

...WAT NU ??

Cees Snel

Als je (zoals ik) al wat langer lid bent van onze club en je weer eens wordt "uitverkoren" om een intro te schrijven, krijg je de neiging even op je hoofd te krabben om inspiratie op te doen voor zo'n stukje.

Omdat dat bij mij zo gauw niet iets opleverde, heb ik mijn archief maar geraadpleegd.

1) Schrijven met avondlicht:

Toen het markante (inmiddels gesloopte) spiegelgebouw Allianz bij de Poort van Nieuwegein nog fier overeind stond, ben ik op een avond het dak van de naast gelegen parkeergarage opgelopen.

Om wat foto's te nemen van het in het volle maanlicht badende glazen gebouw.

Daarbij heb ik met de camera losjes op het statief verschillende vormen van beweging gemaakt.

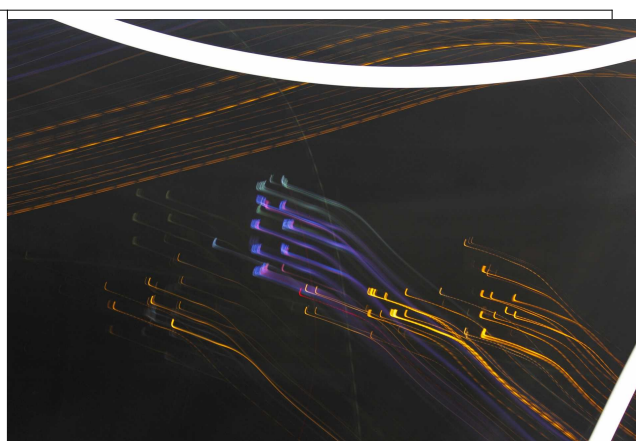
Door de lange sluitertijden van zo'n 2 tot 8 seconden, ontstonden er kleurrijke effecten.

Het gebouw zelf werd onherkenbaar.

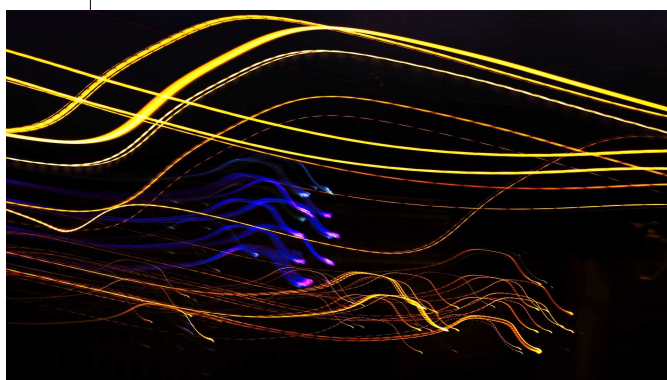
Bijgaand een paar voorbeelden.



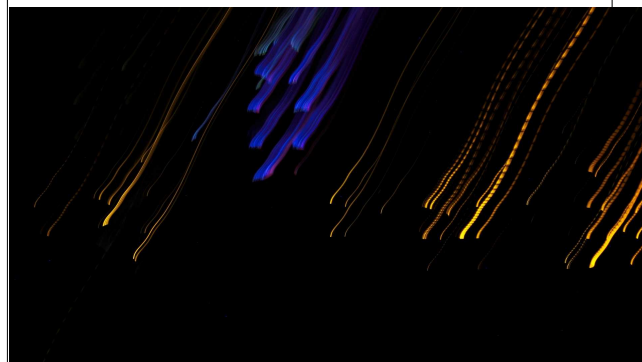
1



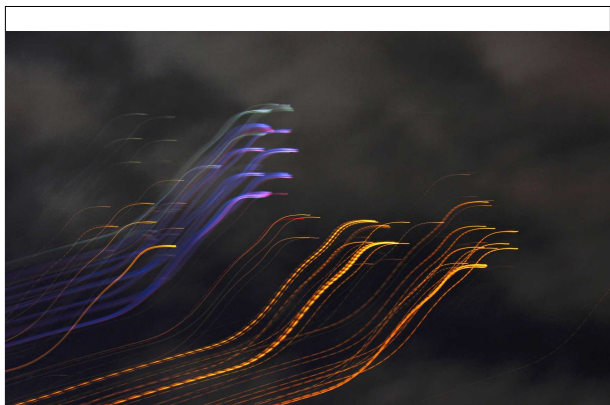
2



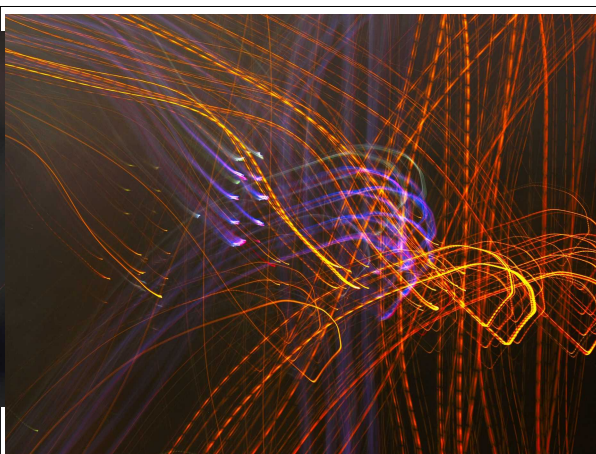
3



4



5



6

2) De Gerbrandytoren:

Met een hoogte van 372 m. is de Gerbrandytoren de trots van IJsselstein.

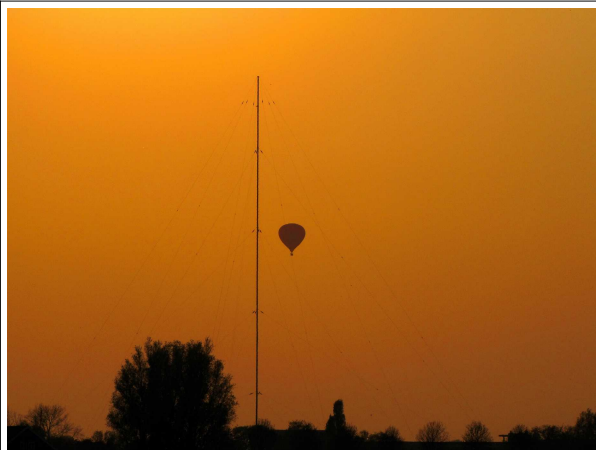
Voorals omdat deze hoogste constructie van Nederland deze maand verlicht wordt als een enorme kerstboom. Dit jaar al voor de 24^e keer!

Hij is bij helder weer van meer dan 25 km afstand te zien.

De zendmast is een geliefd foto-object, zo is ook mijn ervaring, zie enkele van mijn foto's.



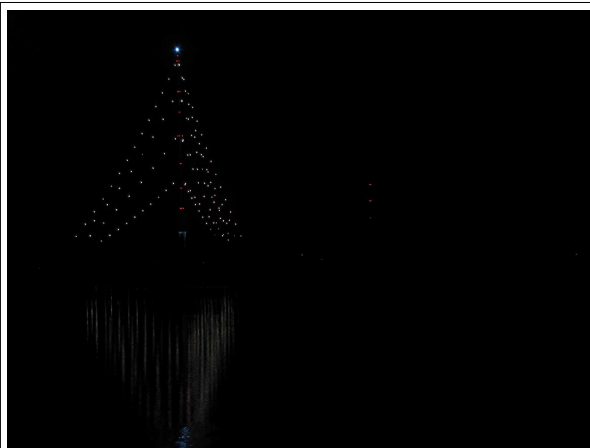
1



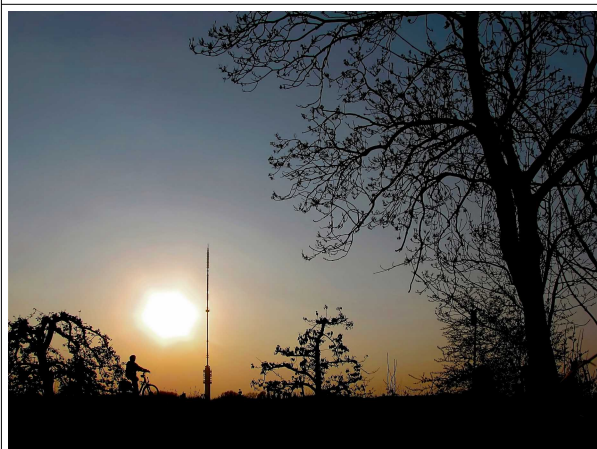
2



3



4



5

Afsluitend wens ik alle leden fijne Kerstdagen, een gezellige jaarwisseling en een nieuw fotojaar met veel inspiratie.

Misschien kan "fotografeer niet wat je ziet, maar wat je voelt" daarbij helpen.

PROGRAMMA

Zie bijlage

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator
Januari 2023			
ma 2 jan	Geen club	(Of maak eens een foto!)	
Za 7 jan	Heb jij je foto voor de verkiezing van de <i>foto van het jaar</i> al ingeleverd bij de wedstrijdce?		
Ma 9 jan	Online	Foto's van de kortste dag in Amersfoort	Zie bijlage
Ma 16 jan	De Partner	Verkiezing van de <i>foto van het jaar</i> .	Wedstrijdce

HET KAN VERKEREN.....

Henk Post, voorzitter

Laat ik meteen met de deur in huis vallen: we gaan verhuizen. Fotogein heeft in de afgelopen periode een aantal verhuizingen gedaan; soms gedwongen en soms om praktische redenen. De stap die we nu gaan maken heeft alles te maken met een kostenoverweging. Helaas raken we dit jaar weer een aantal leden kwijt en zitten we met een negatieve balans. Gelukkig hebben we van de Kunstmarkt Nieuwegein een donatie gehad van € 1000,--, maar die zou binnen twee jaar zijn verdampt als we op dezelfde voet doorgaan.

Al enige tijd is het bestuur zoekende naar een locatie waar we minder huur betalen dan nu het geval is. De Partner is eigenlijk een prima locatie met prima mogelijkheden om foto's te presenteren en na afloop een drankje te nemen, maar slokt ruim 40% van het budget op. Na de afdracht aan de Fotobond blijft er weinig over om leuke dingen te doen.

Op de Beursvloer zijn Eric en Willibrord in contact gekomen met Movactor. In het verleden hebben we Buurtplein Batau gehuurd van Movactor en ongeveer vijf jaar geleden hebben we deze locatie verlaten. Movactor heeft na deze tijd een grote verandering ondergaan. De Gemeente Nieuwegein heeft Movactor de rol van "Buurtverbinder" gegeven. Dit betekent dat allerlei buurt-initiatieven welkom zijn in de buurthuizen van Movactor. Om de buurt-initiatieven te stimuleren wordt er geen huur gevraagd voor het gebruik van de ruimtes. Indirect worden deze activiteiten gestimuleerd (en betaald) door de Gemeente Nieuwegein. Omdat Fotogein ooit is gestart als initiatief vanuit de wijk was het geen enkel probleem als wij weer intrek zouden nemen in Buurtplein Batau.

Eric en ik hebben uitgebreid gesproken met Chantal Bos (buurtverbinder) van Movactor en de ruimte bekeken. Ten opzichte van vijf jaar geleden is er wel wat aan de indeling veranderd, maar uiteindelijk hebben we vier ruimtes waaruit we kunnen kiezen. Naast de reguliere maandagavonden zou Buurthuis Batau ons ook ruimtes kunnen bieden voor de Werkgroepen. Ook is er plaats voor opslag (niet zoveel als op de zolder van Bouwgein en de Partner) maar voldoende voor onze kisten, fotodozen en de presentatiemodules.

Natuurlijk zit er aan de verhuizing nadelen. Er is een prima bar in Buurthuis Batau, maar onbemand. We mogen wel gebruik maken van de koffie en frisdranken maar deze moeten afgerekend worden met Buurthuis Batau. Daarnaast zullen we wellicht weer tijd moeten steken in het optimaal presenteren met de beamer. Er is een beamer aanwezig en een projectiescherm, maar alles is nieuw aangeschaft en zit nog in de doos. Natuurlijk kunnen we ook gebruik maken van onze eigen beamer zoals we in het verleden gedaan hebben.

Het bestuur heeft het besluit genomen onze activiteiten te verhuizen naar Buurthuis Batau, waarbij het financiële voordeel van € 1300,-- voor ons doorslag gevend geweest is. Natuurlijk hebben we ook gekeken naar garanties voor de toekomst en hoewel Buurtplein Batau niet verwacht dat er wijzingen komen in het "buurtverbinder"-concept, kunnen er natuurlijk altijd veranderingen optreden. Dit is echter niet anders dan bij De Partner of bij Bouwgein. Bij de komende ALV zullen we bekijken welke impact dit kan hebben op de contributie en het aantal fotobesprekavonden.

Wij willen afwikkeling van het huurcontract met De Partner correct en zorgvuldig afhandelen. Om die reden wil ik jullie verzoeken om GEEN ruchtbaarheid te geven aan de op handen zijnde verhuizing. Naar verwachting zal de verhuizing eind februari 2023 plaatsvinden.

KORT VERSLAG VAN DE JURERING VAN DE "BESTE CLUB WEDSTRIJD 2022"

Erik Hendriksen, wedstrijdcommissie

De foto's voor de beste clubwedstrijd 2022 zijn beoordeeld en dinsdag 6 december werden de foto's besproken. Omdat we tot de beste 5 behoren mochten alle leden via de Zoom bijeenkomst meekijken. De jury bestond uit Louis Visser en Peter Willemse.

De verschillende inzendingen waren per meedingende club getoond en besproken. Op het scherm was steeds het overzicht van de ingezonden foto's van de club die besproken werd te zien. Hier en daar wel jammer dat de foto's niet individueel beeldvullend getoond konden worden. Het gaat er ten slotte toch om wat er in de foto's te zien is. Afijn, zo kregen we toch een overzicht van het ingestuurde werk.

Bij de bespreking van FG Fotogein werden een aantal foto's er even uitgelicht:

Foto van:

Kas; Eenvoud in dit minimalistische beeld (15 punten)

Ton; Mooi! Fijne compositie. (13 punten)

Bertus; Foto van Bertus viel goed in de smaak. Goed gevonden. Een van de grappigste foto's. Hoewel de foto in de verkeerde oriëntatie is bekeken. Dit punt bracht Bertus nog even naar voren (15 punten).

Henk; Man, die even pauzeert: Bekertje in prachtig licht, achter de figuur is het wat rommelig (12 punten).

Ruud; Fraai stadsgezicht, mooi licht erin (14 punten).

John; Waarschijnlijk Spanje. Foto maakt door blauwe en grijze tinten een koude indruk. Leuk beeld. Recreërende mensen en werkende mensen in een foto (15 punten)

Erik; Aalscholver. Mooi: olie-tint in de veren (14 punten).

Jan; Seniore man, jammer dat de man die druk aan het spreken is. Daardoor vreemde trek om de mond (13 punten).

Yolanda; Paard en sulky in beweging. Jockey scherp. Paard nr. 1 is aan het inhalen. Mooie sportfoto (15 punten).

Marijke; Kinderportret. Mooi geposeerd. Mooi in het licht gezet. Heel klassiek. Wellicht wat ouderwets. (14 punten).

We scoorden in totaal 140 punten En kwamen daarmee op de 3^{de} plaats. De eerste plaats ging naar FK Eemland met 148 punten.

Een volledig juryrapport en verslag is te lezen via de website van de Foto Bond op de afdelingspagina van Utrecht-'t Gooi: <https://fotobond.nl/afdelingen/afdeling-07-utrecht-t-gooi/>

Volgens mij hebben we het goed gedaan! Hierbij ook een compliment aan de selectiecommissie die heeft bijgedragen aan de afvaardiging van de juiste beelden.

3^{de} Plaats – FG Fotogevin – 140 Punten

Kas Maessen



Ton Verweij



Bertus de Ruiter



Henk Post



Ruud van Eijkelenborg



John Roeleven



Erik Hendriksen



Jan Donders



Yolanda Simarro



Marijke van Overbeek

Eenvoud in dit minimalistische beeld (Kas Maessen) dat slechts een deuropening laat zien, maar in een intrigerende compositie. De ijsverkoper en schoonmaker in één beeld (John Roeleven) samengebracht. De koele tinten en lage standpunt maken dit tot een opvallend beeld. Een zeldzame sportfoto in deze collectie. De draver met nummer 1 haalt een rivaal in. Een sportbeeld met een verhaal (Yolanda Simarro).

PORTFOLIOBESPREKING/ WEDSTRIJD 2022 : ZIE OOK DE BIJLAGE

Gerard Janssen, wedstrijdcommissie

Afgelopen maandagavond 19 december was de Portfoliobespreking met wedstrijdelement.

Eindelijk de corona voorbij, waardoor het weer mogelijk was met veel aanwezige leden plenair deze bespreking bij te wonen. Helaas was onze voorzitter niet aanwezig, maar gelukkig heeft hij via een zoomlink alles alsnog kunnen volgen.

Net als vorig jaar was het uitgangspunt van de wedstrijdcommissie om de portfoliobeoordeling wedstrijd door een externe fotoclub te laten uitvoeren.

Zo was ik na wat speurwerk uitgekomen bij Fotoclub Vleuten en na het nodige contact heb ik hun daarvoor gevraagd, zij waren gelijk heel enthousiast om dit te doen.

De ingezamelde portfolio's (19 stuks) heb ik overgedragen aan fotoclub Vleuten, waar op locatie de jurering heeft plaatsgevonden.

Fotoclub Vleuten heeft samen met de wedstrijdcommissie er weer een geslaagde avond van gemaakt, met een mooie en trotse winnaar.

Ad Witte, de winnaar van 2022: gefeliciteerd met de wisselbeker de "Zilveren Camera".

Kas Maessen: gefeliciteerd met je tweede plaats en Ton Verweij: gefeliciteerd met de derde plaats; zij kregen beide een certificaat hiervoor uitgereikt.

Zie bij deze Oculair de scorelijst als bijlage.

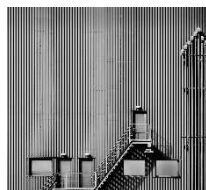
PORTFOLIO(-WEDSTRIJD)



Winnaar Portfoliowedstrijd 2022: Ad Witte



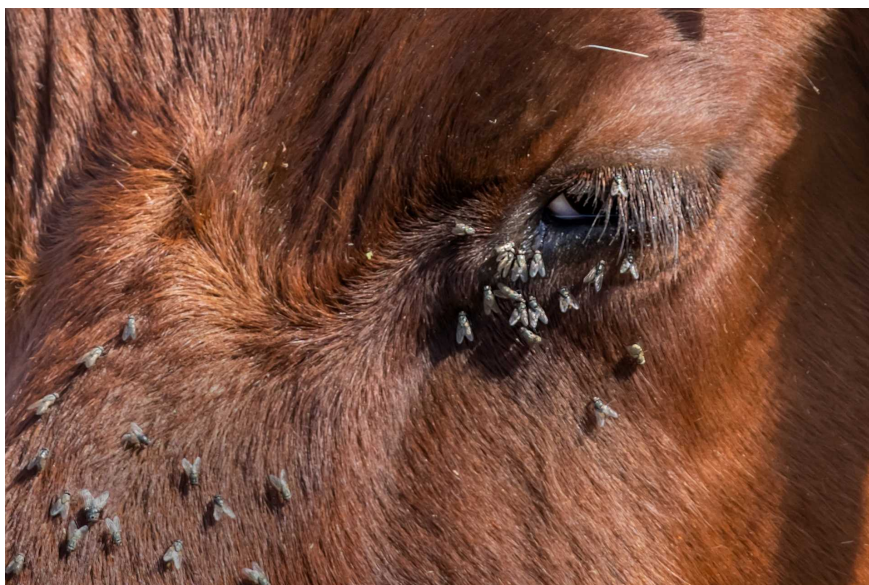
2^e plaats; Kas Maessen



3^e plaats; Ton Verweij



MODERNE HAIKU: LEKKER TOETJE DOOR CEES SNEL



EEN ZWERM
GEBOEFT

UIT OP VOEDSEL,
ZIEKMAKEND

LAFTE
KWELGEESTEN

.....2022.....

Henk Post

Wat gaat zo'n jaar toch snel. Voor mijn gevoel haal ik de laatste stukjes oliebol van 2021 nog tussen mijn tanden vandaan en inmiddels is het jaar 2022 ook al weer zowat voorbij. Het hoort blijkbaar bij het ouder worden dat de tijd steeds sneller voorbij gaat.

Ik heb echter volop genoten van een schitterende en lange zomer en de uitstapjes met de fotoclub. Met de Werkgroep Architectuur naar Amsterdam, op zoek naar de Amsterdamse School bouwstijl, het bezoek aan de molen "de Ruiter" van Sam, de expositie in De Kom met de grote canvas doeken, en ga zo maar door. Maar het allerbelangrijkste is voor mij toch de contacten en mooie gesprekken die we met elkaar gevoerd hebben en de cohesie die daarbij ontstaat.

Daarnaast was 2022 voor mij het jaar van de vernieuwing in fotografie. De oprichting van de Werkgroep De Vrijplaats is daar een mooi voorbeeld van, maar ook de verhalen van Clementine van de Bent die als pas afgestudeerde fotografe een presentatie heeft gegeven en Marieke Gaymans waar ik heb genoten van haar warrige kunstzinnigheid. Het project "beelden bij je lievelingsmuziek" heeft een wat moeizame start gehad, maar steeds meer kwamen we bij de essentie: het gevoel.

Helaas hebben we afscheid moeten nemen van Piet van der Linden, ons oud -id en barman. Bij zijn afscheid in 2021 hebben we Piet en foto op canvas gegeven die ik ooit van Piet gemaakt heb. Piet was zozeer aan deze foto gehecht dat deze absoluut mee moest naar zijn kamer in het verzorgingshuis. Eerlijk gezegd schrok ik een beetje, toen ik de rouwkaart van Piet zag; mijn foto stond voorop de kaart. Ook bij de uitvaart had de canvas die we hem bij zijn afscheid hebben gegeven een prominente rol, de canvas stond voor de kist. Eerlijk gezegd was ik een beetje beduusd, maar blij dat ik iets heb kunnen betekenen voor Piet.



Helaas hebben eind 2022 een aantal leden hun lidmaatschap opgezegd. Allen om begrijpelijke redenen, maar jammer dat hun creativiteit voor Fotogein verloren gaat.

Dan mijn rol als voorzitter; die zou ik nooit kunnen vervullen zonder een krachtige en rechtvaardige secretaris, een penningmeester met de zuiverste balans en een extra bestuurslid die de juridische kant van de club afdekt. Helaas heeft Karin het bestuur, om moverende redenen, verlaten. We hebben besloten om voorlopig als 4-koppig bestuur verder te gaan, en op termijn te kijken hoe we het bestuur moeten aanvullen om bestuursvacatures te voorkomen.

.....en dan aan het einde van het jaar gaat het bijna mis. Tijdens een uitstapje van de Werkgroep Architectuur fotograferen we de Rechtbank in Amsterdam. Een schitterend gebouw, aan de rand van de Zuidas in Amsterdam. Een beetje overspannen beveiligers spreekt ons aan/schreeuwt ons toe dat we daar niet mogen fotograferen. Na een praatje met deze overspannen plichtsgetrouwe ambtenaar denken we dat we de situatie onder controle hebben totdat er zes zwaar bewapende bewakers in kogelvrije vesten naar ons toe lopen die door de dienstklopper zijn opgeroepen. Toen ze in een kringetje om ons heen stonden en onze legitimatie hebben afgegeven werden onze namen en personalia opgeschreven.



We zouden er nog wel van horen... Wellicht moeten we toch voor lange of kortere termijn op zoek naar een aantal nieuwe bestuursleden...

(Excuus voor de kwaliteit van de laatste foto) hierop is nog net te zien dat John (heel moedig) de discussie nog wil voeren met de 6 bewakers terwijl de rest zich inmiddels uit de voeten heeft gemaakt.

Ik wens jullie mooie kerstdagen toe en een gezond, voorspoedig en fotogeniek 2023.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Karin Reijnaerds, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	Karin Reijnaerds, Jan Donders
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post