

MEDITEREN MET DE CAMERA

Kas Maesen

In een Oculair vlak voor de zomer konden we lezen hoe Willibrord eindelijk weer tijd vond om er eens met de camera op uit te trekken met kleurrijke vrolijke beelden tot gevolg. Mijn wens voor hem en alle Fotogeiners is dat jullie genoeg of meer tijd mogen besteden aan deze prachtige hobby.

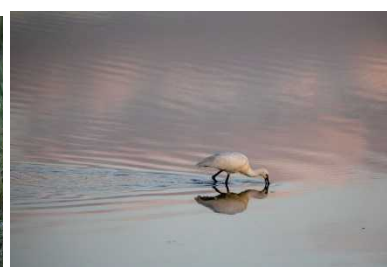


Voor mij is fotograferen 'Me Time' en een ware streling en verrijking voor de ziel. Dan ga ik met camera en een rugtas vol objectieven op pad naar een locatie die ik om welke reden dan ook gekozen heb. Ik weet een beetje wat ik kan verwachten, maar dat is eigenlijk ook niet nodig. Als ik de camera om doe gaat er een wereld voor me open.





Dan is er niet dat min of meer gehaaste loopje naar een winkel omdat er nog boodschappen gedaan moeten worden. Het is dan een ontspannen verkenning alsof je voor het eerst ergens komt en alles intens tot je door laat dringen. Alle zintuigen staan op scherp. Soms is er ook verbazing en ontroering voor wat zich voor mijn ogen ontrolt. Vooral stilstaan levert bijna altijd een vondst op omdat er dan nog meer tijd is.



Kijkend door mijn lens word ik rustig en geniet ik enorm van al het moois dat zich op dat moment aan mij openbaart. Het beeld raakt mij, zonder dat geraakt voelen kan ik eigenlijk niet fotograferen, realiseer ik me steeds meer. Dus het hart gaat open en ik leef in het NU.



De afgelopen weken heb ik verschillende uitstapjes gemaakt, waarvan hierboven een impressie. Daarnaast ben ik druk geweest met de 10 minuten die ik 19 september mag laten zien. Wat dat wordt verklap ik nog niet maar ik vond het heerlijk om te doen.

PROGRAMMA

September			
do 1 sep	Fotobond	Sluiting inzending foto's 2e editie Foto Individueel	
ma 5 sep	de Partner	Afgedrukt werk, 3 foto's of serie van 5 in passe partout (Bij uitzondering kan het digitaal) <i>Afgedrukt werk in passe-partout en foto's tevens digitaal aanleveren: zondagavond vóór 18 uur bij foto@fotogein.nl</i>	Ton, Ina, Gerard
ma 12 sep	Multiavond Online	Eerste resultaten "Je lievelingsmuziek in beeld", maximaal 5 fotografen - 3 foto's, serie van 5 of voorleggen dilemma's of projecten van maximaal 5 fotografen Voorleggen keuzes DBC en portfolio, maximaal 5 fotografen (Komen je foto's niet aan de beurt dan schuiven we die door naar een volgende avond)	Michel als moderator
ma 19 sep	de Partner	De 10 minuten van: Kas Maessen Digitale avond, 3 foto's, serie van 5 of voorleggen dilemma's of projecten	Kas, Yolanda, Edwin
ma 26 sep	Online	Thema "Bijna". 5 foto's per fotograaf	John, Ad, Ruud
Oktober			
za 1 okt	Fotobond	Start inzenden foto's 3e editie Foto Online.	
ma 3 okt	de Partner	Technische avond (suggesties welkom)	TBD
ma 10 okt	Multiavond Online	"Je lievelingsmuziek in beeld", maximaal 5 fotografen - 3 foto's, serie van 5 of voorleggen dilemma's of projecten van maximaal 5 fotografen Voorleggen keuzes DBC en portfolio, ieder 1 foto of keuze uit 2 (Komen je foto's niet aan de beurt dan schuiven we die door naar een volgende avond)"	

TERUGBLIK OP EEN RONDJE PARK OUDEGEIN, NATUURLIJK MET FOTO'S

Cees Snel

Afgelopen maandag beleefden we een buitenactiviteit: een verkenning van park Oudegein onder leiding van deskundige Theo Kleijer. Het weer was gunstig en dat was ook te merken aan een geweldige opkomst: afgezien van een paar "buitenlanders" een bijna voltallige Fotogein-familie, uiteraard met de camera in de aanslag.

Al wandelend en stilstaand kregen we een uitleg over dit toch wel bijzondere park. Over de actieve rol van de gemeente en vooral de bijzondere bomen. Omdat ik niet zo heel goed heb opgelet en af en toe te laat bij het volgende voorlichtingsmoment arriveerde (?), heb ik alleen de volgende bomennamen

onthouden: de esdoorn, de “zakdoekjes”boom, de mammoetboom en de gewone, rode en haagbeuk. O ja, de moseik niet te vergeten: zijn harige eikels zien eruit alsof ze met een laagje mos bedekt zijn.

Het was een flinke tippel, maar bijzonder de moeite waard. De meeste van de bomen zaten nog goed in het aparte blad. Onderweg kwamen we zelfs een ijsvogelwand tegen.

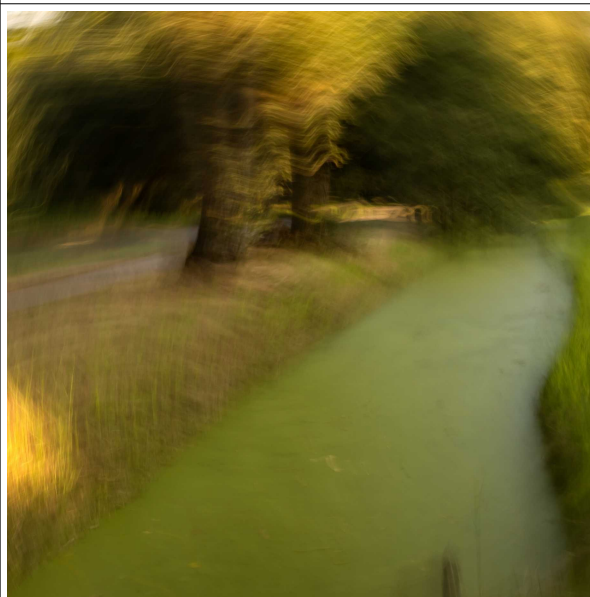
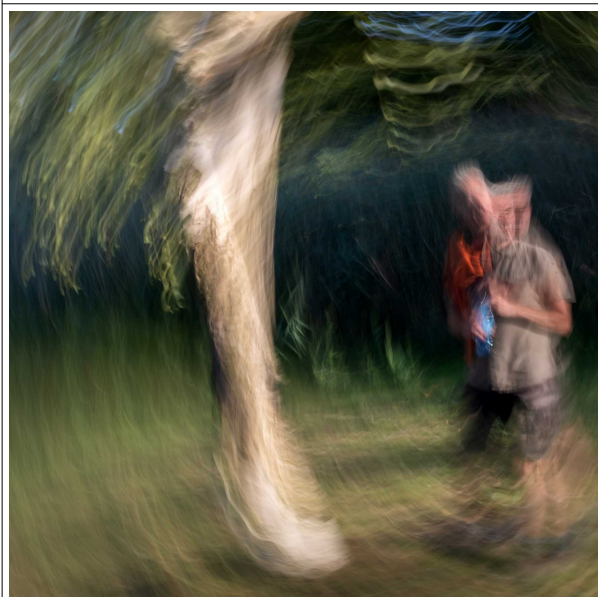
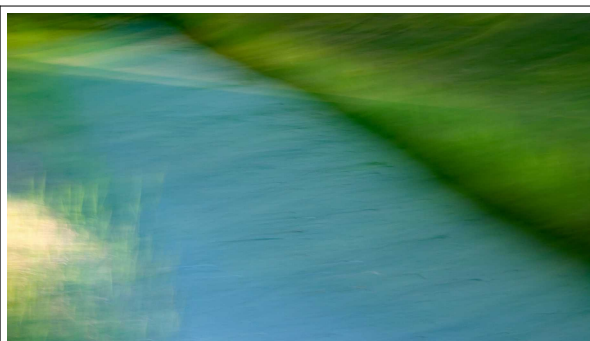
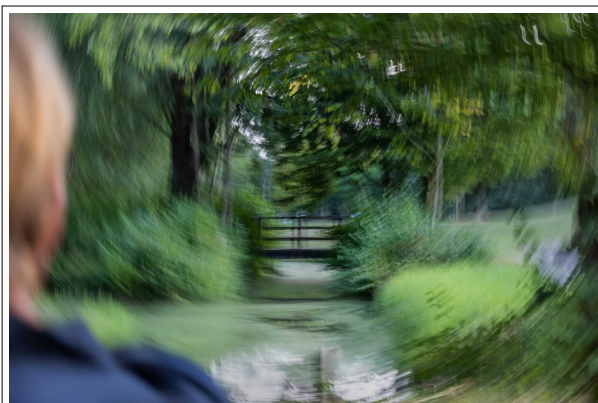
Ik had vooraf lopen bedenken: wat voor foto's ga ik maken? Op een rijtje met statieven zat ik niet te wachten. (Er is volgens mij trouwens geen enkel statief uitgekapt?) ICM-foto-s maken leek me een makkelijk uitvoerbaar plan. Dat is vooral veel oefenen. Lekker meehobbelen en voor deze keer: beeldstabilisatie uit, de camera op MF, een heel klein diafragma, de laagste ISO, even globaal scherpstellen en de sluitertijd door de camera laten bepalen. Intussen, al dan niet zelf lopend, bewegingen maken met de camera en hem eventueel kort stilhouden. De laatste foto's deden er 30 seconden over.

Niets moet, alles mag, naar eigen inzicht.

Wat mij betreft was het een geslaagde avond, die de volgende keer ook met een drankje mag worden afgesloten.

Met dank aan organisator Ad en begeleider Theo.

Bijgaand een paar foto's. Commentaar is altijd welkom, ook als het niet je ding is.





“LAWAAI MAKEN”

Mijn missie voor Fotogein is: “lawaaï maken”. Klinkt misschien wat cryptisch maar we willen Fotogein wat beter op de kaart zetten en zoveel mogelijk publiciteit zoeken. Toen Eric de Wit met de suggestie kwam dat hij via een buurman wel kon regelen dat er een artikel in Het Kontakt / De Mollenkruier kwam, hebben we dat meteen aangegrepen.

Naomi Wijling, de reporter voor Het Kontakt is bij ons aangeschoven heeft alles gevraagd over de organisatiestructuur van Fotogein en met welke disciplines wij ons bezighouden. Vol enthousiasme heeft ze een half kladblok voor geschreven, maar ze werd pas echt getriggerd toen we vertelde over onze Urbex ervaringen. Naomi is zelf nogal onderzoekend en uitdagend aangelegd en eigenlijk zou ze het liefste een keer met ons mee willen, zeker toen we haar wat foto's lieten zien van Urbexlocaties. Vol verbazing en tref je dat dan zo aan, hoe vindt je deze locaties, is het niet gevaarlijk?

Het artikel hebben we vooraf nog kunnen lezen en we hebben nog wat aanvullingen gedaan omdat de nadruk wel heel erg op Urbex fotografie lag. We hebben er nog tussen kunnen krijgen dat er ook nog werkgroepen zijn voor Architectuur-, Natuur-, Straat-, Portret, Documentaire en Theater-fotografie.

Anderzijds wilde we ook niet haar verhaal teveel aanpassen en Urbex is natuurlijk ook hartstikke boeiend. Het artikel heeft inmiddels in het Kontakt gestaan en leuk te zien dat we direct al een aantal appjes kregen van Fotogeiners die het artikel hadden gelezen.

“Lawaaï maken” daar gaat het dus om en wellicht zijn er mensen die, net als Naomi, enthousiast worden van een uitdagende fotoclub in Nieuwegein. Hoe mooi zou het zijn als dit ook nog eens nieuwe (aspirant) leden kan motiveren om eens te komen kijken.

REDACTIE

Redactie: hieronder dus het artikel uit de Molenkruier; daaronder een verslag van Jan Donders als curator van 'in the picture' van de Fotobond; dan een verslag over Ton Verweij in de Biënnale en daar weer onder een reactie op de facebook-melding van Ad op 20 augustus, waarin hij vertelt dat hij de 3^e prijs in de challenge Originaliteit van Natuurfotografie.nl heeft gewonnen. En er zijn vaak mooie foto's van leden te zien op facebook. Lekker bezig. Dus: ga zo door !!!

URBEX FOTOGRAFIE: ONONTDEKTE LOKATIES (DE MOLENKRUIER)

Adrenaline en verbazing als je binnenloopt in een verlaten slaapkamer met een opgemaakt bed en foto's aan de muur. De tijd staat hier letterlijk stil.

Nieuwegein - urbex fotografie is een trend die al een tijdje gaande is. Alleen weinig fotografen hebben het erover. De locaties blijven onder de pet, zodat zo veel mogelijk van de locaties in de originele staat blijft.

De werkgroep urbex fotografie van Fotogroep Fotogein reist geregeld af naar België waar je verlaten gebouwen zoals een school vindt of een tandartspraktijk. Alsof de patiënt zo terug kan komen. Of de kinderen weer verder gaan met de les. Ook hier in Nederland zijn verschillende verlaten locaties te vinden. De ogen van Henk Post en Eric de Wit (bestuursleden van Fotogein) beginnen te glanzen zodra ze beginnen te praten over urbex fotografie. "Laatst waren we bij een huis waar allemaal politielinten omheen waren gespannen," vertelt Henk. "De adrenaline begint te stromen. Je komt ergens waar je niet hoort te komen." Eenmaal binnen glijdt de zon door de ramen van de vertrekken naar binnen en gaan de fotografen aan de slag. Iedere foto wordt gemaakt in de eigen stijl van de fotograaf.

Mooie ontwikkeling

Deze, en ook andere foto's, worden besproken tijdens de wekelijkse bijeenkomsten van fotoclub Fotogein op maandagavond. "Welke techniek heb je toegepast? Wat zou je de volgende keer anders kunnen doen?", vertelt Eric. "Ik heb hierdoor een mooie ontwikkeling doorgemaakt. Dat maakt het voor mij erg leuk om lid te zijn van Fotogein. Het fijne is, dat als ik ergens niet uitkom er is altijd wel iemand is die je kan helpen." Naast Urbex heeft Fotogein werkgroepen voor Architectuur, Straatfotografie, Natuurfotografie, Documentaire Fotografie en Portretfotografie".

Onder de leden worden verschillende verkiezingen gehouden. Zo blijft de uitdaging aanwezig. Henk vertelt: "We hebben elk jaar de verkiezing van de beste portfolio en foto van het jaar. Doordat wij lid zijn van de Fotobond kunnen we ook meedoen met hun wedstrijden." Ook worden er fotografen uitgenodigd om over hun werk te vertellen.

Fotografie is een hobby met heel veel facetten. "Juist dat maakt het lid zijn van Fotogein zo interessant," geeft Henk aan. En iedereen die een foto maakt, is een fotograaf. Kennismaken met Fotogein? Kijk op hun website www.fotogein.nl



Foto Henk Post: Michel in actie in de verlaten kolenmijn "Zeche DT"

KIJK EENS IN JE MAIL

Redactie (Annie)

Langzaamaan kom ik uit de vakantie-stand. Ik open nu de [wekelijkse mail 'in the picture'](#) van de Fotobond. Altijd leuk om te kijken, geeft inspiratie en toch wel een interessant thema dit keer: GEREEDSCHAP - daarbij moet ik meteen denken aan de foto's van Jan Donders, maar: hij zit niet bij de winnaars. En dan valt mijn oog op de curator: Jan Donders! Hij schrijft: 'Wat een feest van vakmanschap, kunst en ijver in deze foto's. Oude ambachten zijn hier echt in the picture, met een voorkeur voor spattend vuur, stofwolken en beweging, waarbij echter het beeld van gereedschap met sturende handen soms in de verdrinking komt. Handen en gereedschap moeten het hoofdonderwerp van de foto zijn, zonder een omgeving die de aandacht opeist.'

De gekozen foto's laten een directe interactie zien tussen hand en gereedschap. De verschillende disciplines geven een goed beeld van de verscheidenheid van de ingezonden foto's. Bij mijn keuze speelt het licht een belangrijke rol, waarbij de aandacht wordt gericht op het onderwerp.'



Deze foto van Miriam Souren (FG Dracula in Margraten): 'de goud- en zilversmid' koos Jan uit 131 inzendingen.

Bij de inzendingen zie ik verder foto's van o.a. Ad Witte, Cees Snel, Carol Olerud en Marijke van Overbeek. Maar verder niemand? Of heb ik niet goed gekeken?

Heb jij ook een goed voornemen dit jaar? [Kijk dan op deze link! Je moet het blokje linksonder hebben.](#)

IN THE PICTURE – ERVARINGEN

Jan Donders

Je krijgt plotseling een e-mail van Oege Lam, de oud-voorzitter van de Fotobond, die nog steeds de redactie en organisatie van 'In The Picture' in handen heeft. Of je mee wil werken als curator voor een editie over een aantal weken. 'Ja, maar ik ga met vakantie.' 'Geen probleem, dan plannen we dat na je vakantie, je moet wel een voorstel doen voor een thema, als je niets weet kan ik wel een voorstel doen.'

Dat levert dus een slapeloze nacht op, ook omdat je jezelf in een aantal regels moet voorstellen aan de lezertjes.

Nu heb ik vorig jaar het project 'HandEnKunst' gedaan bij het Montfoorts Kunstenaars Collectief, dus al snel gingen mijn gedachten naar 'Handen'. Maar het moest breder zijn dan 'kunst'. Zo kwam ik op de gedachte 'Gereedschap en Handen' als thema. Bij de omschrijving en verwoording van het thema geeft Oege Lam uitstekende hulp en feedback. Zo kom je dan in het lijstje te staan en in de betreffende week kunnen leden van de Fotobond inzenden. Het is een populaire activiteit en iedere week komen er 100 – 150 inzendingen binnen.

De foto's werden aangeleverd via WeTransfer, zodat je ze in je eigen omgeving kunt beoordelen. Ik heb ze ingeladen in een nieuwe catalogus van Lightroom, waardoor ik alle *tools* van Lightroom kon gebruiken (sterren, vlaggen, verzamelingen) om te selecteren, sorteren en waarderen.

[Dat is in ieder geval een betere werkwijze dan bij de juring van de Fotobond jubileumwedstrijd, waarbij het centrale jureersysteem gebruikt moest worden. Dat was een drama bij de beoordeling van 270 foto's in 5 categorieën. Toen heb ik ook maar alle foto's gedownload en in Lightroom geïmporteerd, een klus van een paar uur, op een camping in Frankrijk.]

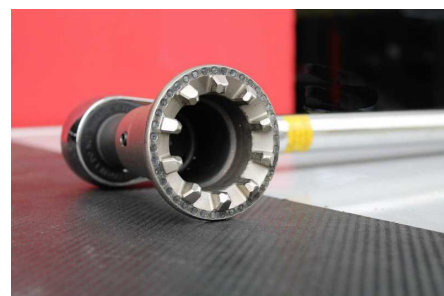
Zowel gereedschap als hand(en) moesten op de foto staan en zeker ook het hoofdonderwerp zijn. Daarmee vielen er al meteen een aantal af: het onderwerp was meer de persoon in zijn omgeving dan het toevallig aanwezige gereedschap. Sommige foto's hadden ook veel stofwolken en vonkenregens, die wel spectaculaire foto's opleveren, maar het feitelijke thema verhullen.

Maar dan begint het werkelijke werk, waarbij ik alle foto's wel tien keer heb bekeken en gewogen. Dat is een zorgvuldig werkje, waarbij je alle foto's nauwkeurig bekijkt en steeds opnieuw bekijkt, waarbij alle aspecten aan de orde komen: compositie, techniek, emotie, bedoeling, voldoen aan thema en natuurlijk een mooie belichting. Maar die eerste schifting is eenvoudig – dan blijven er echter toch een twintigtal foto's over die kandidaat zijn. Een goede methode is dan het geheel een paar uur te laten rusten, alles nog eens goed te bekijken (ook nog een keer de afvallers van de eerste ronde) en de opdracht die je gegeven hebt nog eens na te lezen.

Uiteindelijk komen er dan de vijf 'winnaars' naar voren. Dan moet je ook nog een stukje schrijven waarom je tot deze keuze gekomen bent. Ook dat wordt door Oege Lam kritisch begeleid. Al met al ben je vele uren bezig, maar wel leuke en leerzame uren.

De Fotobond, Oege Lam, staat open voor suggesties. Dus heb je een thema, wil je eens curator zijn? Stuur dan je idee, goed onderbouwd, op naar Oege. Er is ook de mogelijkheid om als fotoclub een keer curator te zijn. De hele club kan dan meedoen bij de bespreking en beoordeling van de foto's, en zo de club in de schijnwerper zetten.

Bovenstaand verhaal is een weerslag van mijn ervaring. Maar ook Cees Snel ('De fauna belicht') is al een keer curator geweest. Ik ben benieuwd of hij mijn ervaring deelt (ik denk van wel, want in persoonlijke gesprekken heeft hij daarover verteld). Maar vraag het hem zelf!



Een inzending die duidelijk niet aan het thema voldoet. Waar zijn de handen? *Foto Peter Reijntjes*

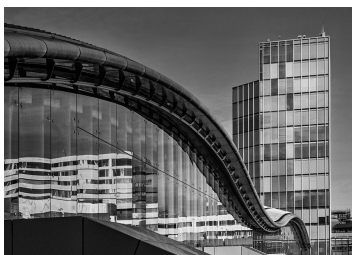
TON VERWEIJ: 10^E IN DE FIAP Black & White Biennial

Ton Verweij is lid van de Landelijke Gespreksgroep Architectuur. De coördinator, Marcel van Balken, vroeg ze om mee te doen aan de Biënnale. Hij vertelt: Biënnales zijn een van de belangrijkste evenementen van de FIAP. Ze worden om de twee jaar in een ander land georganiseerd. Even jaren voor de Zwart-wit en Natuur Biënnales, oneven jaren voor de Kleuren Biënnale.

Biënnales zijn landenwedstrijden waarbij niet alleen de kwaliteit van het individuele werk telt, maar ook de thematische samenhang van de totale collectie. De foto's worden individueel beoordeeld én als totaal. De collectie die de hoogste score behaalt door de punten van de eerste en de tweede beoordeling bij elkaar op te tellen, wint de wereldbeker van de desbetreffende biënnale. Er worden ook individuele prijzen toegekend aan de beste werken, ongeacht de klassering door de federaties.

Meer info over de FIAP Biënnale <https://www.fiap.net/en/biennials>

Er kwamen ruim 40 inzendingen en die van Ton, die op 7 februari al besproken was bij Fotogein, werd geselecteerd voor het thema 'Modern Architecture'. En samen behaalden ze de tiende plaats met de volgende selectie:



ton verweij 01.jpg



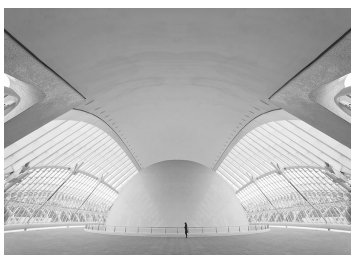
Ed Slagboom_DSC3804a.jpg



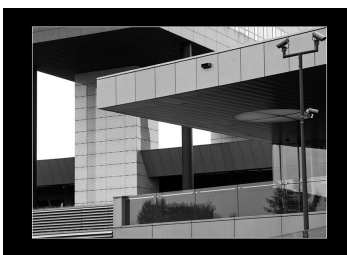
AnneMarie Vermaat.jpg



Eyeshape.jpg



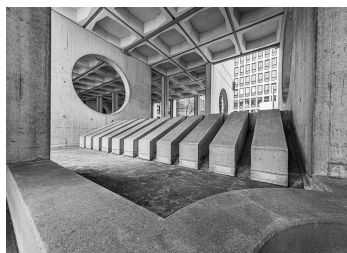
Willem Halbach_Alleen.jpg



H17_2418aL.jpg



moderne archi-c-boers 0904024.jpg



1712056_1_Oud CBS Heerlen Jos Lemaire.jpg



Jim van Iterson-03.jpg



DSC_0113zwtkl_Franke de Jong.jpg

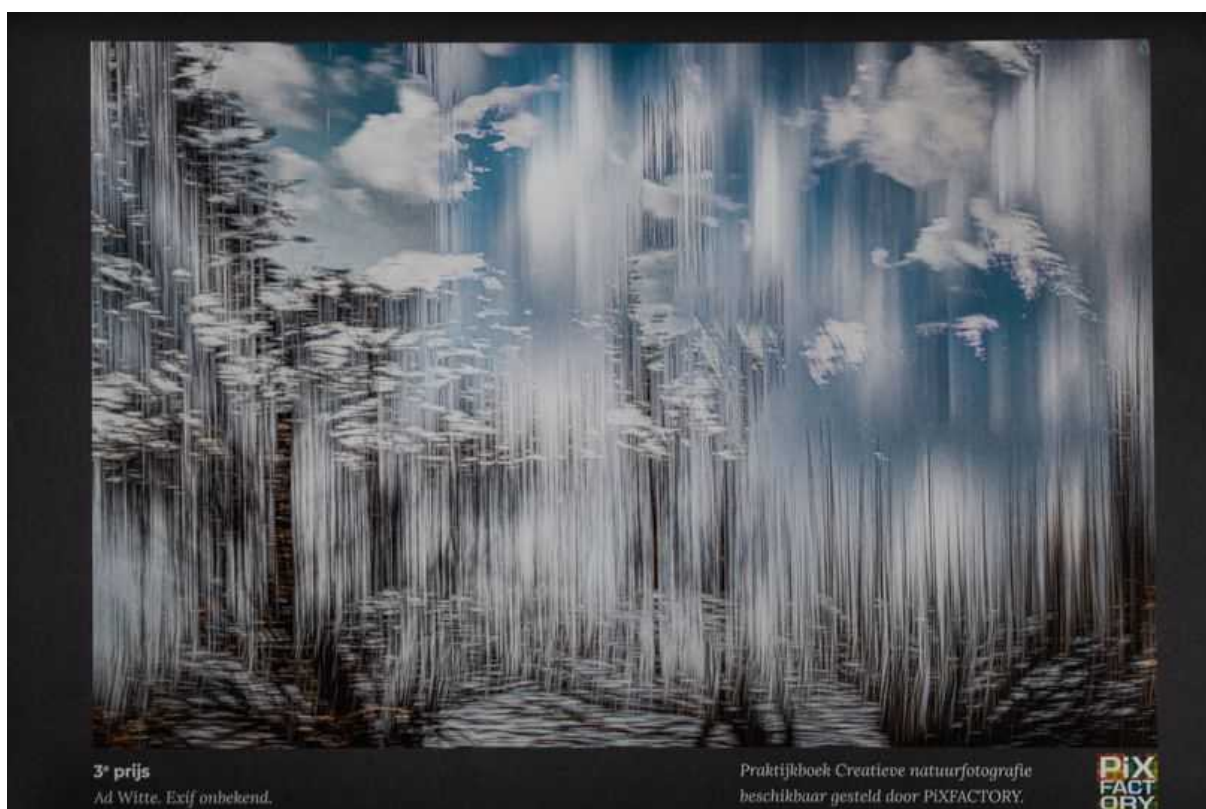
AD WITTE: 3^E PRIJS IN CHALLENGE ORIGINALITEIT VAN NATUURFOTOGRAFIE.NL

Redactie (Annie)

Vaak zie ik op facebook mooie foto's – zeker die van Ad Witte moeten dan genoemd worden. Gaaf!! Dus na mijn vakantie keek ik ook op internet – en wie schetst mijn verbazing (nou ja, verbazing?): Ad meldt op 20 augustus: Tot mijn verrassing 3e prijs in de challenge Originaliteit van Natuurfotografie.nl

De redactie van Natuurfotografie schrijft: Deze geweldige foto zit vol tegenstellingen. Scherp en onscherp. Beweging en stilstand. Rust en chaos. Kleur en zwart/wit. Herkenning en vervreemding. Ad de witte toont zich een meester in het combineren van al deze elementen in één geweldig creatief beeld.

Meer foto's zien? Kijk op <https://www.natuurfotografie.nl/uitslag-photo-challenge.../>



De foto van Ad.

YOLANDA SIMARRO: ACTIEF MET LG SPORT

- Kom op 17 september langs in Delft. Daar is vanwege het 100-jarig bestaan van de Bond een fotodag, georganiseerd door de afdelingen Zuid-Holland Noord, Zuid-Holland Zuid en Zeeland. De LG Sport, onder wie Yolanda, heeft daar een stand met informatie, ze nemen foto's mee en ze geven portfolio-reviews voor diegenen die willen. → leuk, dus geef je snel op.
- Yolanda en Ton Thomassen, coördinatoren van LG Sport, geven 2 oktober op de regioday in Veldhoven een lezing. Meer info en inschrijven: [tps://regioday.fotobond-abw.nl/index.php/inschrijven](https://regioday.fotobond-abw.nl/index.php/inschrijven)

FOTO'S VAN 20 JUNI OPSTUREN

Ton Verweij

20 juni waren we met een groep bij de molen in Vreeland. De molenaar is benieuwd naar jullie foto's. Stuur svp via [Wetransfer.com](https://www.wetransfer.com) jullie meest geslaagde foto's naar agh.verweij@planet.nl

Dan zorg ik dat ze bij Sam Visch, de molenaar, komen.

PIET VAN DER LINDEN

Lida Graver, de vrouw van Piet van der Linden, meldde dat Piet inmiddels is opgenomen in het verpleeghuis.

Het adres is Voorhoeve
Afd. Rhijnauwen, woning 3, kamer 2
Trumanplein 1
3527 CX Utrecht

GEDICHT OF QUOTE

Die foto..

en dan zie ik die foto hangen.
de enige foto die er nog is.
en dan denk ik vol verlangen
terug aan de tijd die ik zo ontzettend mis.
mensen zeggen:
het is maar een foto,
hebben geen weet van de betekenis.
maar voor mij is het een aandenken.
want het is het verhaal achter de foto
dat zo bijzonder voor mij is..

gepikt van de site 1000 foto's, inzending S@nne.djng

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Karin Reijnaerds, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties.	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post

