

WAT JE VAN VER HAALT, IS LEKKER

John Roeleven

Ik ben nu in China na 11.000 km vliegen van Nieuwegein, en net terug van een trip binnen China naar Binnen-Mongolië, 2.000 km van mijn verblijf in China: ik heb daar 2600 km rondgereden met een chauffeur. Wat mij betreft kan dit wel doorgaan voor “ver”.

De titel slaat voor mij niet alleen op de letterlijke afstand maar ook op de afstand tot wat je gewoon bent te fotograferen. Wat er met mij gebeurt in China is dat ik niets meer zomaar herken. Ik ben een ongeletterde, zelfs een beetje doofstom. Alles moet dus door mijn oren en ogen naar binnen als geluid en beelden.

Nou, die oren krijgen het soms te verduren maar de ogen nog meer. Er is zoveel afwijkend van wat ik gewend ben. Hoe maak je dan de schifting tussen “bijzonder” en “anders”. Of vanuit onze fotografie, tussen een visueel mooie macro of één van een bekende bloem, alleen wat dichterbij?

Ik stel me die vraag voortdurend als ik hier ben, Ik heb nog nooit zoveel foto's met mensen gemaakt en bijna niet van architectuur. Wel veel van onwaarschijnlijk mooie natuur en landschappen en nauwelijks van gezochte zwart-witten of van de Hollandse truttigheid.

Ik merk dat documentaire fotografie best vaak de lading van mijn foto's dekt. Ik probeer toch steeds weer te geven wat ik in China nu zo opvallend anders vind. Er is bijvoorbeeld een verzameling aan het ontstaan met Chinese belerende teksten met hilarische Engelse vertalingen. En natuurlijk van Chinese mensen met hun kleding en handelingen. Ook gaat het vaak over hoe ik me door de omgeving heen beweeg als buitenlander/-staander.

Ik heb de afgelopen zes weken een soort dagboek bijgehouden in Polarsteps. Dit gaf me de mogelijkheid om zowel mooie landschappen, portretten en natuur als esthetische beelden als documentaire foto's te presenteren en toe te lichten waarom ik ze maakte. Om dit voorwoord niet te lang te maken hoop ik dat jullie met bijgevoegde groepen foto's mijn bedoeling zien van die indeling.

Ik denk dat met name een vakantieverhaal roept om context die de mogelijkheid biedt meer te laten zien van je locaties dan alleen 'ooohhhh' en 'aaahhh'.

Als je het leuk vindt kun je het hele verhaal in Polarsteps lezen:

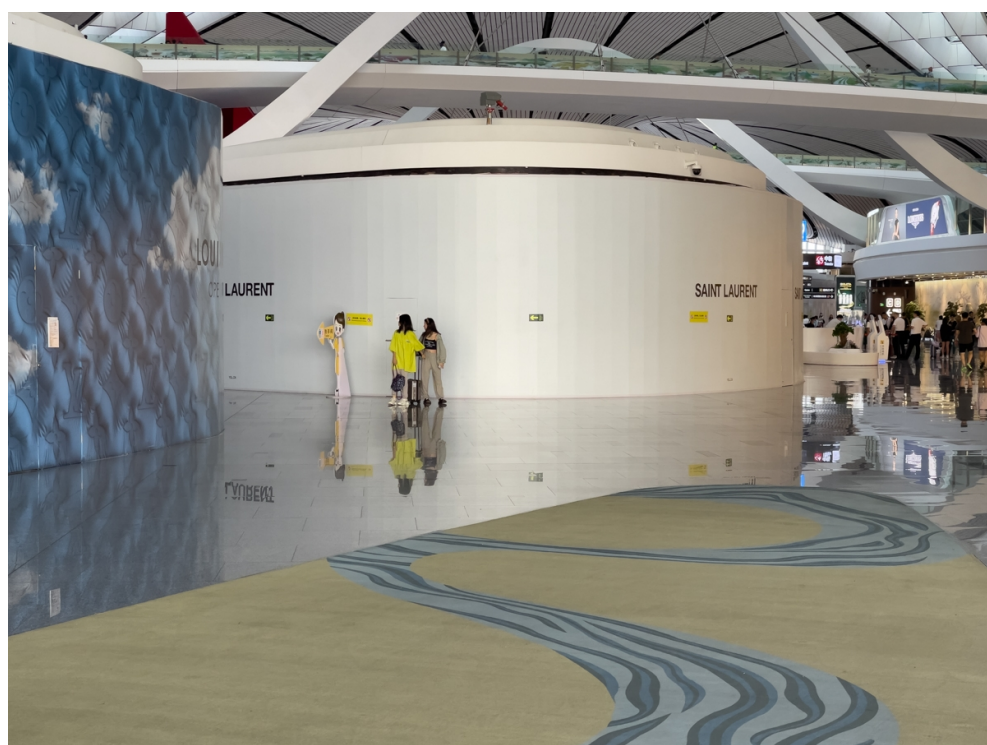
<https://www.polarsteps.com/JohnRo11/7889401-jowemea-in-china-in-2023?s=87AB03E1-230C-408E-ADEE-2E58AA19A412>

Redactie: dit moet je zeker doen! Mooi om te zien, heel inspirerend en de foto's komen ook veel mooier uit dan in het formaat van de Oculair.

Hieronder een begin -wat vind jij ervan?-

Foto's volgens de klassieke indelingen, landschap, portret, architectuur, etc.

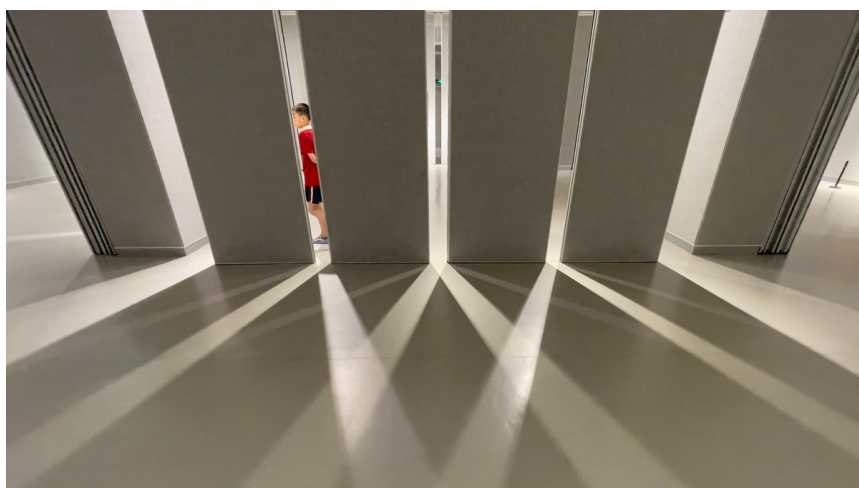
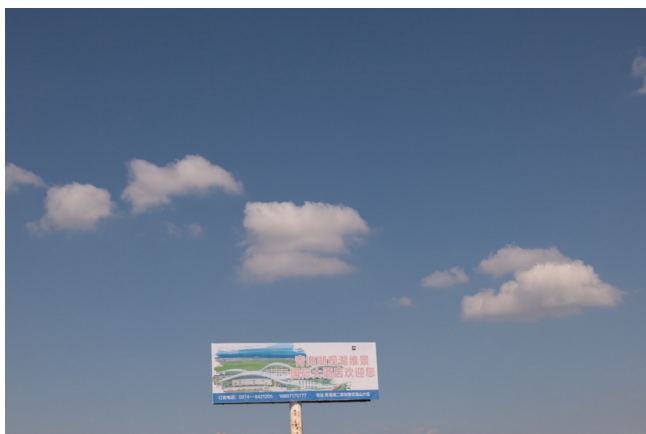






Foto's die ik maakte en bedacht omdat ik ze mooi vind.





Foto's om het verhaal wat ik erachter zie.







PROGRAMMA

Augustus 2023				
Datum	Loca- tie	To do	Gespreks- leider	Dropbox
ma 28 aug	BP Batau	Eerste clubavond na de zomervakantie met vakantiefoto's in de vorm van een klein verhaaltje van 5 foto's. (kan net zo goed een serie zijn als de varieteit laten zien)	Henk	Jan
September				
ma 4 sep	BP Batau	10 minuten van: Jan Donders Afdrukt werk, 3 foto's of serie van 5. Denk aan thema "In balans" (Bij uitzondering kan het digitaal)	Jan	Michel
ma 11 sep	BP Batau	Avond met beelden van de tocht van de langste dag Digitaal of afgedrukt, 5 foto's Resultaten portretgroep in zomervakantie	Yolanda	Gerard
vr 15 sep	Foto- bond	Sluiting inzending foto's voor Foto Individueel 2023, 2e editie		
ma 18 sep	BP Batau	Digitale avond, 3 foto's, serie van 5. Aandacht voor je portfolio en "In balans"		John
ma 25 sep	BP Batau	De Beste Club (DBC): Inleveren foto's en 1e selectieronde	WedstrijdCie	Jan
Oktober				
zo 1 okt	Foto- bond	Start inzenden foto's voor Foto Online 2023, 2e editie		
ma 2 okt	BP Batau	Tom Meerman neemt ons mee in de nieuwe bespreekmethodiek - 1	Henk/Tom	Michel

LET OP: MAANDAG A.S. DIGITAAL

Helaas is Buurtplein Batau getroffen door een grote brand. De eerste avond van Fotogevin is daarom digitaal... De link vind je in Signal.

Stuur je foto's voor zondag 18.00 naar foto@fotogevin.nl.

EEN BOMVOL PROGRAMMA VOOR DE TWEEDE HELFT VAN HET JAAR !

Henk Post

Traditioneel is het najaarsprogramma voller dan de eerste helft van het jaar, maar dit jaar is het wel extreem. John en ik hebben aardig moeten puzzelen om alle activiteiten een plekje te geven in het programma. Natuurlijk zijn er in het najaarsprogramma weer de wedstrijden, zoals De Beste Club en de Portfoliowedstrijd, met aansluitend de selectie voor de Bondsphotowedstrijd, maar ook de opmaat voor De Foto van het jaar. Ooit hebben we het erover gehad om de wedstrijddruk te verlagen door de Portfoliowedstrijd te verschuiven naar het voorjaarsprogramma; dat zou de druk (voor de Wedstrijdcommissie, het programma en ook voor jullie zelf) best wel een stukje verlagen... Daar moeten we het maar weer eens over hebben.

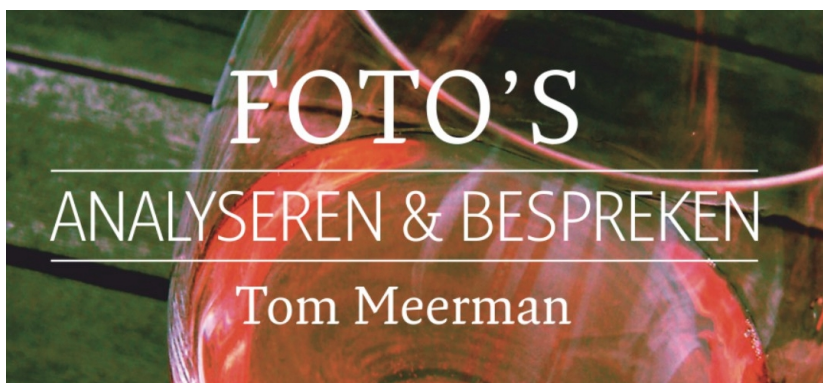
De wedstrijdcommissie heeft voor de Portfoliowedstrijd een externe beoordelaar/bespreker benaderd om de selectie van de portfolio's te doen. In het verleden is dat altijd gedaan door leden van andere fotoclubs, echter met wisselend resultaat. Het is een goed zaak dat degene die de portfolio's beoordeelt en bespreekt onafhankelijk is en zijn/haar keuze goed kan onderbouwen.

Allez... laten we eerst maar eens mooie foto's maken en ons realiseren dat we (dit jaar echt) van iedereen een portfolio verwachten van zijn/haar beste 5 foto's.

In het najaarsprogramma zitten ook drie avonden die worden verzorgd door Tom Meerman. Tom heeft in opdracht van de Fotobond een nieuwe besprekingsmethode ontwikkeld en hij gaat ons meenemen in deze materie. Deze avonden zijn natuurlijk van belang voor de mensen die foto's bespreken, maar zeker ook voor alle overige leden. Door de beeldelementen, de techniek en de compositie te herkennen zullen we ook (beter) in staat zijn om ze te benoemen en in perspectief te kunnen plaatsen zoals de fotograaf het bedoeld heeft. Tom beschreef het als:

“De kern van de foto draait om de vraag wat het is dat de foto interessant maakt en waar de kwaliteiten van de foto in zitten. De toehoorders en de maker zullen na deze analyse hun eigen inzichten hebben gevormd. Voor de maker is het belangrijk of die terughoort wat diens uitgangspunten waren (anders is er nog werk aan de winkel) en voor de toehoorders is het relevant of zij hun eigen inzichten kunnen scherpen aan de hand van een stappen-analyse.

De bedoeling van deze methode is om in de openbare bespreking zorgvuldig formulerend recht te doen aan de maker, aan de foto, aan het onderwerp en aan het publiek”.



Dus, ook al bespreek je geen/niet zo vaak foto's jouw aanwezigheid is van groot belang, al is het maar om ervan te leren. Deze drie avonden komen uit het "Kennis en Kunde-project", waarmee we de ambitie hebben om onze kwaliteit van fotowerk en fotobespreking (nog verder) te verbeteren.

In het programma is ook een avond voor een gastspreker ingelast, maar we zijn nog in onderhandeling hierover; dus dat is nog onder voorbehoud. Er is nog financiële ruimte voor een tweede spreker (ook vanuit het "Kennis en Kunde-project"). Hiervoor hebben we enige tijd geleden al aan jullie gevraagd wie jullie als gastspreker zouden willen zien bij ons, helaas hebben we hierop geen

response gehad. De vraag staat nog steeds open; dus graag suggesties. We hebben er nog budget voor over, echter zal dit waarschijnlijk doorschuiven naar 2024, want alle avonden dit jaar zijn gevuld.

Daarnaast kijken we uit naar ons Fotoweekend in Bonn, John en Kas zijn druk bezig om geschikte locaties en evenementen te zoeken. Het (design) hotel staat geboekt en leuk te zien dat er zoveel animo voor het fotoweekend is.

Direct na het fotoweekend (op 16 oktober) hebben we ook weer een bijzondere avond. Via Marcel Verburg krijgen we gelegenheid om te oefenen met theater-fotografie. Degene die ooit in De Partner concerten hebben gefotografeerd weten hoe lastig dit is; er staat altijd wel een microfoon in de weg, het licht verandert zodra je je camera hebt ingesteld en als je scherp hebt gesteld springt de artiest opeens naar de ander kant. Marcel werkt in Theater Helldingen in Vianen en via hem krijgen we de mogelijkheid om een avond het theater te gebruiken om te oefenen. Michel gaat voorafgaand aan 16 oktober een presentatie verzorgen over de ins & outs van theaterfotografie.

Wat we die avond nodig hebben zijn natuurlijk artiesten, zangeressen, zangers, goochelaars of performers. Michel heeft al zijn dochters gecontracteerd om op te treden (super!), maar het zou leuk zijn als we nog meer artiesten op het podium kunnen krijgen om te fotograferen. Dus.. heb je toevallig een zoon die bij BenR zingt, een dochter die blokfluit speelt, een dansgroepje of een familielid die op het podium een performance kan geven: laat het even weten. De beloning is natuurlijk een volledige fotoreportage die de artiest ontvangt.

En tussendoor doen we nog meer:

**ARTIESTEN GEZOCHT
OM OP 16 OKTOBER
OP TE TREDEN IN DE
GROTE CONCERTZAAL
VAN THEATER
HELSDINGEN**

Tussendoor gaan we ook nog de foto's ophangen in de Meander. Willibrord heeft hier enige tijd geleden een presentatie over gegeven. Michel heeft de foto's verzameld en binnenkort gaan we



die ophangen in de gangen van De Meander. Inmiddels heeft de drukker de bordjes geleverd die bij de fotoseries komen te hangen. Op de bordjes staat een QR-code die verwijst naar het fotoalbum op de website van Fotogein. Op deze manier werken we ook weer aan naamsbekendheid. Een leuke samenwerking die voor ons oplevert dat we de "huiskamer" van de Meander mogen gebruiken.

Jeetje, wat een lap tekst.... maar ik ben ook super enthousiast over het programma, de andere initiatieven die overal tussendoorlopen (zoals de portretgroep sessie) en de mogelijkheden die ons "Kennis en Kunde-project" ons biedt om ons verder te ontwikkelen. ...en: Allez, laten we tussentijds ook mooie foto's maken!

PORTRETFOTOGRAFIE IN DE ZOMER

Henk Post

Bovenstaande gaat al over het komende programma, maar ook afgelopen zomer is er veel gebeurd. Hierbij een verslag van een zo'n activiteit.

Tijdens ons zomerreces zijn een aantal fanatieke portretfotografen drie maandagavonden bij elkaar gekomen om te oefenen met portretfotografie. De zaal in Buurtplein Batau staat voor alle maandagavonden gereserveerd voor Fotogein, dus hebben we dankbaar gebruik gemaakt van de beschikbare ruimte. Onder leiding van Yolanda en Marijke hebben we portretten geschoten van elkaar, maar ook van de modellen, die Yolanda had geregeld. Voorafgaand aan de avonden hebben Yolanda en Marijke een presentatie gegeven over portretfotografie, met slimme trucs en handige tips.

Uiteindelijk blijkt de interesse voor portretfotografie best wel groot: Esther, Michael, Michel, Barry, Willibrord, Jan, Henk en de organisatoren Yolanda en Marijke hebben naar harte lust geoefend met licht, houdingen, schaduwen, licht-instellingen, softboxen en reflexieschermen. Er is gewerkt met drie flitssets, waardoor je iedere keer te maken hebt met ander lichtopstellingen. Een manier waardoor je snel en efficiënt kunt oefenen met studiolicht. En telkens sta ik weer versteld hoeveel verschil het maakt als je een softbox een paar centimeter verschuift, hoe het licht valt en hoe je accenten kunt leggen door het licht dichterbij of juist verderaf te zetten. Leuk om eindeloos te kunnen oefenen en te ervaren hoe geweldig licht werkt op een model.

Eenmaal thuis begint voor mij de magie als ik de foto's upload in Lightroom en aan het bewerken sla. Zo enthousiast ik al was op het moment dat ik achterop de camera naar het beeld keek, nog enthousiaster word ik als ik in Lightroom de bewerking doe. **Wow...** zo graag had ik bij dit artikel wat voorbeelden laten zien, maar we hebben afgesproken om eerst een avond bij elkaar te komen en de foto's aan elkaar te laten zien en te bespreken. Dus ik moet me nog even inhouden.

Wij hebben genoten van het mooie initiatief van Yolanda en Marijke. Naast de ervaring die we hebben opgedaan hebben we ook veel lol gehad met elkaar en de modellen Karin en Marjo. Ik heb althans een flink aantal foto's gemaakt waar ik (dik) tevreden over ben en waarvan er wellicht eentje in mijn persoonlijke portfolio terugkomt.

Omdat ik nog geen portretfoto wil/ mag publiceren hier dan maar een sfeerfoto "Behind the Scenes". Dank aan Yolanda en Marijke voor dit initiatief en goed dat we de zaal in Buurthuis Batau kunnen gebruiken als er geen clubmeetings zijn.....

*Model Marjo en
acteur Barry*



KUNSTACTIVITEITEN

Het nieuwe seizoen is gestart met twee exposities van Fotogein leden (voor zover de redactie weet).

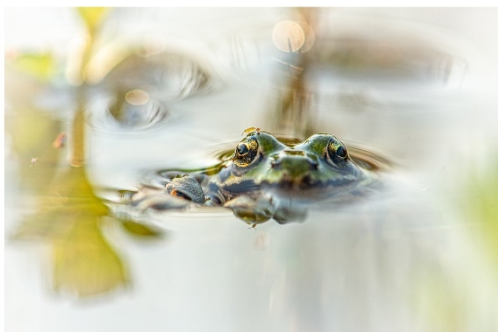
Ad Witte exposeert (samen met Ans van Erp) in restaurant Boerderij de Middenhof.

Marijke van Overbeek heeft een expositie van haar foto's in restaurant Celine (Fort Jutphaas).

Op 10 september is er een kunstmarkt tijdens de Open Monumentendag. Georganiseerd door KunstGein, op Fort Jutphaas. Daar doen, voor zover mij bekend, Ad Witte, Marijke van Overbeek en Jan Donders aan mee. Zie <https://kunstgein.nl/kunstmarkt%20Fort%20Jutphaas>

Expositie 15 augustus 2023 - 15 januari 2024

Kunst in de Middenhof



Ad Witte

van landschap tot macro

Sinds mijn eerste lessen fotografie aan de Design Academy Eindhoven is dit mijn hobby geworden.

Diverse cursussen, exposities, prijzen en lidmaatschappen hebben mijn fotografie naar een hoger plan gebracht en experimenteren helpt daarbij. Ik fotografeer voornamelijk in de natuur, van landschap tot macro en bewerk de files in Lightroom en Photoshop.

Op Facebook laat ik regelmatig foto's zien.

De mooiste foto's laat ik afdrukken en exposeer ik nu in de Middenhof.

Ans van Erp dat éne tijdloze moment

Als kind tekende ik graag de dingen om me heen. Dat is altijd zo gebleven. Omdat ik nooit een artistieke opleiding heb kunnen volgen, moest ik alles zelf uitvinden. Autodidact dus. Inspiratie vind ik in mijn omgeving: huis en tuin, park Oudegein en de Lek. De schetsen en foto's die ik dan maak, zijn vaak uitgangspunt voor een schilderij. Het gaat vooral om dat éne tijdloze moment, waarvan ik de sfeer en de emotie wil vasthouden. Door diverse beeldelementen opnieuw te combineren ontstaan steeds weer andere composities. Ik werk met acrylverf in veel transparante lagen tot vormen en kleuren op elkaar afgestemd zijn en de juiste intensiteit hebben. Ik heb diverse cursussen bij Artibus gevolgd en deed 2 jaar kleur- en vormstudie aan de Nieuwe Academie in Utrecht. Als lid van de Vereniging voor Kunstschilders "Open Atelier Landstad" is meer van mijn werk te zien op de website: <https://oa-landstad.jimdo.com/portfolio-s-leden/ans-van-erp>



GASTRONOMISCHE BOERDERIJ

deMiddenhof
Duetlaan 1-3
3438TA Nieuwegein





Waar exposeer jij?
Laat het ons weten.

ABSTRACTE FOTOGRAFIE

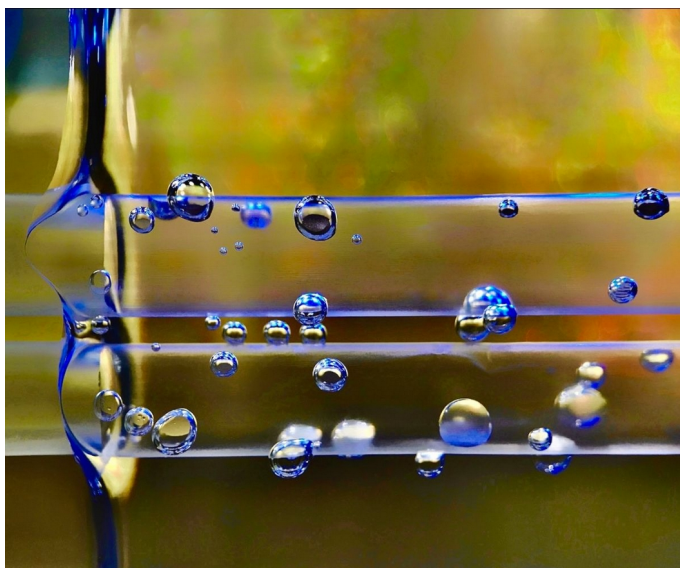


Foto Lenie Voortman
bij het artikel in InBeeld

Ha! D'r gebeurt weer heel veel. Heb jij de nieuwe InBeeld al gelezen? Daar staat veel interessants over Abstracte fotografie in. Maar daar heeft Iris Depassé, oprichter van de Academie voor Abstracte Fotografie, commentaar op: er zijn zoveel meer mooie manieren! Wat doe JIJ? (wil je de hele mail lezen, vraag Annie daar even om)

DIES GROOT VERHUIST EN VERKOOPT



Beste fotografen & kunstvrienden,

Misschien hadden jullie al vernomen via mijn nieuwsbrief, social media, viavia of mijn etalage dat ik per 24/12/2023 ga stoppen met mijn winkel, **maar vanuit huis verder ga.**

Mijn fotocursussen, privelessen, afdrukservice en advieswerk gaan dus gewoon door.

Echter dat houd in dat mijn gehele voorraad en inventaris **WEG MOET** voor het eind van dit jaar.

Alle artikelen en inventaris staan inmiddels op mijn website met een waslijst van fotospullen & accessoires, passe-partout- en inlijstspullen & inventaris qua stoelen, tafels, vitrines etc.

Verder ook nog een aantal dingen gratis op te halen.

Vanzelfsprekend alles zolang de voorraad strekt.

met hartelijke groet,

Dies Groot Fotografie
meer info, zie volgende blz.

Dies Groot Fotografie
 Nieuwstraat 25
 3441 EA Woerden
 06-11279644
diesgroot@hetnet.nl
www.diesgroot.nl
www.facebook.com/dies.groot
www.instagram.com/grootdies

Openingstijden:
 Woensdag & zaterdag 10-16 uur.

Fotocursussen
 Privés
 Handwerk foto-afdrukservice
 Opplakken, passe-partouts, inlijstservice
 Camera- en sensor-cleaning
 Foto van foto/negatief/digitaliseren
 Fotobewerking en retoucheren

Fotocollectie Woerden e.o.
 Advieswerk

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties.	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Michel Timmermans
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post