

O.A.: TWEE VAN MIJN BEZIGHEDEN

Ad Witte

Hierbij verslag van twee van mijn bezigheden:

Presentatie bij de Bondsdag

Afgelopen zaterdag was het bondsdag van de koninklijke fotobond in de fotoakademie in Amsterdam.

Ik zat daar als enige vertegenwoordiger van *Camera Natura* en heb de hele dag presentaties gedraaid van leden van deze groep en mijn eigen presentatie 'De scherpste voorbij'.

Het was best druk; ik heb zeker 2 keer een vol lokaal gehad ongeveer 15 mensen en daarnaast nog kleine interessegroepjes. Ook John en Yolanda waren er voor respectievelijk *smart phone* en *sport fotografie*.

Een intensieve dag.

Presentatie "Natuur in Nieuwegein" voor ambtenaren

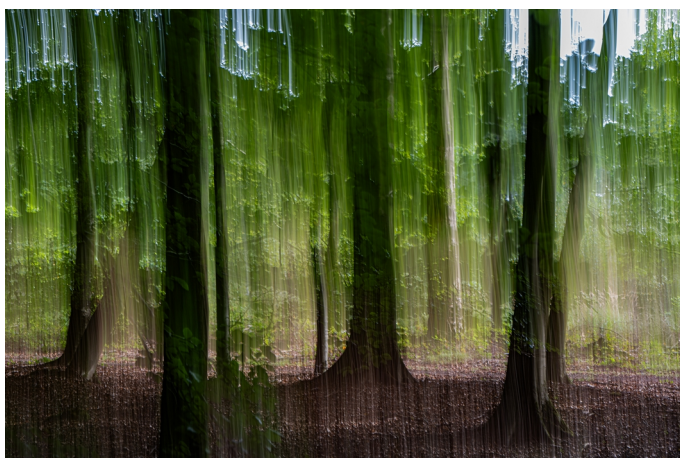
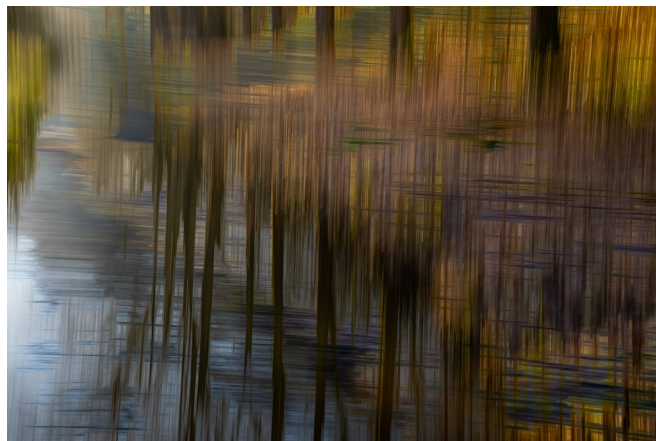
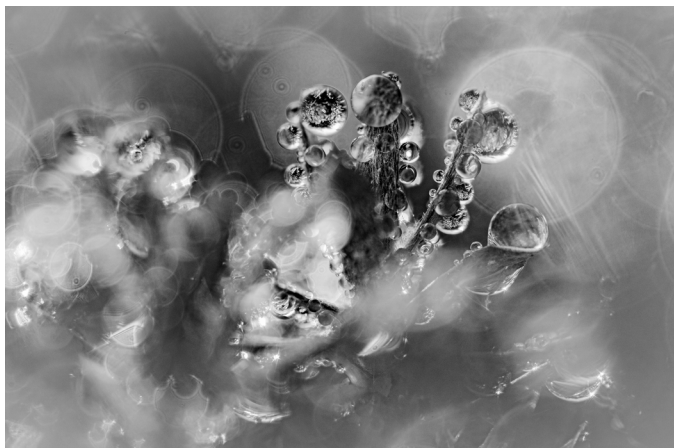
Theo Kleier, medewerker bij Gemeente Nieuwegein voor het groen (die Fotogein ook al eens enthousiast rondleidde in het park) had mij uitgenodigd om een presentatie te houden over natuur in Nieuwegein voor een delegatie van gemeenteambtenaren en een aannemer voor groenvoorziening.

Vanmiddag was het zover en een beetje gespannen liet ik 150 foto's zien, die ik allemaal in Nieuwegein geschoten heb, van Macro tot landschap.

Ze volgden het met belangstelling en vonden het mooi.

En het belangrijkste in de Oculair: de FOTO'S bij dit stukje:





PROGRAMMA

Oktober				
zo 1 okt.	Fotobond	Start inzenden foto's voor Foto Online 2023, 2e editie		
ma 2 okt.	BP Batau	Tom Meerman neemt ons mee in de nieuwe bespreekmethodiek - 1	Henk/Tom	Michel
ma 9 okt.	BP Batau	Tom Meerman neemt ons mee in de nieuwe bespreekmethodiek - 2	Henk/Tom	Gerard
vr 13 okt.	Bonn	Fotogeinweekend in Bonn	Kas en John	
za 14 okt.		De Beste Club (DBC): Finale selectie van Fotogein bekend	Externe jury	
ma 16 okt.	Vianen	Fotoshoot met artiesten in theater "In Helsdingen" in Vianen	ProgrammaCie	
ma 23 okt.	BP Batau	DBC: Presentie selectie en Feedback Fotogeiners aan makers om geselecteerde 10 Tom Meerman neemt ons mee in de nieuwe bespreekmethodiek - 3	WedstrijdCie Henk/Tom	Jan
ma 30 okt.	BP Batau	DBC: Verbeterde finale selectie van Fotogein digitaal inzenden (10min) Digitale avond, 3 foto's, serie van 5. Aandacht voor je portfolio. Leden die in de zomerperiode portrtfoto's hebben gemaakt tonen hun werk.	WedstrijdCie	Michel
November				
ma 6 nov.	BP Batau	10 minuten van: Ton Verweij; Portfolio: Je kandidaten bespreken, twijfels voorleggen	Ton	John
ma 13 nov.	BP Batau	Techniekavond - Beeld maken met je foto's en de computer Opdracht voor 27nov	ProgrammaCie	Jan
wo 15 nov.	Fotobond	Sluiting inzenden foto's voor Foto Online 2023, 2e editie		
ma 20 nov.	BP Batau	Werkgroepen presenteren en plannen voor 2024	Werkgroepen	Michel
ma 27 nov.	BP Batau	Portfolio: Inleveren digitaal en in passe partouts Beelden van de opdracht van 13nov tonen met uitleg over het HOE	WedstrijdCie	Gerard

FRANS!

Frans van Mourik

Bij vele gesprekken over de weg naar pensioen kwam de vraag wat je met je vrije tijd gaat doen. Ik had zelf het idee opgevat om door te werken, maar de organisatie waar ik bij werkte, heeft als beleid dat het bereiken van de AOW-gerechtigde leeftijd het gevolg heeft dat er direct afscheid van je wordt genomen. Wel wilden ze mij voorafgaand begeleiden bij het maken van een keuze. En omdat fotograferen een hobby was, kwam daar al vrij snel de nadruk op te liggen. Maar in welke vorm?

Als vogelaar zou de combinatie met fotografie logisch gezien op natuurfotografie uitkomen, maar zou het dan nog wel een hobby blijven? Interieurfotografie was een andere optie vanwege mijn dagelijks werk als projectmanager op een facilitaire afdeling en de contacten met interieurleveranciers.

Omdat op dat moment corona de kop op stak en workshops dus niet meer werden gegeven, lag het voor de hand gebruik te maken van mijn eigen project-inrichtingen en eerst kennis te maken met interieurfotografie. Ik was bezig een gedeelte van het hoofdkantoor opnieuw in te richten, dus dat was een mooie praktijkgelegenheid, en de bijkomstigheid dat nagenoeg alle medewerkers thuis moesten werken vanwege corona gaf mij de ruimte een mooi interieurlandschap te creëren voor het maken van de foto's.

Bij interieurfotografie in zijn algemeenheid moet er een weergave van een ruimte met inrichting worden gegeven waarbij ook de sfeer wordt overgebracht en de unieke kenmerken. De eerste foto's heb ik met de betrokken architect besproken voor de broodnodige feedback. Om te beginnen moet de te fotograferen ruimte opgeruimd zijn: alles wat geen toevoegde waarde heeft moet weg of onzichtbaar zijn. Bij het bepalen van het standpunt moet gekeken worden of kenmerken van onderdelen goed zichtbaar zijn en daarbij moet dan ook rekening gehouden worden met name met perspectief (rechte lijnen en zeker rechte wanden), licht, reflecties in glas, overbelichting in

raampartijen. En als al datgene gedaan is, moet uiteindelijk het resultaat ook nog voldoen aan de eisen van de opdrachtgever.

Na de eerste periode van corona heb ik de gelegenheid gekregen om een aantal natuurfotografie workshops te volgen. Zoals al eerder gezegd was ik bekend met fotograferen van vogels maar bij deze meerdaagse workshops kwamen ook de onderdelen landschap-, macro-, avond/nacht- en wildlife fotografie aan bod. Elk onderdeel met zijn eigen specifieke technieken, kennis van je/de camera, kennis van de natuur en daaraan toegevoegd een stukje creativiteit. Een mooie bijkomstigheid bij deze workshops was, als gevolg van corona, dat het niveau van de ingehuurde begeleidende fotograferen hoog was. Zij hadden immers een tijdje zonder inkomsten gezeten.

Beide genres van de fotografie spraken mij aan en hebben mij doen besluiten daarmee verder te gaan. Na inschrijving bij KvK als fotograaf had ik al snel enkele opdrachten voor fotograferen van interieurs in de wacht gesleept, maar ook snel daarna klapte de markt voor interieurinrichters en sta je net als bij trouwfotografie op het laatste plan. Gelukkig had ik nog contact met de reisorganisatie waar ik ook de workshops natuurfotografie heb gevolgd en kon daar aanhaken om mee te draaien bij het geven van meerdaagse workshops in Nederland.

Voor verbreding en het up-to-date blijven in de fotografie zijn de vakbladen nuttig, maar dat is wel een eenzijdige benadering. Een fotoclub leek mij, ook vanwege het sociale aspect, een betere bron om kennis te vergaren en eventueel te delen. Fotogein is daarbij op mijn pad gekomen middels mijn echtgenote die een flyer had gezien waarop stond dat een fotograaf werd gezocht. Helaas niet voor een opdracht maar voor uitbreiding van de club bleek. Maar het was de aanzet en de eerste 'proefperiode' gaf direct een goed gevoel. Net als bij de vogelwacht vind ik hier een club mensen die hun hart aan hun (fotografie)passie geven met kennis, kunde en initiatieven en daarbij het sociale aspect zeker niet uit het oog verliezen.

Een kleine selectie:



Toiletgroep, Amersfoort Finitouch



Restaurant uitgifte, Amersfoort RCE



Receptie, Vianen Sogeti



Werkplek met wandfoto, Zwolle Altran



Hunebed bij nacht, Holterveld



Schaapsherder met kudde, Doldersummerveld



Boomkikker op braam, Brabant



Siberische grondeekhoorn, Tilburg Brabant

GAAN WE NAAR HET BOS?

Ina Huitema

Deze vraag komt van mijn kleinzoon. Met het bos bedoelt hij het stukje groen tussen de snelweg A2 en de wijk Galecop en specifieker alleen de berkenlaan. Een bos dat eigenlijk geen bos genoemd kan worden.

Deze vraag maakte bij mij op dat moment wat los, ik herinnerde me dat we in mijn jeugd ook al riepen, gaan we naar het bos. Een bos, tien bomen, misschien iets meer, daar gingen we op zondagmiddag als gezin naar toe, picknicken, spelen enz.

Verder riep het bij mij nog op dat dit stukje "bos" voor mij jaren geleden een soort vlucht was. Na een drukke werkdag pakte ik mijn camera, na ca. 100 m was ik in het "bos", daar aangekomen kon ik alles loslaten, tot rust komen, om me heen kijken en fotograferen.



Voor de cursus *Grip op Groei*, die ik afgelopen jaar heb gevolgd, is een eindwerkstuk/project de afsluiting en bovenstaande heb ik tot onderwerp gemaakt. Eerste vraag was, hoe kom ik van idee naar resultaat. Wat voor handvatten heb ik nodig om dit tot een goed einde te brengen. Tijdens het maken van dit project werd ons een aantal handvatten aangereikt: maak een moodboard, een plan van aanpak, een storyboard, bespreek het met je toegewezen buddy de plannen enz. Ook centraal werden een aantal plannen van aanpak (PvA) besproken, waaronder die van mij. De fotograaf die mijn PvA besprak was heel enthousiast, maar bleek een heel andere insteek te hebben dan ik voor ogen had. Hij betrok mijn kleinkinderen bij het plan, terwijl ik alleen mijn eigen beleving van dit gebied wilde weergeven. Na een paar nachten hierover geslapen te hebben, leek het mij geen slecht plan, maar wel een grote uitdaging voor mezelf. Tot nu toe heb ik nooit bewust mensen op mijn natuurfoto's gezet.

M.a.w. aanpassing PvA en storyboard. Andere vraag die bij mij opkwam, hoe breng ik eenheid in mijn foto's, hoe vertel ik een verhaal, zeker nu ik twee sporen volg, nl. die van mijn kleinkinderen en die van mezelf als volwassene.

In deze cursus hebben we regelmatig opdrachten moeten maken om tussen twee foto's een verbindingsfoto te maken/zoeken in ons archief. Regelmatig kwam het voor dat men mijn verbinding niet begreep. Na korte uitleg van mijn kant, was de reactie 'o ja zo kan je het ook zien' m.a.w. ik interpreteerde de foto's anders dan de groep. Nu is het de bedoeling om in dit project de foto's logisch

op elkaar te laten volgen. Hoe krijg ik dat voor elkaar als men moeite heeft mijn gedachtengang te volgen.

Op een nacht werd ik wakker met een kort gedicht in mijn hoofd, ik realiseerde me toen dat een gedicht/stukje tekst me verder kon helpen om eenheid/verbinding tussen de foto's te maken/leggen.

Voor dit project heb ik 4 hoofdstukken in gedachten: loslaten, rust, spelen en kijken.



Wat betreft mijn kleinkinderen heb ik de foto in het hoofdstuk 'loslaten', zoals hierboven gebruikt, hand in hand naar het bos, daar aangekomen wordt de hand losgelaten, de jongste huppelt vrolijk weg. Foto van het loslaten zelf is te zien in het album, dat ik heb gemaakt en waarvan ik hieronder de link geef. Als volwassene heb ik hier tegenover de berk gezet, de berk laat gedurende het jaar zijn bast los, die valt als papier zachtjes op de grond.

Nog een voorbeeld uit het hoofdstuk 'spelen' :



Spelen, kinderen draaien om een boom en ik draai met mijn camera , er ontstaat dan een soort tunnel met aan het eind een klein lichtpuntje.

Tussen de 4 hoofdstukken heb ik een overgangs/verbindingsfoto nodig. De foto hieronder is de overgangsfoto (met gedichtje) geworden tussen rust en spelen.



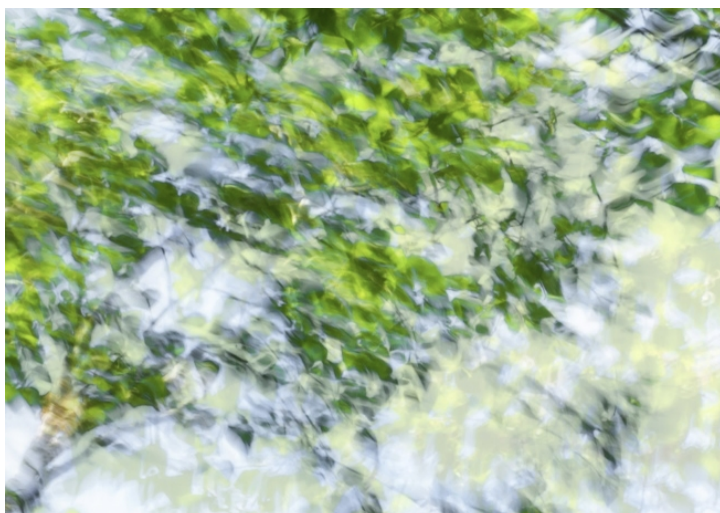
het bos
nodigt uit

vertraag
kom tot rust

neem de tijd
ga weer spelen

schilder
met je camera

Als overgang tussen loslaten en rust is de volgende foto met gedicht:



de waan van de dag
laat ik helemaal los

het wachten is
op het ruisen van de wind

bladeren bewegen
nemen mijn gedachten mee

die gaan op verre reis
en ik kom tot rust

Bij alle foto's in dit project heb ik kleine gedichtjes/tekstjes gemaakt. Voor degene die meer over dit project willen lezen en de andere foto's willen zien :

<https://www.albelli.nl/onlinefotoboek-bekijken?widgetId=bd2a1ccd-9d1e-4e00-91bd-fb519a9ab7b5>

SALON FOTO NATIONAAL 2023: NOMINATIE TON VERWEIJ

Voor Salon Foto Nationaal waren er 201 ingezonden series van 5. Daarbij was de serie Venetië van Ton Verweij.

En....hij is genomineerd! Dus nu moet hij zijn serie geprint inzenden op fotopapier naar keuze, maar niet in passe-partout. Enfin: 4 november a.s. weten we meer, hoort 'onze' Ton dan bij de 13 geselecteerden???



TIP: DEZE LINK MOET JE KIJKEN!

Kijk voor een interessant interview van Photo 31 met Ad van Denderen.

De eerste 10 minuten kan je doorspoelen.

https://www.youtube.com/watch?v=2w_2SlqSuFo

WORKSHOP: FOTO-GEHEIMEN UIT ONZE HOCKNEY KEUKENS

Op 10 november organiseert 033fotostad een workshop voor fotografen in het kader van de expositie '[Voor anarchie en traditie! – werken met Hockney's invloed](#)' in het Amersfoortse Rietveldpaviljoen.

Bij deze expositie is werk te zien van 25 fotografen binnen onze afdeling. Zij hebben de uitdaging aanvaard om de kunstenaar David Hockney als inspiratiebron voor hun fotografie te nemen. Het leverde verrassende resultaten op, die nu te zien zijn in het Rietveldpaviljoen.

Tijdens de workshop op 10 november nemen drie van deze fotografen je mee in de manier waarop zij zich hebben laten inspireren door David Hockney en hoe dit heeft geresulteerd in het werk dat is geselecteerd voor de expositie.

De workshop is praktisch met als doel dat je aan het eind van de workshop een begin hebt gemaakt van je eigen door Hockney geïnspireerde werk.

Er is plek voor 15 deelnemers. Meer informatie vind je op de website van [033fotostad](#). Hier kun je je ook aanmelden.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties.	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post