

EEN DAGJE WOERDEN

Karin Reijnaerds

Op 3 september toog ik met een vriendin naar Woerden, een voor mij onbekende stad. Gewoon nieuwsgierig en mooi weer. Wat wil je nog meer?

Daar troffen we de Woerdense RK kerk aan wat een rijksmonument bleek te zijn: de zogeheten Bonaventurakerk.

Deze kerk is gebouwd in 1892 en ontworpen door architect Nicolaas Molenaar sr. en geldt als één van Molenaars belangrijkste werken. Het is een kruisbasiliek, een kerk met twee zijbeuken in neogotische stijl. Dit is een [19e-eeuwse](#) stroming in de [bouwkunst](#) gebaseerd op de vroege Franse gotiek.



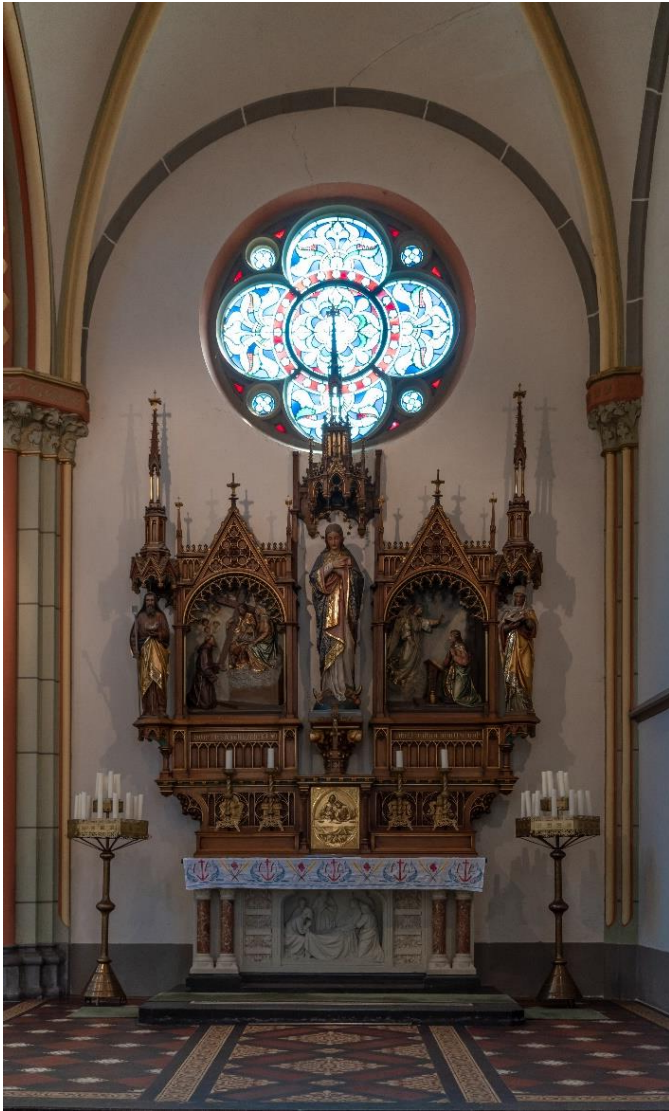
De 77,2 m hoge kerktoren domineert van verre het profiel van Woerden.



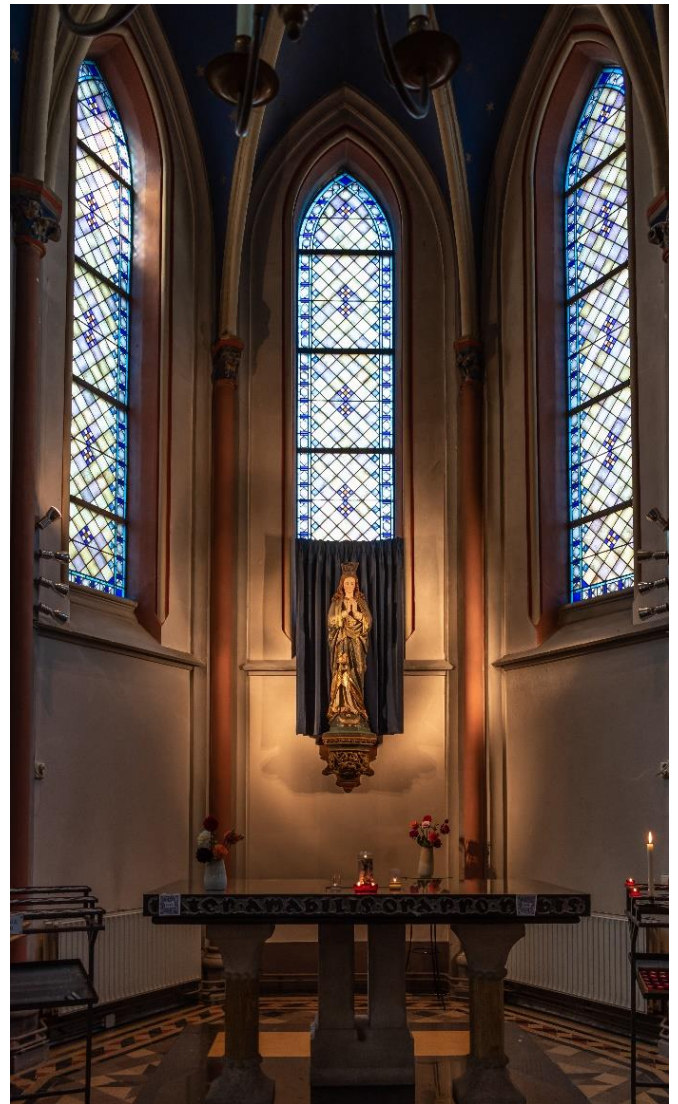
Het interieur van de kerk met een gekleurde tegelvloer



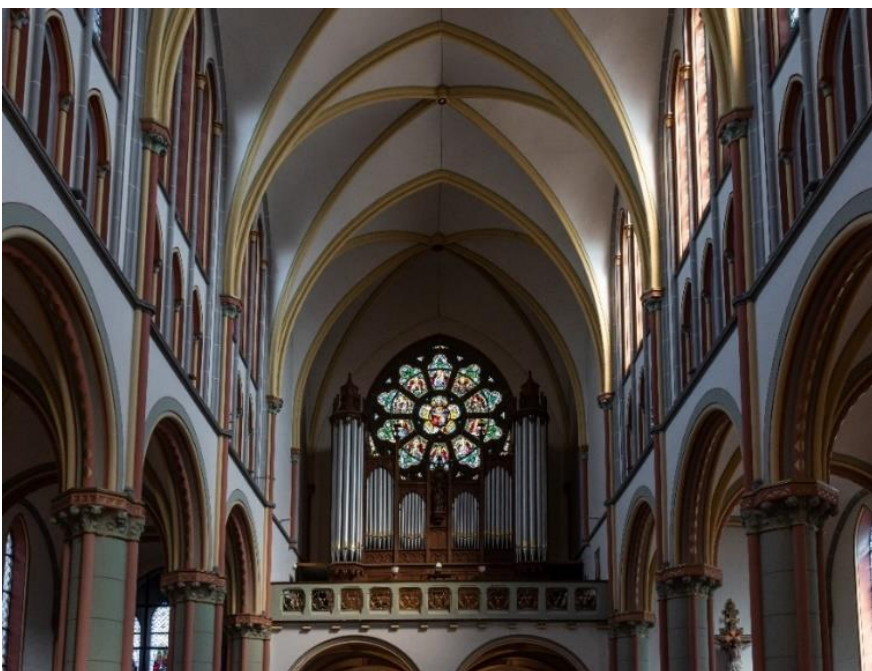
een marmeren hoogaltaar



zijaltaren



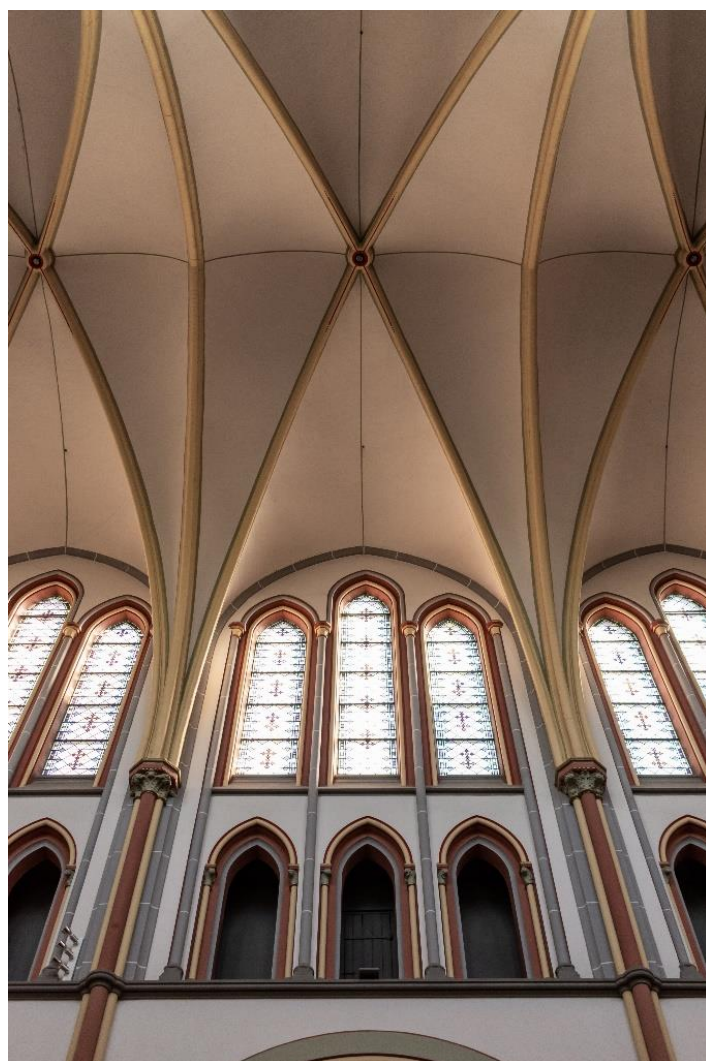
een Mariakapel



gebrandschilderde ramen, een orgel uit 1921



bundelpijlers met natuurstenen kapitelen



en kruisribgewelven

Kortom het was een feest om deze kerk te ontdekken, te onderzoeken en te onderwerpen aan mijn camera. Naar mijn mening is het zeker een bezoek waard.

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator
ma 19 sep	de Partner	De 10 minuten van: Kas Maessen Digitale avond, 3 foto's, serie van 5 of voorleggen dilemma's of projecten	Kas, Yolanda, Edwin
ma 26 sep	Online	Thema "Bijna". 5 foto's per fotograaf	John, Ad, Ruud
Oktober			
za 1 okt	Fotobond	Start inzenden foto's 3e editie Foto Online.	
ma 3 okt	de Partner	Technische avond (suggesties welkom)	TBD

HET AANLEVEREN VAN JE FOTO'S VOOR BESPREEKAVONDEN

Karin Reijnaerds, Michel Timmermans, Gerard Janssen

Het verzamelen en rangschikken van de foto's die op clubavonden getoond worden vergt veel tijd. Regelmatig moeten de bestandsnamen en/of de grootte van een foto aangepast worden. Omdat de leden die de foto's moeten bespreken zich graag goed willen voorbereiden is het belangrijk dat de bestanden op tijd worden aangeleverd.

Daarom de vraag of iedereen aan de volgende verzoeken gehoor wil geven:

- Stuur de foto's vóór *zondagavond 18:00 uur* in. Te laat ingestuurd werk kan niet meer getoond worden.
- Zorg ervoor dat de bestandsnamen van je foto's voorzien zijn van het **volgnummer** waarin je de foto's gepresenteerd wilt hebben en je **eigen naam**. Voorbeeld: **1-Jan de Vries.jpg**
- Verklein je foto's tot *1920 pixels* voor de *langste zijde*.

Alvast bedankt voor jullie medewerking.

In Lightroom is het eenvoudig een exportroutine te maken waarin naamgeving en exportgrootte van foto's opgeslagen is. Ook kun je de map opgegeven waar de resulterende jpegs worden opgeslagen. Van daaruit kun je ze opsturen met WeTransfer.

Noem die routine 'Fotogeinbespreking' en je kunt hem steeds gebruiken.

PORTFOLIOWEDSTRIJD 2022

Gerard Janssen, namens de Wedstrijdcommissie

Het is nog pas september maar toch wil ik al aandacht vragen voor de Portfolio bespreking /wedstrijd. Die staat dit jaar voor 19 december op de agenda.

Met de portfolio is het de bedoeling dat ieder lid van Fotogein in vijf foto's presenteert waar je het afgelopen jaar aan gewerkt hebt.

Door de bespreking door een externe club krijg je zo waardevolle input die je weer verder kunt toepassen. Zeker nu we minder ruimte hebben om foto's te presenteren is de portfolio een mogelijkheid om je werk te tonen.

De bespreking/beoordeling van onze portfolio's zal dit jaar door Fotoclub Vleuten worden verzorgd.

Er is geen clubavond specifiek bestemd voor het kiezen van foto's voor je portfolio, maar er zijn diverse momenten online of in de Partner om je foto te laten bespreken. Met het commentaar van andere Fotogeiners kun je je selectie beter maken, of de foto's verder verbeteren.

De wedstrijdcommissie hoopt weer op een grote deelname.

Een tweede onderdeel van de portfolio is ook een wedstrijdelement waarin de externe besprekers de in hun ogen beste portfolio selecteren. De makers van de beste drie portfolio's ontvangen een oorkonde en de winnaar ontvangt daarnaast de wisselbeker. De winnaar van de portfoliowedstrijd kan een jaar lang de "Zilveren Camera" op de schoonsteenmantel laten prijken.

Over het inleveren van de foto's volgt later meer nieuws.

JE LIEVELINGSMUZIEK IN BEELD

Jan Donders

Dit programmaonderdeel was afgelopen maandag voor het eerst aan de beurt. Er zullen meer avonden volgen met hetzelfde thema.

Wat wordt er bedoeld met dit thema, en hoe ga je te werk om te komen tot beelden?

Een paar leden lieten foto's zien, het is duidelijk dat ieder nog zoekende is naar de invulling van dit thema. En dan valt direct op dat er twee stromingen zijn: 'foto's geïnspireerd door een muziekstuk' en 'foto's in samenhang met een muziekstuk'. Dat laatste is ook het werkterrein van de [Landelijke groep Audiovisueel](#) van de Fotobond. Vroeger noemden we dat klank-dia-series.

Een tijd geleden (6 mei 2019) hebben we in de club een avond besteed aan AV series. Leden van Fotoclub Veghel lieten een paar mooie series zien en spraken over de essentie van zo'n serie: timing, mooie foto's, spanning, tempo, relatie beeld en geluid. Later (2 dec 2019) heeft Bertus de Ruiter ook een aantal door hem gemaakte series laten zien waarbij de integratie van beeld en geluid goed was weergegeven. Ook op de afgelopen avond liet Bertus een AV serie zien waarbij het trompetgeluid en de beelden van een trompettist gesynchroniseerd waren. Een goed voorbeeld, knap gedaan.

Maar is dit de bedoeling van de programmacommissie met het thema 'Je lievelingsmuziek in beeld'? Ik ben van mening dat dat niet het geval is. Het is prima als er een werkgroep 'AV series' in de club komt, maar in het gestelde thema gaat het over **inspiratie**, niet **integratie**.

Ik laat me graag inspireren door andere kunstuitingen. Een voorbeeld is de 'Edward Hopper' serie die ik een paar jaar geleden maakte. Dan analyseer ik deze inspiratiebron, probeer de essentiële kenmerken te pakken te krijgen en ga dat in mijn foto's vastleggen. Langzamerhand lukt het dan om 'nadoen' te laten veranderen in 'in de geest van' of zelfs 'eigen interpretatie'.

Zo ging ik ook met dit muziekthema aan de slag. Uiteraard kies je dan ook een muziekstuk waarbij de beelden naar boven borrelen. Zo kwam ik op 'Take Five' van het Dave Brubeck Quartet op het album 'Time out', een absolute favoriet uit mijn jazzmuziek verzameling. Het getal vijf is voor de hand liggend, maar ook 'vijf dingen vastpakken' en het 5/4 ritme van de muziek. En tenslotte vanuit de filmwereld: de vijfde *take* van een opname. En toen ben ik gaan zoeken naar attributen, locaties, medespelers. En dat resulteerde in vijf beelden van 'mijn lievelingsmuziek in beeld'.



Dave Brubeck, Paul Desmond, 1959, 5/4 maat, allen elementen van deze 'Take 5'. Met dank aan modellen Han en Elly.

Ik hoop dat anderen ook zo zich laten inspireren, want dan kan de discussie gaan over de kwaliteit van de beelden en hun betekenis in een serie. Niet over de muziek.

T IN HET ATELIER

Jan Donders

ZATERDAG
15-21 UUR

T
IN HET
ATELIER

24 SEPTEMBER 2022

**EXPOSITIE
STRUCTUUR**

ONTMOET, BEKIJK, GENIET, ERVAAR,
KUNST MET 'THEE IN HET ATELIER'

KLAVERPAD 6 3417LH MONTFOORT
WWW.MONTFOORTSKUNSTENAARSCOLLECTIEF.NL

Ook dit jaar is er weer een Open Dag bij het Montfoorts Kunstenaarscollectief (MKC), nu zonder directe dreiging van het coronavirus.

Vorig jaar was er een expositie van hun kunstwerken samen met de 21 foto's die ik van hun handen gemaakt had. [Nog te zien op mijn website.](#) *HandEnKunst.*

Dit jaar hebben ze ongeveer dezelfde poster met mijn foto's gebruikt om dit evenement aan te kondigen, maar mijn aandeel is veel kleiner.

Inmiddels ben ik lid van dit collectief en heb dus ook een (klein) aandeel in de expositie van het werk van alle leden. Maar een aantal van de 'handen-foto's' zullen zeker op de expositie of bij de werkplekken van de kunstenaars te zien zijn.

Ik probeer de komende periode bij dit collectief foto's te maken waarbij er een integratie van het werk van de kunstenaar en de kunstenaar zelf uitgebeeld wordt: '*MensEnKunst*'.

Een probleem is wel dat als thema '*Structuur*' gekozen is. Dat is juist iets waar ik in de werkgroep 'De Vrijplaats' vanaf wil. Of dat lukt? We zullen zien.

Ieder is uitgenodigd, misschien vind je daar inspiratie voor je foto's?

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Karin Reijnaerds, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post