

AAN DE VOORAVOND VAN EEN NIEUWE WERELD

Kas Maessen

Veel mensen maken gebruik van technische opties in de camera om creatieve beelden te maken. Anderen gebruiken de doka van de 21e eeuw om hun beelden zo te maken dat ze tonen wat de fotograaf bedoelde of voelde. Anderen creëren beelden door het combineren van beelden, al of niet van hunzelf. Het levert prachtige beelden op waarin de fotograaf de regie heeft over het proces.

De tools in onze doka worden ook steeds slimmer. Luchten vervangen is een koud kunstje. Iets in je foto vervangen met behoud van inhoud levert veel betere resultaten op. Hierdoor kun je als creatief beeldmaker steeds meer dromen verwezenlijken.

Op dit moment staat de wereld aan de vooravond van wat mogelijk een nieuwe revolutie zal zijn in ons aller leven. De kunstmatige intelligentie ofwel *artificial intelligence* (AI) doet zijn intrede. Op kantoor zijn we druk met enerzijds het ontwikkelen van beleid en anderzijds met het creëren van een speeltuin om de mogelijkheden van dergelijke tools te verkennen. Wij beoordelen voorstellen voor wetenschappelijk onderzoek. Als ik in ChatGPT type 'schrijf een onderzoeksvoorstel over' (vul maar in) heb ik binnen 1 minuut een uitgewerkt voorstel. Dat ik verder kan laten uitwerken. Hoe goed of vernieuwend de inhoud is weet ik niet maar een scriptie is denk ik zo geschreven. Of je hebt een basis die je nog wat kunt aanvullen met eigen woorden of typefouten etc.

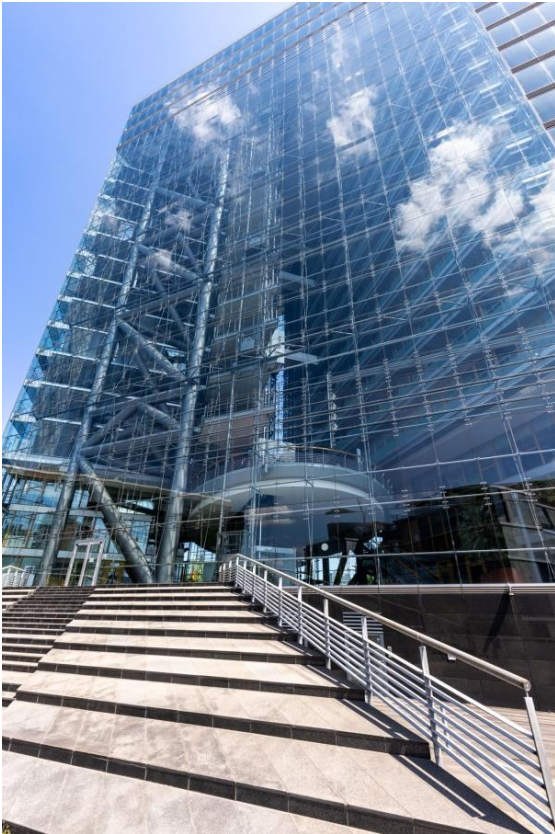
Terug naar ons, fotografen. Ook in onze doka doet AI zijn intrede. Ruisonderdrukking, genereren van aanpassingen of aanvullingen, foto's uitbreiden. Filters voor het bewerken van portretten, het aanpassen van de kijkrichting van een model. Het is er allemaal al. Soms nog een beetje primitief of onnauwkeurig. Echter de tools leren zelf en dat gaat razend snel.

Veel tools zijn in feite een verbetering van oude doka tools. Zeg maar betere doordrukken en tegenhouden. De beeldbewerker heeft hier nog de controle bepaald wat hij of zij wil.

Er zijn echter ook tools die geheel nieuwe beelden creëren op basis van wat ingegeven trefwoorden. Er zijn mensen die daar veelvuldig gebruik van maken. Voor een paar euro per maand kun je met dergelijke tools werken. Ook de nieuwe bèta versie van Photoshop kent tools die op basis van trefwoorden toevoegingen doen in foto's. Een ding is duidelijk: dit is niet tegen te houden. Anderzijds roept het vragen op. Waar is de menselijke maker? Is die nog de maker van het beeld? Is er sprake van een machine-mens coproductie? Zou je moeten melden dat je AI creatie gebruikt hebt? Kun je AI creatie nog onderscheiden van echt noeste fotobewerking?

Of maakt het allemaal niet uit en is alles toegestaan? Moet je nog naar Dubai vliegen of vraag je gewoon AI voor een foto van de Burj Khalifa in de regen met een regenboog? Zelf denk ik dat we over een paar jaar echt in een heel andere wereld terecht gekomen zijn. Grote vraag is ook wat er gebeurt met al die beelden die zomaar in een dergelijk AI tool gestopt worden. Gaat het net als bij Meta dat men de rechten claimt van het beeld?

Hieronder wat foto's uit eigen werk origineel en bewerkt met AI-tools uit Photoshop.



PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
September				
ma 11 sep	De Rank	Avond met beelden van de tocht van de langste dag, max 5 foto's Dilemma's voor DBC/Portfolio, max 5 foto's. Foto's worden niet besproken maar er wordt geholpen bij het kiezen van de beste foto. Vanwege lekkage in Batau wordt deze avond gehouden in De Rank te Vianen.	Yolanda	Gerard
vr 15 sep	Fotobond	Sluiting inzending foto's voor Foto Individueel 2023, 2e editie		
ma 18 sep	BP Batau	10 minuten van: Jan Donders Afdrukt werk, 3 foto's of serie van 5. Denk aan thema "In balans" (Bij uitzondering kan het digitaal)	Jan	John
ma 25 sep	BP Batau	De Beste Club (DBC): Inleveren foto's en 1e selectieronde. Ieder lid mag 2 foto's afgedrukt en in passe partout inleveren.	WedstrijdCie	Jan
Oktober				
zo 1 okt	Fotobond	Start inzenden foto's voor Foto Online 2023, 2e editie		
ma 2 okt	BP Batau	Tom Meerman neemt ons mee in de nieuwe besprekmethodiek - 1	Henk/Tom	Michel
ma 9 okt	BP Batau	Tom Meerman neemt ons mee in de nieuwe besprekmethodiek - 2	Henk/Tom	Gerard

TOELICHTING BIJ 25 SEPTEMBER: INLEVEREN FOTO'S DBC

Gerard Janssen, namens wedstrijdcommissie

De "Beste Club 2023" wedstrijd dient zich alweer aan. Hoewel de data die de afdeling Utrecht 't Gooi opgeeft nog onder voorbehoud zijn (inzenden vanaf 30 oktober; bespreking op 7 december te Zeist).

Hiervoor dienen we weer te gaan selecteren en de tien beste foto's van onze club in te sturen. 25 september zullen we de eerste ronde voor de selectie op de club houden in het Buurtplein Batau.

De procedure hiervoor zal hetzelfde verlopen als vorig jaar.

Ronde 1 (keuze van de leden)

Alle leden die mee willen doen sturen twee foto's in voor deze wedstrijd. De wedstrijdcommissie benadrukt dat het de volgens de fotograaf beste twee foto's van het afgelopen jaar zijn.

Als iedereen inzendt zijn dat in totaal circa 58 foto's. We gaan de foto's verdelen over twee rondes. De eerste foto van iedere deelnemer zit in groep 1 en de tweede foto in groep 2. De leden wordt per groep gevraagd om de vijf beste foto's aan te wijzen. Per groep worden de tien best beoordeelde foto's geselecteerd voor de 2e ronde. Dit betekent dat er maximaal circa 20 foto's in de 2e ronde komen. Daarnaast krijgt de selectiecommissie de gelegenheid om naast de selectie van de leden (in de eerste ronde) nog maximaal drie extra foto's mee te laten gaan naar de tweede ronde. Dit om te voorkomen dat er foto's zijn die zij absoluut hadden willen nemen in de tweede rondes maar die niet door de leden in de eerste ronde zijn gekozen. Dit geeft dus meer ruimte om te voorkomen dat de in hun ogen goede foto's niet naar de tweede ronde gaan.

Ronde 2 (selectiecommissie)

Een drietal ervaren fotografen van Fotogein (de jury) wordt door de wedstrijdcommissie uitgenodigd om uit de in ronde een geselecteerde foto's de beste tien te selecteren. Dit gaat als volgt. Elke foto wordt besproken door de drie leden. Als het een foto betreft van een lid van de jury dan verlaat die de ruimte en wordt de foto door de andere leden besproken. Na de bespreken keert het lid weer terug en wordt de volgende foto besproken.

Na het bespreken van alle foto's wordt het drietal gevraagd om ieder afzonderlijk de foto's een cijfer te geven tussen 1(minst) en 8 (beste). Een lid van jury beoordeelt niet zijn eigen foto's.

Het aantal punten wordt opgeteld en gedeeld door 3 (als het geen foto van een jurylid betreft en gedeeld door 2 als het een foto van een jurylid betreft. De 10 foto's met de meeste punten vormen de selectie voor de Beste Club.

Als er meer foto's in aanmerking komen voor positie 10 wordt de jury gevraagd die foto's nogmaals te bespreken en opnieuw te voorzien van een cijfer. Ook nu neemt de maker niet zelf deel aan de bespreking.

De wedstrijdcommissie bewaakt de procedure en zorgt ervoor dat de leden niet betrokken zijn bij het bespreken en beoordelen van hun eigen foto's.

In het kort: Selectie voor inzending "Beste Club 2023:

De foto's inleveren zowel digitaal (wedstrijd@fotogein.nl) als geprint op 25 september a.s. in het Buurtplein Batau.

De digitaal bestanden aanleveren via WeTransfer met als kwaliteitseisen:

- Formaat langste zijde 1.500 pixels • JPEG maximale kwaliteit, • Kleurruimte sRGB, • Bestandsomvang max 10 MB, Bestandsnaam vermelden (dit bestaat uit je bondsnummer gevolgd door het volgnummer van de foto). voorbeeld 748XXX- 001 Voorbeeld: 748XXX-002 enz.
- De prints in passe-partout van 40 x 50 cm, zodat deze dan ook geschikt is om op te nemen voor de Portfoliobeoordeling.

OPLEIDINGEN AFDELING UTRECHT-'T GOOI

Willibrord van Raaij, secretaris

Op 7 augustus 2023 is aan iedereen een mail gestuurd over de opleidingen die door de afdeling Utrecht-'t Gooi worden georganiseerd.

Het gaat om de volgende opleidingen: Mentoraat "Buiten Beeld" door Diana Bokje en de cursus "Foto's bespreken" door Harry Sikkenk.

Voor beide opleidingen is nog ruimschoots plaats. Opgeven kan via de afdeling. Zie ook de mail van 7 augustus.

Expositie Meanderpark Nieuwegein; oproep voor meer foto's

Michel Timmermans, namens expositiecommissie

De afgelopen maand zijn wij als expositiecommissie druk bezig geweest om de foto's te verzamelen voor de expositie in het Meanderpark te Nieuwegein. De foto's zijn digitaal ingeleverd en afgedrukt afgeleverd bij Ad, Lia of Michel. Er zijn in totaal 20 deelnemers aan de expositie en vrijdag 1 september zijn er 25 foto's opgehangen door Ad, Henk en Michel (inclusief een vijftal reserve foto's).



Van de woonvereniging Meanderpark was daar uiteraard Lyn Dusee bij om ons te helpen. De rails en ophangmateriaal hingen er al, dus na het inlijsten van de foto's konden we meteen aan de slag om ze op te hangen. Al snel blijkt dat we veel meer foto's kwijt kunnen dan we in eerste instantie dachten. Nadat alles is opgehangen is er nog ruimte voor zo'n 20 tot 22 foto's meer. Er wordt dan ook snel besloten dat Meanderpark extra lijsten bestelt, zodat wij ze kunnen gaan vullen.

Leden die nog niet de kans hebben gehad om een foto in te leveren kunnen dit alsnog doen en er is dus ruimte, voor wie dat wil, om nog een foto aan te leveren. De bedoeling is om eind september de foto's te gaan ophangen.

De procedure hiervoor is dus hetzelfde als bij de eerste ronde:

- 1 de afdruk in passe-partout afleveren bij Ad, Lia of Michel en
- 2 de digitale versie op sturen naar het mailadres expositie@fotogein.nl

De foto's hangen erg mooi en we kregen al snel complimenten van enkele bewoners. Kortom een productieve en succesvolle middag. Ook is er afgesproken dat er in oktober een officieel moment zal komen om de expositie te openen.



Lever dus snel nog een foto in bij de expositiecommissie en voor eventuele vragen kun je uiteraard bij ons terecht.

WERKGROEP ARCHITECTUUR IN DÜSSELDORF

Ton Verweij

Afgelopen dinsdag 29 augustus kwam de werkgroep bij elkaar om de resultaten van de tweedaagse foto-uitstap naar Düsseldorf e.o. met elkaar te bekijken en te bespreken. Aangezien Buurtplein Batau niet beschikbaar was i.v.m. waterschade waren wij uitgeweken naar de Meander, waar we voor het eerst gebruik maakten van de huiskamer aldaar.

Dit bleek een zeer geschikte optie te zijn, compleet met comfortabele zithoek, beamer, projectiescherm en koffie toe. Kortom, een goede deal van het bestuur en wij als leden zorgen voor een tegenprestatie met een mooie fotoexpositie in de gangen van het enorme complex (voorheen het tijdelijke stadhuis van Nieuwegein). Marcel Verburg had zich aangemeld als nieuw lid van de werkgroep, vertelde wat over zijn ambities en liet ook nog wat fotowerk zien.

Het is al weer even geleden (19 en 20 mei) dat wij met z'n zevenen met mooi weer in twee auto's afreisden naar Düsseldorf en Insel Hombroich (bij Neuss). Op de vrijdag hebben we uitgebreid gefotografeerd in het centrum van Düsseldorf en rondom het havengebied. Dat laatste gebied is jaren geleden helemaal gerevitaliseerd met veel nieuwbouw (o.a. van Gehry) en getransformeerde oudbouw. Toen we na ons 'Hamburger'-diner hier terugkwamen konden we profiteren van mooi zacht avondlicht van de laagstaande zon; een heel ander beeld dan dat we 's morgens hadden gezien en gefotografeerd.

De volgende dag hebben we Insel Hombroich bezocht. Dit laatste is een mooi natuurpark waar verspreid door het landschap een stuk of tien kunstige paviljoens liggen met moderne en hedendaagse kunst. De combinatie van natuur, kunst, architectuur en bezoekers maakte het tot een interessant onderwerp voor fotografie, waarbij vooral de vorm en architectuur van de tentoonstellingspaviljoens een uitdaging waren voor ons fotografen.

Dat gold ook voor het naastgelegen terrein van de 'Langen Foundation', een voormalige Belgische kazerne waar vroeger luchtafweerraketten waren gestationeerd. Nu is het omgevormd tot een sub-urbaan landschap met gebouwen en instellingen ten behoeve van hedendaagse kunst en architectuur. Er staat ook een nieuw gebouw van de bekende Japanse architect Tadao Ando, waar nu een museum in is ondergebracht.

Het resultaat van deze foto excursie was voor iedereen weer een aanmerkelijke hoeveelheid GB's, die de afgelopen tijd zijn gesorteerd en bewerkt. Elke fotograaf heeft een selectie van ca 15 foto's ingeleverd, die we vervolgens hebben bekeken en becommentarieerd.

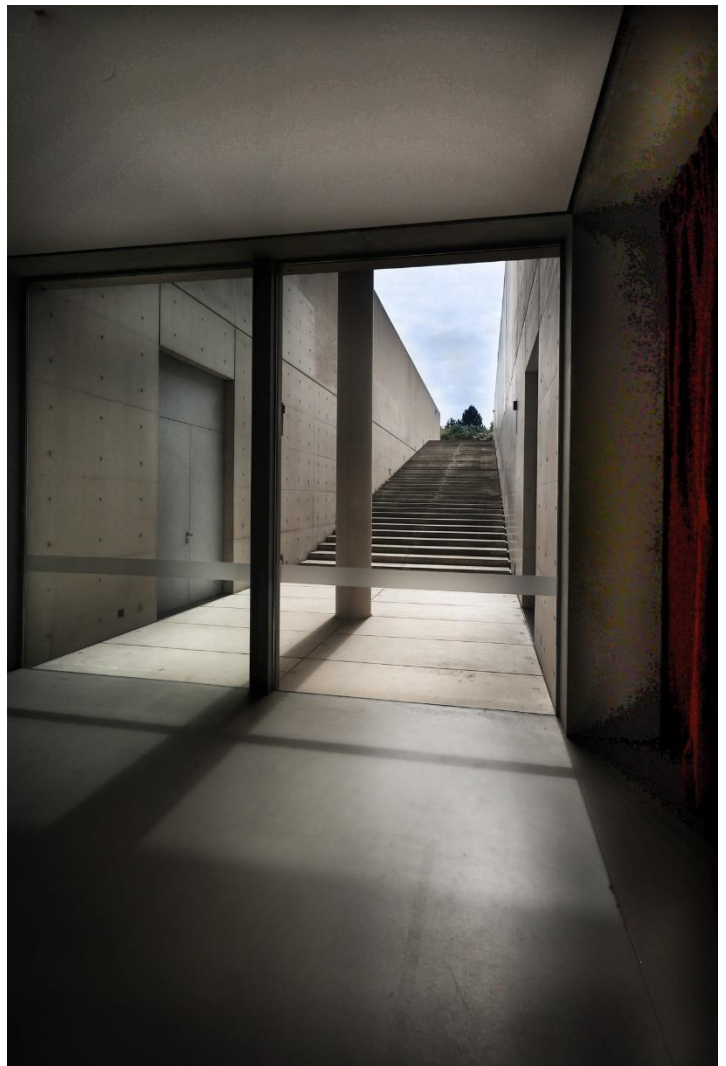
Het is dan boeiend en leerzaam om de verschillende opvattingen, interpretaties, overeenkomsten en tegenstellingen te zien van de fotografen met betrekking tot dezelfde gebouwen en omgeving. En de tijd vliegt dan ook om op zo'n avond. Het was weer genieten geblazen.

Ons volgende doel is Amsterdam (Oosterdok e.o. (o.a. Nemo), Noordelijke IJ-oever (Eye-gebouw, wijk Overhoeks)

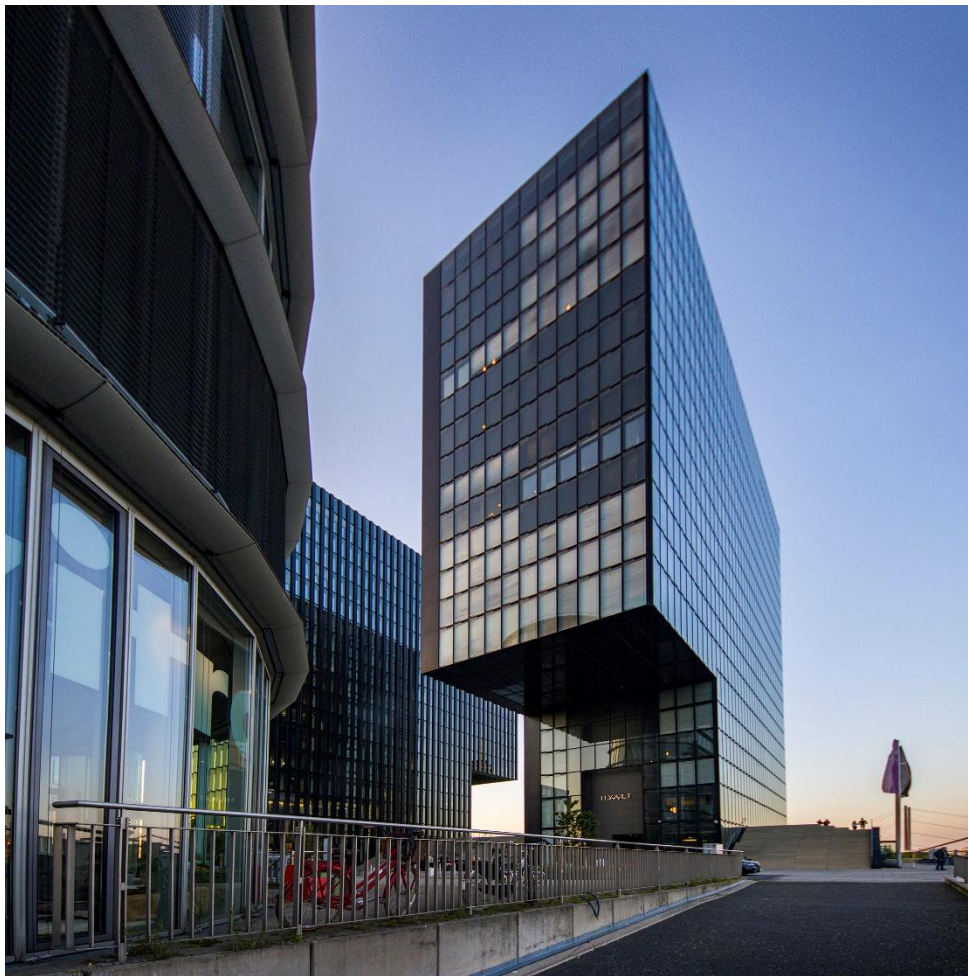
(Hieronder foto's van de werkgroep Architectuur, reis naar Düsseldorf)



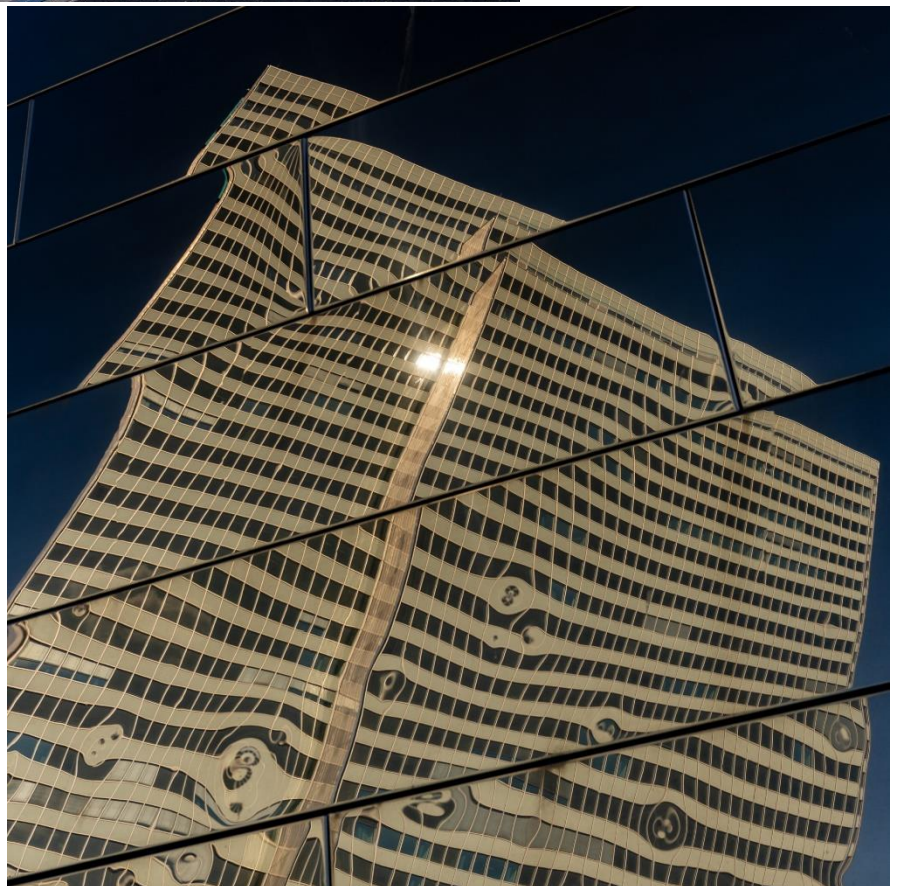
Marcel Verburg



Henk Post



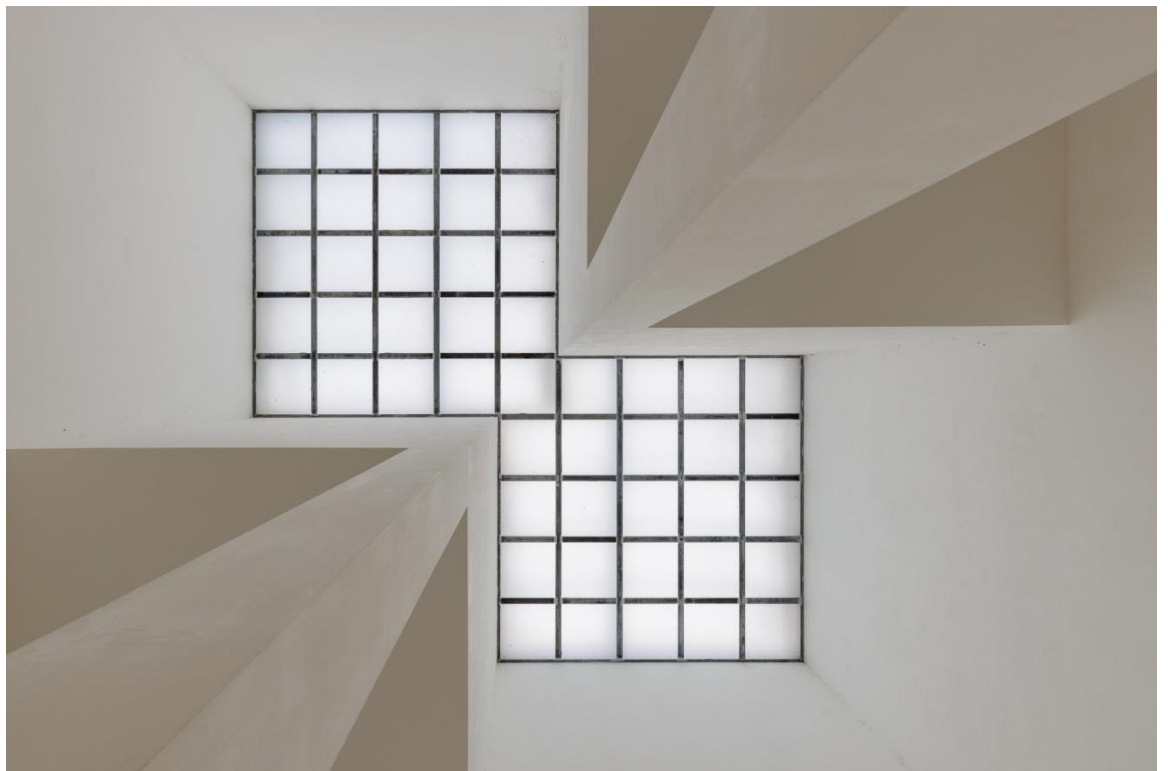
Ton Verweij



Kas Maessen



*Willibrord
van Raaij*



*John
Roeleven*



Ruud van Eijkelenborg



Eric de Wit

FOTOWEDSTRIJD "SPORTIEF GEZIEN"

Yolanda Simarro en Ton Thomassen. Namens de coördinatoren van de LG Sport van de Fotobond.

Wij willen jullie attent maken op een prachtige fotowedstrijd onder de titel "sportief gezien" met als thema SPORT.

Op 19 augustus, tijdens de fotodag in Nieuwegein, is de officiële aftrap van deze wedstrijd gedaan door Cora Sens, voorzitter van de Fotobond.

Wij willen jullie uitnodigen om allemaal mee te doen, en de bijgevoegde uitnodiging (*bijlage bij deze Oculair*) maximaal te verspreiden onder mensen van je eigen vereniging en onder potentieel geïnteresseerden.

Je hebt nog even tijd, want de sluitingsdatum is 15 november.

Veel succes.



Foto Edwin Sonneveld

FOTOEXPOSITIE VAN MICHEL GALIART OP MUNTPLEIN

Uit de tekst van het [bericht in De Molenkruier](#):

Op het Muntplein is afgelopen dinsdag (5 september) een foto-expositie geopend. De opening luidde tevens de aanvang van de renovatiewerkzaamheden in van het winkelcentrum Muntplein.

De foto-expositie is van fotograaf en inwoner van de Muntenbuurt **Michael Galiart**. Het is een serie portretten van inwoners uit de Muntenbuurt. De portretten vertegenwoordigen een verkenning van de buurt en worden tentoongesteld op de bouwhekken rondom de renovatie van winkelcentrum Muntplein.

Ontmoeten

Michael benaderde de gemeente Nieuwegein voor zijn bewonersinitiatief om een expositie van inwoners uit de Muntenbuurt te maken. Als fotograaf wilde hij graag mensen uit deze buurt ontmoeten. Bewoners die er nog maar kort wonen en misschien op doorreis zijn naar een andere plek. En bewoners die er al langer wonen en niet meer weg willen.

Marijke van Overbeek heeft de foto van Michael gemaakt die ook toegevoegd is aan deze expositie.

KUNSTMARKT OP FORT JUTPHAAS, 10 SEPTEMBER

Tijdens de tweede Open Monumentendag, zondag 10 september, zal, na een paar jaar gedwongen stilte, opnieuw een kunstmarkt gehouden worden. Deze keer op het Forteiland van Fort Jutphaas. Georganiseerd door Stichting KunstGein en De Fortwachter.

Van Fotogein doen Ad Witte, Marijke van Overbeek en Jan Donders mee aan deze kunstmarkt.

Let op dat parkeerruimte voor auto's rond het fort beperkt is. Goede keus voor parkeren is aan de noordkant, bij Structuurbaan/ Newtonbaan/ Einsteinbaan. Via de loopbrug ben je zo op het forteiland.

En als je het uithoudt tot 16:00 uur dan gaat het zangkoor Cantare uit Nieuwegein optreden in het kader van [Open Parkpodium Rijnhuizen](#)

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post