

SPELEN!

John Roeleven

Maandagavond was de avond met de portretgroep. Dinsdagavond hadden we weer een avond met de "Vrijplaats". Aan het einde van die avond gaf Henk aan geen samenvatting van de avond te gaan schrijven. Ik zat juist op dat moment te bedenken dat Fotogein me al twee avonden op rij had geboden met wat ik zo fijn vind: spelend leren. En dat ik juist wel iets over mijn ervaringen wilde opschrijven van die twee avonden.

Ik merkte op mijn opleidingen dat alle elektronica-, natuurkunde-, scheikunde- en biologielessen die met een practicum werden gegeven, mij het meest leerden. En ook nog eens veel makkelijker! Dit geldt eigenlijk ook voor al het leren wat je als heel jong kind doet.

Door die ervaring de afgelopen week ging ik ook eens lezen op wat websites met als zoekopdracht "spelend leren volwassenen". Leuk wat je dan zoals tegenkomt:

Van <https://www.psychologiemagazine.nl/artikel/we-moeten-meer-spelen/>:

"Spelen is stressverlagend, het is een uitlaatklep voor negatieve emoties en je wordt er creatiever van. Toch doen volwassenen het eigenlijk alleen als er iets te winnen valt. Zonde."

"... wat psychologen al langer weten: spelen is goed voor je. Het verdrijft dagelijkse beslommeringen naar de achtergrond. Het prikkelt de zintuigen, daagt je creativiteit uit. En bovenal is spelen leuk: het maakt het leven lichter."

Daarna gaat het verder over het begrip "spelen":

"Zo heeft spelen in de eerste plaats geen doel: het is een doel op zich. Het is een actieve, vaak lichamelijke bezigheid, die je uit vrije wil onderneemt. Meestal zit er een alsof-element in. En wie er eenmaal mee bezig is, gaat er volledig in op, en vergeet de wereld om zich heen."

En voor mij een heel belangrijke reden om te spelen vond ik in dit stukje tekst:

"Spelen voor volwassenen is in de eerste plaats stressverlagend, zegt psychiater Terr. We kunnen even ontsnappen aan ons serieuze, drukke bestaan. Terwijl we bezig zijn met ons zandkasteel, of opgaan in een spannend potje Monopoly, maken we ons niet meer druk over alles wat we moeten. Laat staan over hoe we eruitzien en of ons haar wel goed zit. Terr: 'Als we spelen, voelen we geen beperkingen. We zijn ons niet meer bewust van onszelf. We worden vrij.'

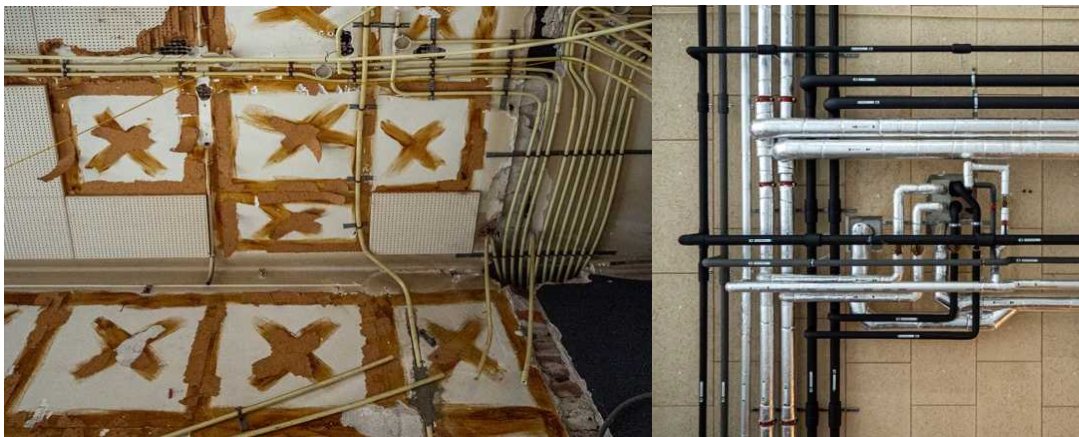
De avond van de portretgroep gaf mij het volgende:

- Een basisopstelling en een klein beetje informatie;
- Mijn clubgenoten waren mijn speelkameraadjes;
- We wisselden van rollen van model naar fotograaf naar instructeur naar toeschouwer naar supporter;
- We knoeiden lekker in het rond en probeerden van alles zonder dat het tot een mooi beeld moest leiden;
- En ondanks dat zat er zelfs soms een aardige foto bij;
- En daarna bleek dat ik ineens weer een heleboel erbij had geleerd: over plaatsing van de flitser, het reflectiescherm, de instellingen van camera en flitser, over afstanden, over poseren, over typen licht.

De Vrijplaats gaf ons het volgende.



John, rondlopend, zoekend naar dat beeld met die middellijn. Veel schieten, veel weggooien, gewoon kijken of het wat wordt. En daarna met de speelkameraden kletsen of het wel of niet aanslaat en waarom wel of niet.



Ton loopt rond te kijken in oude gebouwen, verbaast zich over al die pijpen, die vierkantjes, die kruizen. Over betekenis van het spul en over functie. Hij laat ons wat ideeën zien die zomaar eens tot een volgende reeks beelden kan leiden die fotografisch nog beter zijn.



Jan raakte helemaal geobsedeerd van de producten van (mede-)kunstenaars en ging spelen met allerlei ideeën hoe hij die producten aan de maker kan koppelen. Zou het palet van de schilder over de schilder heen kunnen worden geplaatst? En wat als ik een schets combineer met een foto van hetzelfde model?



Annie was lekker aan het rondtrappen op haar fiets en kwam vuilnisbakken tegen. En nog meer vuilnisbakken. “Dit moet toch wel een onderwerp voor een fotoserie kunnen worden”, was haar gedachte. We zien daarna volle en lege bakken, met en zonder omgeving, wel of niet bedrukt. Gewoon delen wat haar boeide. En ondertussen mooie gedachten over de serie in wording.



Ad besloot op een dag het maar eens over een andere boeg te gooien: bewogen foto's maken van natuurlijke objecten. Een keertje horizontaal en meteen verticaal bewegen zal in het begin hebben geleid tot verrassing, verbazing en heel veel mislukte foto's. Volhouden, veel schieten, veel met ons delen en over praten leidde tot bovenstaande beelden.

Snappen jullie nu waarom ik zo blij word van spelen en kijken naar spelende mensen en hun resultaten?

Dank je wel fotokameraden. Dank je wel portretgroep. Dank je wel medereisgenoten naar Groningen. Dank je wel werkgroepen.

PROGRAMMA

November			
ma 28 nov	De Partner	De 10 minuten van: Duca Pavlovic. Inleveren van je portfolio voor beoordeling door externe jury Afdrukt werk, 3 foto's of serie van 5 in passe partout (Bij uitzondering kan het digitaal)	Wedstrijdcie + Maarten, Cees, Erik
December			
ma 5 dec	Geen club	Sinterklaas, pakjesavond.	
ma 12 dec	?	De kortste dag, fotograferen op locatie.	
ma 19 dec	De Partner	Portfolio bespreking	WedstrijdCie
ma 26 dec	Geen club	Tweede Kerstdag.	
Januari 2023			
ma 2 jan	De Partner	Foto van het Jaar	WedstrijdCie
Ma 9 jan	Online		

BEURSVLOER 20 OKTOBER*Secretaris*

Op 20 oktober zijn Eric de Wit en Willibrord van Raaij naar de Beursvloer gegaan en hebben daar drie matches gesloten. De Beursvloer wordt georganiseerd door *Samen voor Nieuwegein* van de Gemeente en Maatschappelijk, Betrokken Ondernemen. Het totaal aantal gesloten matches, 49 stuks, heeft een maatschappelijke waarde van € 276.730, -.

Voor Fotogein zijn er drie matches afgesloten te weten:

Match 1:

Met de directeur van de bibliotheek, Roel Zuidhof, is de afspraak gemaakt dat wij regelmatig exposities in de bieb gaan verzorgen. De tegenprestatie van de bieb is dat wij, na de verbouwing van het Stadshuis, gebruik mogen maken van multifunctionele ruimtes die de bieb dan tot de beschikking heeft gekregen.

Henk Post pakt deze match op en stuurt daarvoor de expositiecommissie aan.

**Match 2:**

Met Evelien Hak van Movactor is de afspraak gemaakt dat wij gebruik mogen gaan maken van de faciliteiten van de Buurthuizen.

Eric gaat in overleg met Evelien om te kijken wat de mogelijkheden zijn, een nieuwe locatie voor onze fysieke avonden, een huiskamer voor een werkgroep bespreking of een ruimte voor portretfotografie.

**Match 3:**

Met John Brouwer van Reinaerde / Lijsterbes is afgesproken dat wij weer gebruik mogen maken van de huiskamer in de Lijsterbes zoals wij dat ook al deden voor de corona crisis. Als tegenprestatie wil Reinaerde graag foto's van de inwoners en van het team.

Deze match wordt opgepakt door Henk Post, deze was in der tijd al contactpersoon en coördinator voor het gebruik van de huiskamer.



Naast de formele matches die vastgelegd zijn door een notaris zijn er ook een viertal informele matches gemaakt. Deze zijn:

Informeel 1:

Sport ID Nieuwegein in beweging wil graag fotografen hebben die foto's maken van diverse sportactiviteiten. Afgesproken is dat wij samen zullen kijken wat wij voor elkaar kunnen betekenen.

Yolanda heeft dit al adequaat opgepakt en heeft contact gelegd met Sport ID Nieuwegein voor het maken van een aantal foto's.

Informeel 2:

Met Patrouchka Veldman van de Woonvereniging Meanderpark is een afspraak gemaakt om te kijken hoe wij, met foto's, een bijdrage kunnen leveren aan het verfraaien van de algemene ruimtes op het Meanderpark. Als tegenprestatie zouden wij gebruik kunnen maken van hun huiskamer voor een werkgroep bespreking. Deze informele match pakt Willibrord op.

Informeel 3:

Susanne Mol van de bibliotheek heeft gevraagd of wij in bieb een workshop zouden kunnen verzorgen over fotograferen of bijvoorbeeld Smartphone fotografie. Omdat het verzorgen van een workshop de nodige inspanning en zorgvuldigheid vereist is haar toegezegd dat wij dit in het bestuur zullen overleggen en zullen kijken wat wij hieraan kunnen doen.

Informeel 4:

Met Iija Jansen van de Stichting De Ruilfabriek is gesproken over het inrichten van een expositie in een leegstaand winkelpand op City Plaza. Ook hier gaat het bestuur naar kijken in hoeverre dit realiseerbaar is.

Al met al heeft Fotogein nu een aantal ijzers in het vuur die gunstig voor ons uit kunnen pakken. **Er is echter een hele grote maar verbonden aan het afsluiten van matches en dat is de betrokkenheid van de leden op het moment dat het nodig is.**

Het bestuur vraagt daarom aan alle leden om een actieve bijdrage te leveren als dat gevraagd wordt door degene die de formele of informele match heeft opgepakt.

KERSTKAART ONTWERP 2022

Bestuur, op zoek naar participatie van de leden

In de afgelopen jaren hebben we als Fotogein veel contacten opgebouwd met andere Fotoclubs, gastsprekers, personen, instanties en bedrijven die ons ooit van dienst zijn geweest. ...maar contacten verwateren snel als je ze niet goed onderhoudt.

Met het einde van 2022 in zicht gaan we ons voorbereiden op het versturen van een kerst- en nieuwjaarskaart voor al onze contacten. Het probleem is alleen...we hebben nog geen kerst- en nieuwjaarskaart. Het verzoek aan jullie om een kerst en Nieuwjaarskaart te ontwerpen die we kunnen gebruiken. Op deze kaart moet uiteraard het logo van Fotogein staan (deze is bijgesloten in deze mail) en een originele kerst- en nieuwjaarsgroet.

Stuur je digitale ontwerp voor woensdag 14 december naar secretaris@fotogein.nl en het bestuur kiest uit alle inzendingen de mooiste en origineelste kaart. Uiteraard gaan we de naam van de fotograaf onderaan de kaart vermelden. Onze Kerst- en Nieuwjaarsgroet zal zo snel mogelijk (digitaal) worden verzonden naar onze relaties.

Wij kijken uit naar jullie creativiteit.



LANGSTE DAG 2022

Ton Verweij

20 juni jl. hadden wij onze traditionele 'Langste dag' met een fotoshoot bij de molen 'De Ruiter' in Vreeland en een (kroeg-)bezoek aan Loenen aan de Vecht. Molenaar Sam Visch gaf in de molen een enthousiaste uitleg over de geschiedenis en het functioneren van 'de Ruiter'.

Het leek mij leuk om hem als dank wat resultaten van onze fotografie toe te sturen, vandaar mijn oproep om mij wat foto's toe te sturen. Helaas hebben daaraan alleen Bertus en John, ondanks een herhaalde oproep, gevolg aan gegeven, terwijl we toch met een aardige groep waren.

Onlangs heb ik de ontvangen foto's en die van mij naar Sam verzonden. Hij reageerde daarop enthousiast en bedankt jullie voor de toegezonden foto's. Hij vond het een gezellige happening.

URBEX FOTO'S IN MUSEUM IJSSELSTEIN

Henk Post

Een aantal weken geleden heb ik in de Oculair al gemeld dat ik zou exposeren in het Museum IJsselstein. Tot eind 29 januari 2023 zijn mijn Urbex foto's te zien in het Museum.

Het museum IJsselstein heeft meerdere zalen. De grote expositie zaal wordt gebruikt voor de moderne kunst en er is een "historisch straatje" waarin iets over de oorsprong van IJsselstein wordt verteld. Daarnaast is er een ruimte die voor meerdere doeleinden wordt gebruikt; "het Lokaal." Het museum is gevestigd in een voormalige school en "het Lokaal" is dan ook het voormalige klaslokaal.

In "het Lokaal" biedt het Museum IJsselstein gelegenheid aan lokalen/IJsselsteiners om kunst te exposeren. Omdat ik als vrijwilliger in het Museum werk en tijdens een gezamenlijke lunch wat fotowerk liet zien was er al snel besloten dat ik in "het Lokaal" moest exposeren.

Periodiek heeft het Museum IJsselstein een thema. Het vorige thema was "Mens maakt landschap maakt mens", wat ging over de maakbaarheid van onze omgeving. De huidige expositie heet "Vensters", en gaat over de beleving van de ruimte. In deze expositie zijn werken te zien van: Anna Reeds, Marwan Bassiouni, Robbie Cornelissen en Johannes Schwartz.

Toen ik de vraag kreeg om te exposeren heb ik meteen een link gezocht naar het thema "Venster" ... en als je ergens beleving van ruimte ervaart dan is dat wel bij Urbex foto's: een Venster naar het verleden.

In "het Lokaal" hangen 7 foto's, waarvan 6 afdrucken op A3+ papier (met dank aan Jan Donders) en een foto afgedrukt op aluminium van 80 cm x 60 cm die als middelpunt fungeert. Op de middelste foto staat Mr Gregory afgebeeld voor een groot aantal kapotte vensters en de 6 foto's ernaast "omarmen" deze foto. Eerlijk gezegd ben ik erg troost op de foto's en de wijze waarop ze hangen en telkens als ik in het Museum kom dat krijg ik te horen dat bezoekers de serie mooi vinden.



Bij de serie hangt een kaartje met een QR code: we zijn immers een modern Museum. De QR Code leidt je naar een deel van de website van het Museum waarop je de achtergrond bij de foto's kunt lezen (probeer de QR code maar). Er zijn ook kaarten die op de balie liggen van het Museum met op de achterkant een tekst over de kunstenaar en het geëxposeerde werk. (zie hieronder).



Mocht je in IJsselstein komen; loop even langs in het Museum IJsselstein op de Walkade 2-4. Openingstijden van woensdag t/m zondag 13:00-17:00 uur.

Pssst.... Nog steeds 30% korting bij Herinnering op Linnen

De foto op aluminium die in het Museum IJsselstein hangt heb ik laten afdrucken bij Herinnering op Linnen. Toen ik de bestelling deed heb ik geprobeerd of de kortingscode "FOTOGEIN" nog werkt....en ja hoor deze is nog steeds actief en geeft je nog steeds 30% korting. Mocht je dus een canvas, print op aluminium o.i.d. willen bestellen, dan kun je nog steeds gebruik maken van de korting die we hebben bedongen.

EN WEER EEN HAIKU: WAT LEUK

Maarten de Koning



Glazen huis met dak
herberg van duizend mensen
liefst laag bij de grond

DE NIEUWE FOTOGRAAF DES VADERLANDS: MARWAN MAGROUN

Marwan Magroun is de nieuwe fotograaf des vaderlands. We zijn benieuwd naar wat de komende twee jaar voor moois brengen!

Jan Donders kent hem als jurylid bij Foto Nationaal (2x) en vertelt dat hij ' Heel direct is in zijn oordeel. En standvastig als zijn mening niet overeenkwam met de andere juryleden. Dan bleef hij proberen hen te overtuigen. Hij had veel aandacht voor straatfotografie met 'de gewone burger'. Zelf uiteraard, wegens zijn achtergrond, voor de allochtone medeburgers.'



*Marwan Magroun – Fotograaf des
Vaderlands 22/24 © Jan Dirk van
der Burg*

DIGITAAL ARCHIVEREN: MOEILIK? NEE HOOR!*Ton Verweij*

Kijk voor een handige handleiding van het Nederlands Fotomuseum voor het digitaal archiveren van je foto's:

<https://www.nederlandsfotomuseum.nl/handleiding-digitaal-archiveren>

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Karin Reijnaerds, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post