

COMPOSITIE

Ruud van Eijkelenborg

Met een aantal leden van Fotogein komen we al vele jaren regelmatig op de woensdagavond in de studio van Reggie Kuster. We bespreken daar van alles en nog wat als het maar betrekking heeft op fotografie, of testen dingen uit in de studio. Iedereen kan onderwerpen aandragen, vragen stellen over iets waar je niet uitkomt of advies over wilt hebben. De meest uiteenlopende onderwerpen zijn aan bod geweest zoals het leren gebruiken van de pen-tool voor het maken van selecties tot het perspectivisch klonen van gebouwen. Van light painting van stilleven tot het gebruik van feathered light bij het maken van een portret. Ook worden foto's besproken van opdrachten of vrij werk. Door de kleine setting is het gemakkelijker om commentaar te geven; en kan er de tijd genomen worden om in te gaan op technische aspecten om een foto te verbeteren.

Zo nu en dan wordt het heel technisch, en soms gaan we terug naar de basis zoals laatst het geval was. Enige weken geleden werd de vraag gesteld: Wanneer is een foto compositorisch goed? Een goede compositie is een erg belangrijk aspect van een foto dus werd de vraag omgezet in een opdracht. Om de foto's van het oefenen goed met elkaar te kunnen vergelijken moesten we een compositie maken met schaakstukken en één met fruit. Voor de schaakstukken was de keus van het aantal en welke stukken vrij maar voor het fruit moest het een appel, een peer en een banaan zijn. Dit laatste lijkt op het eerste oog gemakkelijk maar: wat is een banaan een onhandig stukje fruit voor een goede compositie.

Een goede compositie is het correct plaatsen van verschillende onderwerpen in het beeld zodat het samen een mooi geheel gaat vormen. Om ons te helpen bij het maken van een compositie heeft men regels opgesteld. De bekendste zijn de regel van derden, de gulden snede, leidende lijnen, reflectie, symmetrie, centraal en kaderen. De gouden spiraal zal niet zoveel door fotografen worden gebruikt.

Met deze kennis thuis aan de slag. Om goed te kunnen zien hoe de compositie wordt bij het opstellen van de attributen maak ik zoals altijd bij table top fotografie gebruik van tethered shooting. Je ziet het beeld al groot op je computer, laptop en in mijn geval op mijn iPad in plaats van dat kleine schermje achter op je camera.

De resultaten hebben we besproken en uiteraard waren er nog vele verbeterpunten. Dus weer aan de slag om deze punten mee te nemen om betere compositorische foto's te maken. Op 3 mei hebben we de nieuwe resultaten bekeken en besproken. De foto's waren beter dan de vorige keer maar er blijven altijd punten van kritiek. Dat is maar goed ook want alleen dan kan je blijven leren jezelf te verbeteren.

Bijkomstigheid is dat voor sommige leden van deze groep weer ideeën zijn ontstaan uit deze opdracht om mee verder te gaan. Met fotografie ben je nooit klaar en blijven er uitdagingen op je pad komen. Gelukkig kan ons groepje gebruik maken van de kennis en ervaring van een professioneel fotograaf.

En op de volgende bladzij dan mijn bijdragen:



Proefopname 1

Proefopname 2



Proefopname 3



Proefopname 4



Proefopname 1



Proefopname 2



Proefopname 3

definitieve opname =>



NIEUW THEMA: DOE MEE!

Na de haiku's is het leuk weer wat anders te gaan doen. Contrasten doen het goed in foto's, maar waarom? Deel jou inspirerende foto's! Hieronder de mijne:



Tja, da's altijd een lastige keuze: ver of dichtbij? De linker foto kan nog verder ingezoomd, de rechter misschien ook maar...

=>

Lever twee foto's in die duidelijk contrasteren. Bijvoorbeeld één met cirkels, de ander met rechte lijnen. Of iets als: personen naast dieren. Maar er moet ook wel een verbinding tussen beide foto's zijn. Liefst in vierkant of staand formaat, zodat ze mooi naast elkaar gepresenteerd kunnen worden. Geef een korte beschrijving van waarom jij vindt dat er een contrast is.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogevin.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogevin.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit
penningmeester@fotogevin.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogevin.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogevin.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogevin.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties.	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans
webmaster@fotogevin.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogevin.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogevin.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post