 11 hangen, omwisselen kan op verzoek.

Het buurtcentrum De Comonist is geopend van dinsdag t/m vrijdag van 09.00 tot 13.00 uur



AFORISME UIT FRANKRIJK

“Photographier c’est mettre sur la même ligne de mire la tête, l’oeil et le cœur.”

Henri Cartier-Bresson

Fotograferen is het hoofd, het oog en het hart op één lijn plaatsen

De redactie – Annie van Rees en Jan Donders – wensen ieder een goede vakantie. We verwachten jullie bijdragen rond 17 augustus.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogevin.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogevin.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Karin Reijnaerds, Eric de Wit
penningmeester@fotogevin.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogevin.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogevin.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogevin.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogevin.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogevin.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogevin.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post