

HET DIGITALE SPOOR - IN MEMORIAM JOHN VERBRUGGEN

Henk Post

Voordat ik mij aansloot bij Fotogein ben ik 6 jaar lid geweest van fotoclub EF-ELF in IJsselstein. EF-ELF was een hele gezellige fotoclub, maar toch wat minder ambitieus. EF-ELF was niet aangesloten bij de Fotobond en aan wedstrijden deden ze ook niet. Om de week op maandagavond werd er afgedrukt werk besproken; digitaal tonen van beelden was een *No-Go*. De club had een aantal prominente leden, waarvan Tineke Giesbers de belangrijkste was. Tineke zat officieel niet in het bestuur, maar regelde eigenlijk alles en voor iedereen. Samen met John Verbruggen was ze de spil van EF-ELF.

John Verbruggen was een beroepsfotograaf, een beetje verlegen, soms een beetje onhandig, maar echt een vakman met de precisie van Zwitsers horlogemaker. John had van zijn hobby zijn beroep kunnen maken, nadat hij een wat ongelukkige start had gemaakt op de arbeidsmarkt. Hij fotografeerde vaak in opdracht van vastgoedhandelaren, bouwmaatschappijen en projectontwikkelaars en accepteerde voor zichzelf alleen de hoogste norm.



Fotograferen van architectuur was zijn grote passie, naast stadsgezichten en landschappen. Veel van zijn tijd zat in het verkennen van de locaties; waar staat het pand, wanneer is er het beste licht en hoe maak ik de foto waarmee hij de opdrachtgever tevreden kon stellen. Dit deed hij allemaal met het openbaar vervoer, want John had geen auto. Bij uiterste noodzaak huurde hij een auto bij het garagebedrijf waarboven hij een klein kamertje huurde.

Vaak heb ik met bewondering gekeken naar zijn werk, altijd perfect geprint en keurig opgeplakt op een deugdelijke achtergrond. Foto's die net dat beetje extra hadden om bijzonder te zijn en de amateur van de professionele fotograaf onderscheidt.

In 2019 kreeg John kanker en is op 19 september van dat jaar overleden. Toen ik in 2020 nog eens naar zijn website zocht bleek deze nog steeds actief te zijn. Bijna onrealistisch als je een website van een fotograaf bekijkt in de wetenschap dat deze persoon is overleden, terwijl niets eruit blijkt dat je hem niet meer kunt boeken voor een fotosessie. De website is inmiddels niet meer actief.



Hoe het digitale spoor je volgt, ook lang na je overlijden, is bijna beangstigend. Als je nu (anno 2023) in Google intoetst "John Verbruggen Fotografie", dan kom je nog honderden "hits" tegen met foto's, artikelen en reviews. Hier een klein greep van de gevonden websites

<https://zoom.nl/zoek/john-verbruggen-fotografie>

<https://michaelaschrijft.nl/2015/09/29/van-ysselsteyn-naar-ijsselstein-een-kijkje-in-het-leven-van-fotograaf-john-verbruggen/>

<https://www.werkaandemuur.nl/nl/werk/Panorama-Uitzicht-over-Amsterdam-/121285>

<https://www.architectuur.nl/nieuws/eerst-goed-licht-de-rest-komt-later/>

<https://johnverbruggenfotografie.tumblr.com/page/31>

De vraag die dan naar boven komt; hoe zit het straks met ons digitale spoor als we er niet meer zijn? Wij zijn geen professionele fotografen en staan ook niet in de belangstelling zoals John ooit gestaan heeft. Bovendien moest John er zijn brood mee verdienen en wij fotograferen alleen voor de lol en voor de eer.

Ik heb eens geprobeerd wat ik via Google kon vinden op mijn naam, en daar vond ik mezelf onder Postphoto, Fotogein, Museum IJsselstein, Docplayer (met een editie van Inde Kijker), De Molenkruier, Facebook, ZOOM.nl, Flickr, EF-ELF, KPN enz. Voor je eigen informatie hanteert Google een bewaartermijn, maar op informatie die door anderen is gepubliceerd over jou, daar heb je geen invloed op. Dit betekent dat je in lengte van jaren een digitaal spoor achterlaat op het internet. Goed of niet goed? Ik weet het niet, maar je digitale spoor loopt nog wel even door....



Als extraatje: In Januari 2014 heeft John Verbruggen een bijzonder boeiende en leerzame presentatie over Long Exposure gegeven bij EF-ELF. De hand-out van deze presentatie wordt als bijlage aan deze Oculair toegevoegd.

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
juni				
ma 5 jun	BP Batau	Films/presentatie Photo031/ over series / Andermans werk; Werk van / presentatie door fotograaf deze vaderlands, Marwan Magroun. Deze dient als start voor de opdracht van 26 juni.	John	
ma 12 jun	BP Batau	Neem je mooiste fotoboek van een andere fotograaf mee en kies 3 foto's. Plenair je keuze uitleggen, daarna tafeltjesgesprek.	team Maarten	Michel
do 15 jun	Fotobond	Sluiting inzending foto's 3e editie Foto Online		
ma 19 jun	Op locatie	Langste dag: Werkgroep Natuur organiseert deze avond	Ad en leden WG	
ma 26 jun	BP Batau	Series als associatie bij film fotograaf des vaderlands; Presentatie vrij werk (max. 3 foto's of één Sv5)	team Michel met hulp van progCie	Gerard

KUNSTMATIGE INTELLIGENTIE

Jan Donders

Er gaat geen dag voorbij of je komt de term AI (Artificial Intelligence, Kunstmatige Intelligentie) tegen. Verhitte discussies of dit nu een zegen of vloek is voor de mensheid. In de laatste 'In de Kijker' (voorjaarsnummer) stond een artikel van Kees Molders over AI en fotografie. De Fotobond belooft een standpunt te formuleren over foto's die door middel van AI tot stand zijn gekomen.

Cees Snel, onze lokale tipgever, verwijst naar <https://www.youtube.com/watch?v=1Qzradpa8do> voor een filmpje met interessante informatie over de invloeden van AI op de toekomst van de fotografie.

Daarbij komen ChatGTP, Firefly en Photoshop Beta aan de orde.

In mijn huidige versie van Photoshop 24.5.0 zijn al vele AI-tools opgenomen, evenals bij Lightroom (12.3 versie). De meest in het oog springende is 'ruis verminderen met AI' en dat heb ik al een paar maal – met succes – toegepast.

Het nadeel van dit artikel is dat ik al schrijvende allerlei zaken ga opzoeken op internet en daarmee al een uur zoet ben (zie bijvoorbeeld ook <https://www.youtube.com/watch?v=bXqFJZtoAXk>). Dat schiet niet op. Bovendien is intussen in Lightroom een AI-procedure al een kwartier bezig een 'super-resolutie' versie van een foto aan het maken. En dat slurpt CPU-power, waardoor de response van Word tijdens het schrijven dit verhaaltje hakkend gaat.

Kortom: wat betekent AI? Is dat Artificial Intelligence, Ad Interim, of een synoniem voor AU?

Zeker is dat we ermee te maken gaan krijgen. We kunnen ons beter daarop voorbereiden en er kennis over gaan ontwikkelen.



Links: Lightroom super resolutie (een factor 4 meer pixels)

Rechts: oorspronkelijk detail.

OPEN KERKEN NEDERLAND FOTOCHALLENGE 2023

Redactielid Annie is altijd attent als het gaat over kunst(historische) zaken. Deze keer gaf ze een tip over de behoefte aan goede foto's van kerken, zowel interieur als exterieur. De beeldbibliotheek van Wikipedia moet (beter) gevuld worden. Er wordt een beroep gedaan op fotografen – met een prijs als lokkertje – om foto's in te leveren in de periode mei – juni 2023. Een uitdaging voor de architectuurgroep?

Zie voor meer informatie:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Open_Kerken_Nederland_2023 en meer specifiek:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Open_Kerken_Nederland_2023/Utrecht

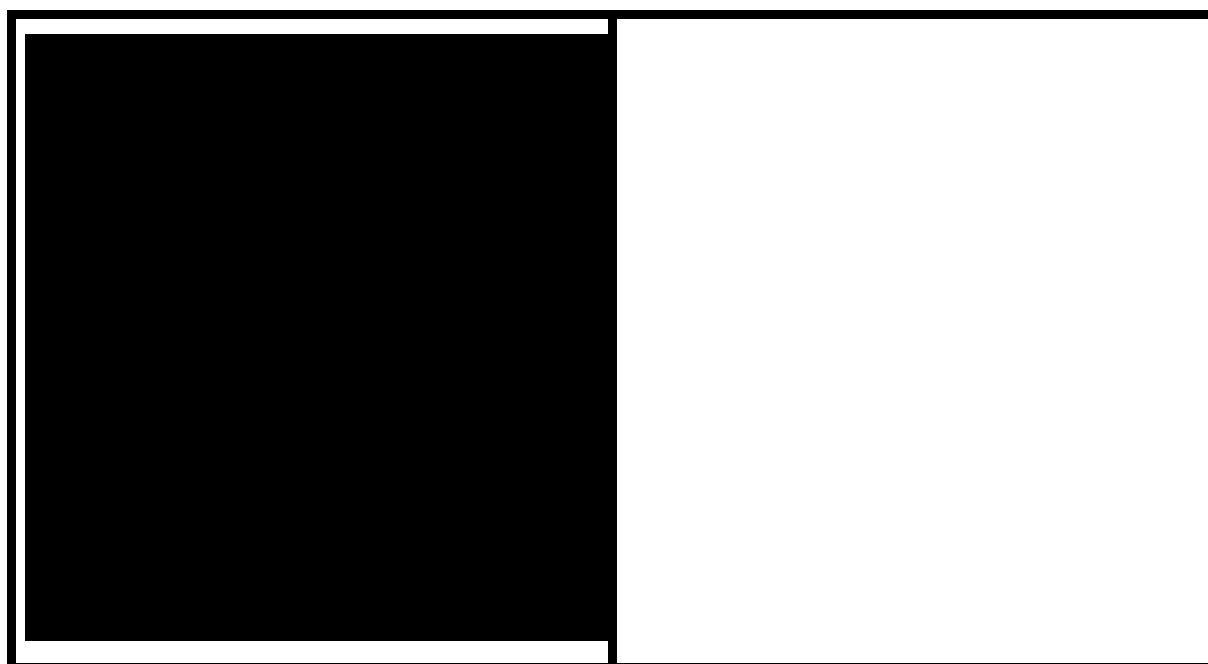
Je moet een account aanmaken bij Wikimedia Commons voordat je foto's kunt uploaden. Let wel dat alle rechten op je foto overgedragen worden en geplaatst worden met een [Creative Commons licentie](#).

Wie gaat deze *challenge* aan?

ONZE UITDAGING: STUUR TWEE FOTO'S OP DIE EEN CONTRAST VORMEN

De vraag van de redactie was duidelijk, toch? Er is dan ook een geweldige response op gekomen: namelijk **geen**.

En het is toch zo gemakkelijk, zoals het volgende voorbeeld laat zien.

*Foto van alles**Foto van niets*

Maar wie stuurt een echt voorbeeld in (in een vierkant formaat) ?

ADRESSEN

E-mailadres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties.	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post