

THEATERFOTOGRAFIE

Edwin Slaghekke

Maandagavond 16 oktober waren we uitgenodigd in Theater Helsdingen in Vianen. Marcel Verburg had voor ons kunnen regelen dat we in het theater een fotoshoot mochten doen. Super geregeld! Voor dat we naar het theater gingen had Michel Timmermans een mooie presentatie gemaakt. Michel is coördinator van de werkgroep theaterfotografie en hij gaf een aantal tips over lichtomstandigheden, onvoorspelbaar gedrag artiesten, privacy, en het publiek. Ook werden een aantal tips gegeven omtrent camera-instellingen.

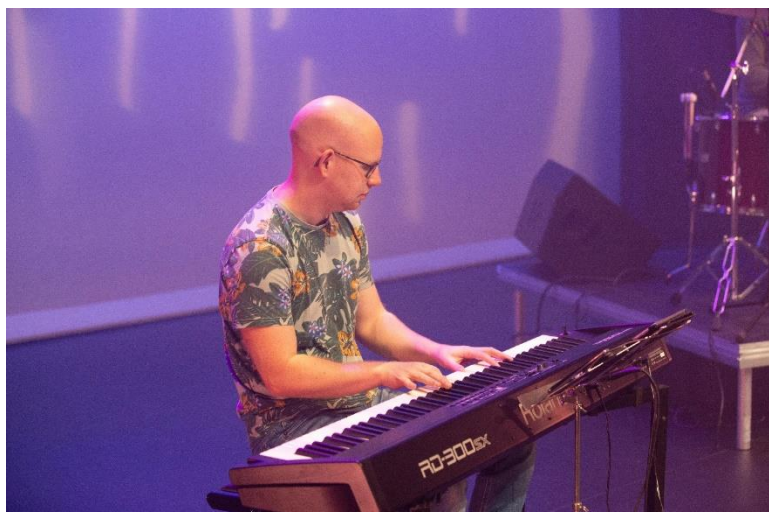
Op de avond zelf waren we in drie groepen ingedeeld zodat we niet allemaal tegelijk voor de artiesten stonden met van die grote lenzen.



Als eerste speelde de band OpenUp. Zij speelden een aantal nummers en zongen de sterren van de hemel. De band had er duidelijk zin in en lieten zich goed fotograferen. Ook op vragen van ons om eens in de lens te kijken, werd goed gereageerd.



Dus recht voor de zangers, van achter de coulissen, op het podium, liggend op de grond en ook ver achter in de zaal werd volop gefotografeerd.



Daarna werden we getrakteerd op ballet door dansstudio Jos Dolstra uit Vianen (Dank Barry!). Op de muziek van Wolfgang Amadeus Mozart, Rapu Lupu, English chamber orchestra, en Uri Segal werd een mooi ballet uitgevoerd.

Het lijkt zo simpel, maar als je ziet wat een inspanning het kost om de beweging volledig juist en synchroon te doen heb ik daar wel bewondering voor. En dan ook natuurlijk die voetjes he.. Alsmar op die tenen staan!

Het nummer Piano concerto No.21 in C Major, K.467:II. Andante (altijd makkelijk als je Shazam op je telefoon hebt 😊) werd meerdere malen gedraaid. En iedere keer toch de juiste concentratie opbrengen om de perfecte balans (In Balans) neer te zetten. Mooi hoor!

Dit gaf ons in ieder geval ook de mogelijkheid om goed te testen met de camera.





Henk heeft namens ons de artiesten bedankt en hun een mooie bos bloemen gegeven. Het was een goed verzorgde avond. Dank nogmaals daarvoor!

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
November				
ma 6 nov	BP Batau	10 minuten van: Ton Verweij; Portfolio: Je kandidaten bespreken, twijfels voorleggen	Ton	John
ma 13 nov	BP Batau	Techniekavond - Beeld maken met je foto's en de computer Opdracht voor 27nov	ProgrammaCie	Jan
wo 15 nov	Fotobond	Sluiting inzenden foto's voor Foto Online 2023, 2e editie		
ma 20 nov	BP Batau	Werkgroepen presenteren en plannen voor 2024	Werkgroepen	Michel
ma 27 nov	BP Batau	Portfolio: Inleveren digitaal en in passe-partouts Beelden van de opdracht van 13nov tonen met uitleg over het HOE	WedstrijdCie	Gerard
December				
ma 4 dec	BP Batau	Spreker	ProgrammaCie	John
ma 11 dec	Op locatie	De kortste dag, fotograferen op locatie	?	Jan
ma 18 dec	BP Batau	Portfolio bespreking	WedstrijdCie	Michel
ma 25 dec	Geen club	Eerste Kerstdag		

TOELICHTING PROGRAMMA

Henk Post schreef in Signal:

Beste allemaal, volgende week (6 november) staat in het teken van de portfolio's. Twijfel je welke foto's het beste in je portfolio passen? Laat dan de 5 portfoliofoto's zien met als toevoeging de foto's waarover je twijfelt.

Op 27 nov moet je portfolio (in passe-partout) ingeleverd worden. Zou mooi zijn als iedereen meedoet.

Later nog:

Allen, heeft iedereen zijn/haar portfolio samengesteld en evt twijfelgevallen toegevoegd? Klaar voor de portfolio avond op ma 6 nov?

Stuur je foto's in voor zondag 18:00 uur, liefst eerder.... 30 x portfolio uploaden is heel veel werk. 😊

Mocht er na de portfolio dilemma's nog tijd over zijn dan kunnen we nog vrije foto bespreking doen. Stuur hiervoor 3 foto's in of serie van 5. Mochten we geen tijd hiervoor hebben dan schuiven ze door naar volgende besprekavond

FOTOGEIN WEEKEND 2023

Kas Maessen

Bonn en Siegerland

Eindelijk weer eens de grens over. Na een aantal jaren, die door corona gedomineerd werden en ons dwong om in Nederland te blijven, konden we dit jaar weer de grens over. Met veertien leden van Fotogein op pad. Gekozen werd voor Bonn en omgeving. Na wat speurwerk was er een programma met voor ieder wat wils. Maar er waren ook voor het eerst E-auto's. dus moesten we lunch en laden combineren. Tsja en dan kom je aan op de plek en blijkt het restaurant dicht en de laadpalen defect. Voor de hongerigen kon er bij het tankstation nog wat voedsel gescoord worden. Voor de e-auto's moesten we snel op zoek naar een alternatieve plek en helaas geen lunch voor die chauffeurs.

Precies op tijd kwamen zij volgeladen met kWh aan bij de eerste bestemming: een ertsmijn in het Siegerland. In twee groepen bezochten we de mijn, hoorden boeiende verhalen over de kompels en hun bijzondere band, over de Hund voor het vervoer en ratten voor de veiligheid en de trieste Todescommando's van ongehuwde jonge mannen.

Even bijkomen en daarna naar een plek in de bossen met Basaltkristallen. Een prachtige plek waar natuur een weg vindt tussen de keiharde stenen. Een plek die mij liet denken aan Ankhwor What. Een zeer speciale sfeer, zeker als de zonnestralen door de bladeren komen.





Daarna door een prachtig landschap naar Bonn gereden en onze spullen in de kamers gebracht. Aansluitend lekker gegeten in een typische Duitse Gutbürgerliche Küche. Voor het slapen gaan nog even geslenterd door de binnenstad. Tot slot hebben sommigen ook het hotel nog op de gevoelige plaat vastgelegd waarna een heerlijk bed wachtte.

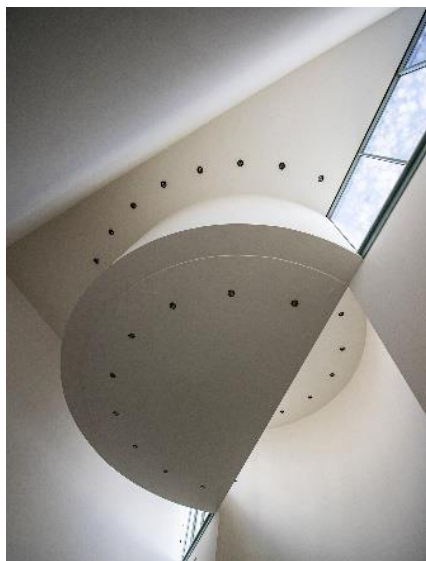
Na de eerste nacht wacht ons een zeer uitgebreid ontbijt met heel heel veel lekkers. Goed

voorzien op pad met het OV van Bonn naar de wijk waar vroeger alle ministeries lagen. Een halte te vroeg uitstappen brengt ons bij een prachtige gebouw en heel veel bijzondere spiegelende vlakken. Een letterlijk schitterend begin van de dag.



Daarna naar de zogeheten Museummeile met twee prachtige Musea met moderne kunst en een terugblik op de jaren 60-80. Dit alles omhuld door een tweetal prachtige gebouwen van top tot teen de moeite waard. Een deel van de groep bleef daar na de lunch hangen. Niet genoeg krijgend van kunst en architectuur. De verhalen achteraf doen mij besluiten binnenkort weer terug te gaan.





Een ander deel ging op bezoek bij een skatebaan. Daar bleek dat de echte toppers pas op zondag actief worden maar toch genoten van enkele aanstormende oudere talenten. Soms met gevaar voor eigen leven, zo'n skateboard vaart soms een eigen koers, werd de actie vastgelegd. In de loop van de middag zijn we naar het Rheinaue park gegaan, waar we genoten hebben van een drankje en gebak. Daarna een bezoek gebracht aan de Japanse tuin, de blindentuin, de beeldengroep 'dertig vrouwen' en het PTT gebouw.



De eerste echte regen viel en we haasten ons naar een Koreaans restaurant waar we genoten van Bulgogi en Bibimbap en Cass (een heerlijk Koreaans bier). Al pratend kwam het idee op om naar een Karaoke bar te gaan. En dan doet Google weer wonderen en snel werd een Ierse pub met Karaoke gevonden. Een deel van de groep was daarvoor te porren en waagde zich in het Bonner nachtleven. De kroeg na enig speurwerk gevonden. Na 20 uur is de minimale leeftijd 21 jaar en twee Rausschmeisser voor de deur. Ook wij ontkwamen er niet aan en moesten aantonen dat we ouder dan 21 waren. Na het betalen van entree doken we de kelder in en daarmee de gemiddelde leeftijd drastisch verhogend.

Onder het genot van een lekker biertje genoten van vele zangtalenten waarvan de meesten nog veel te leren hadden en die dus vaak van de gelegenheid gebruik maakten om zich verder te ontwikkelen. Juist deze aanstormende talenten konden rekenen op een warm onthaal van het publiek. Als het te bont was kon je altijd nog wat afleiding zoeken op de tv waar Duitsland tegen de VS speelde. Langzaam werden ook onze beentjes losser en deinden we mee op de muziek. Genietend van het feest om ons heen. Wetend dat een derde dag nog op ons wacht gingen we toch maar naar het hotel.

De laatste dag breekt aan en wederom genieten van het uitgebreide ontbijt. Vandaag een flink blok natuur op het programma en daar heb je rondom Bonn keuze genoeg. De eerste locatie ligt aan een behoorlijk stijl pad dat ons eerst door een wat vreemde betonnen tunnel leidt. Lichtinval en graffiti nodigen uit.

We lopen verder maar besluiten toch ook vanwege de zwaarte van het terrein hier minder lang te blijven dan in eerste instantie gepland en rijden naar een tweede gebied gelegen langs een beekje met een oude boogbrug. Daar trekt ieder zijn eigen plan. Sommigen maken een praatje anderen duiken onder paddenstoelen of wagen de afdeling onder de brug. Daarna lekker lunchen bij een bakker met heerlijke Braziliaanse koffie, lekkere verse broodjes en mmmm gebak.



De laatste locatie is een klooster met een zogenaamde Heiligen Stieg die men als boetedoening op de knieën beklom. Een lekker zonnetje verlicht hier ons bezoek. Tot slot maken we onder inspirerende regie van Yolanda en actieve betrokkenheid van passanten met ingetrokken buik en trotse blik een groepsfoto. Aansluitend begint onze reis terug naar huis. Zo tegen zessen in de avond is iedereen weer veilig thuis en begint het nagenieten en met de benen omhoog op de bank of genietend van een lekker warm bad. Met dank aan iedereen voor de gezelligheid en vriendschap. Het was een heerlijk gezellig fotogeniek weekend.



FOTOWOORDEN

fotokloof

door [Ton den Boon](#) | geplaatst in: [Woord van de dag](#) | 0

De Ombudsman van *Trouw* schrijft vandaag over een (vermeend) verschil in aandacht voor mannen en vrouwen in het nieuws dat de krant presenteert:

De econome die de Nobelprijs kreeg voor onderzoek naar de loonkloof tussen vrouwen en mannen, krijgt een stukje zonder foto. Een fotokloof, oordeelt een lezeres.

Fotokloof is een nieuw woord, maar het is geen onvoorspelbaar woord, want *kloof* begint langzamerhand een heel gewoon tweede deel in samenstellingen te worden. *Genderkloof*, *generatiekloof*, *woonkloof* – het zijn allemaal relatief nieuwe woorden ter aanduiding van een (schijnbaar onoverbrugbaar) verschil tussen bepaalde groepen mensen. Daar sluit *fotokloof* mooi bij aan, al heb je wel wat context nodig om te kunnen snappen tussen welke groepen mensen er zo'n *fotokloof* bestaat.

Definitie

fotokloof (de, fotokloven) verschijnsel dat er een opvallend verschil is in de visuele aandacht die media besteden aan verschillende groepen mensen, op grond van hun geslacht, etniciteit, e.d.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post