

SLOW PITCH SOFTBALL

Gerard Janssen

Voor mij zijn in de fotografie, dichtbij, techniek (o.a. Infrastructurele projecten) en sport wel mijn dingen. En wat mij in de sport vooral boeit is om onder andere, de emotie, passie en actie /reactie in beeld te brengen.

Op 10 en 11 juni werden er Europese Slow Pitch Softball wedstrijden gehouden op het honkbalveld en rugbyveld aan de Galecopperzoom te Nieuwegein. Ga beslist eens kijken, want dit is echt hoog niveau softball! De wedstrijden worden gespeeld tussen 10 en 18 uur. Gratis toegang. Met Duits/Amerikaans/Nederlandse topteams, dit las ik in het gratis krantje van Nieuwegein. Dus ik besloot om op 10 juni hier naartoe te gaan samen met Cees Snel. Maar Slow Pitch Softball is geen sport welke je zo veelvuldig tegenkomt. Vroeger op de middelbare school wel eens honkbal gespeeld maar de inhoud en regels zijn behoorlijk vervaagd. Daarom maar de website van de Honkbal geraadpleegd wat slow pitch nu eigenlijk inhoudt en wat de spelregels zijn.

Hieronder een visueel overzicht van de veldbezetting. Er zijn zo twee teams van elk tien spelers.



Ik ga niet de spelregels benoemen maar wat wel kenmerkend is, voor Slow Pitch Softball is dat de bal onderhands door de werper, met een hoge boog aangegooid moet worden voor de slagman. Zo is het makkelijker om de bal te raken en ligt de focus van de sport op het slaan, wat door velen gezien wordt als het leukste onderdeel van het spel.

Ik zag die dag meteen: de naam Slow doet deze dag wel eer aan, het was een super warme dag en dat was best wel zichtbaar aan het spel. Ik heb geprobeerd wat acties in beeld te brengen van een aantal spelers in hun rol maar het was niet het spektakel waarop ik had gehoopt. Uiteindelijk was ook de batterij van de camera leeg, waardoor we eindigden in de kantine op zoek naar een verfrissend drankje.

De foto's die ik maakte, zie volgende pagina:



De begroeting van de tegenstander.



Op tijd op het Honk en dus gescoord.



De thuisplaat gehaald dus gescoord.



De pitcher.



De slagman.



De slagman met de catcher.



De slagman met de catcher en erachter de scheidsrechter.

PROGRAMMA

November

ma 20 nov	BP Batau	Werkgroepen presenteren en plannen voor 2024	Werkgroepen
ma 27 nov	BP Batau	Portfolio: Inleveren digitaal en in passe partouts Beelden van de opdracht van 13nov tonen met uitleg over het HOE	WedstrijdCie

December

ma 4 dec	BP Batau	Spreker: Aryan Jauregie	ProgrammaCie
ma 11 dec	Op locatie	De kortste dag, fotograferen in de Botanische Tuinen van de Universiteit Utrecht, tijd van 19:00 – 21:00 (tramhalte Padualaan)	Jan
ma 18 dec	BP Batau	Portfolio bespreking door Monique de Zwart	WedstrijdCie
ma 25 dec	Geen club	Eerste Kerstdag	

Januari 2024

ma 1 jan	Geen club	Nieuwjaarsdag	
ma 8 jan	BP Batau	Vrije presentatie, overzicht winteractiviteiten 3 foto's of serie van 5	WedstrijdCie

PORTFOLIO-BESPREKING

Wedstrijdcommissie

De portfolio beoordeling wordt deze keer een beetje anders gedaan dan anders. Voorheen werden hiervoor andere fotoclubs benaderd. Deze keer heeft de wedstrijdcommissie besloten om hiervoor een erkend Jurylid te vragen. Iemand die ervaring heeft met het maken, beoordelen en jureren van foto's. Onze keuze is daarbij op Monique de Zwart gevallen.

Monique heeft de leergang 'Fotoreflectie' gevolgd aan de Fotovakschool in Amsterdam. Daar heeft zij haar diploma als mentor en rondleider/recensent behaald. Daarna heeft zij nog de verdiepende masterclass 'Fotoreflectie voor mentoren' gevolgd. Ze werkt mee als recensent en vormgever aan het fototijdschrift 'Beeldschrift' en is mentor bij de Nederlandse Fotobond. Sinds 2015 is zij ook coördinator amateurfotografie voor het BredaPhoto International Photo Festival.

Meer informatie over

Monique: <https://fotobond.nl/multimediatplatform/personen/BUU79ZK8FO/>

18 december komt Monique de portfolio's bij ons bespreken. Wij hopen hiermee op een andere invalshoek en een leuke en leerzame bespreking en beoordeling van de portfolio's.

De portfolio's moeten in print (in passe-partout 40x50) en digitaal ingeleverd worden voor of op 27 november bij Erik Hendriksen. Op 27 november is daarvoor gelegenheid in PB Batau.

Ik hoop dat iedereen mee doet en een mooi portfolio instuurt.

EXPORT POWERPOINT NAAR JPEG

Jan Donders

Onlangs kwam Ina Huitema naar me toe met een vraag over het maken van een poster. Ze had in PowerPoint een dia (slide) gemaakt en die wilde ze graag uitgeprint zien op een A2 poster formaat.

A2 is een flinke maat (ongeveer 42 bij 60 cm) en daar heb je dus veel pixels voor nodig om een redelijke kwaliteit van de print te krijgen. Een minimum van 150 DPI (dots per inch) is gewenst.

Voor een 'poster', die van een afstand bekeken wordt, zou je eventueel terug kunnen gaan naar 100 DPI. Zeker bij een intelligente printer die tussenliggende puntjes interpoleert vanuit de omgevingspunten is dat een optie.

Let op: alle getallen in dit verhaal zijn een beetje afgerond om het leesbaar te houden.
En 1 inch = 2,54 cm

Voor A2 (42 cm), heb je dan in de breedte minimaal $42 \times 100 / 2,54 = 1650$ pixels nodig. Voor de hoogte (60 cm) wordt dat 2362 pixels. Een beter resolutie van 150 DPI behoeft 2480 x 3540 px.

Je kunt een dia in PowerPoint opslaan als een jpeg bestand en dat opsturen naar een printcentrale voor een afdruk. Maar als je dat doet met de posterdia die Ina gemaakt heeft krijg je een bestand van 1008 x 1344 pixels. Dat is dus veel te klein voor een fatsoenlijke print.

Hoe is dit op te lossen?

Maak de poster niet in PowerPoint maar bijvoorbeeld in Photoshop.

Dan heb je veel meer vrijheid in het aanmaken van een A2 formaat bestand en de daarbij in te stellen DPI waarde. Maar daar heeft Ina nu niets aan, want de poster is al gemaakt. Bovendien zijn er misschien anderen die van PowerPoint-dia's jpegs (voor print of presentatie) willen maken. Dan zijn de volgende opties beter.

Maak een grote dia

Standaard maakt PowerPoint dia's in HD formaat (breedbeeld, althans zo heb ik dat ingesteld. Dat past bij de HD beamer die 16:9 bestanden of 1920 x 1080 pixels goed kan verwerken). Je kunt dat zien bij het tabblad Ontwerpen - > Diagrootte. Breedbeeld instelling geeft een diagrootte van 19 x 34 cm (staand formaat!). Omzetten van zo'n dia naar jpeg geeft in pixels een beeld van 720 x 1280 px.

Ina heeft gekozen voor het aanpassen van de diagrootte naar 26,7 x 35,6 cm. Dat komt overeen met een verhouding van 3:4, de standaard verhouding van een klassieke dia. Omzetten naar jpeg geeft het bovengenoemde posterbestand van 1008 x 1344 pixels, dus te klein.

Let op dat een verhouding van 3:4 niet overeenkomt met een 'A' formaat, dat zou 2,8 :4 moeten zijn. Aan beide zijanten van de poster zal dan iets afvallen, daar moet je rekening mee houden bij het ontwerp.

Maar waarom niet een groter formaat kiezen? Bijvoorbeeld A2 = 42 x 60 cm. Omzetten van zo'n dia naar jpeg geeft 1587 x 2268 pixels, en dat komt in de buurt van de minimale afmetingen voor een goede print.

Het overzetten van het oorspronkelijke ontwerp naar een nieuwe PowerPoint met dit A2 formaat vergt een vergroting van bijna een factor 2. Dan komen er wel meer pixels, maar de resolutie is waardeloos.

Dit werkt dus enkel als het originele poster ook in dit formaat is aangemaakt.

Export naar jpeg met hoge DPI resolutie

De omzetting van een dia in PowerPoint naar jpeg gaat met de standaard lage resolutie van 96 dpi. Alle berekeningen hierboven van cm naar pixels houden rekening met die factor. Reken maar na: $42 \times 96 / 2,54 = 1587$ pixels.

Maar in het Office pakket, waar PowerPoint deel van uitmaakt is het mogelijk de zogenaamde ExportBitmapResolution aan te passen, bijvoorbeeld naar 300 dpi. Dat vereist een ingreep in de Registry van de Windows omgeving. [Hoe dit bij MacOS gaat weet ik niet, graag een tip.]

De aanpassing van de registry is een eenvoudige handeling, als je weet wat je doet. Zie voor een goede uitleg: <https://www.youtube.com/watch?v=8gG3nDrGoTk>



Na deze ingreep krijgt de PowerPoint opslag als jpeg van de posterdia een resolutie van 3150 x 4200 px. Meer dan genoeg om een goede A2 print van te maken. Vergeet niet de resolutie terug te zetten naar 96 dpi als je weer standaard wil werken. Voor presentatie op scherm en voor A4 afdrukken is de standaard goed genoeg.

Conclusie

- Maak een poster in Photoshop voor maximale vrijheid en kwaliteit
- Pas de grootte van een dia aan aan de gewenste output-grootte en -verhouding
- Doe dit voordat je de dia's gaat maken. Achteraf importeren van een bestaande dia geeft lage kwaliteit
- Zet de ExportBitmapResolution naar 300 dpi voor opslaan als jpeg

=> Print de jpeg of stuur het bestand naar een printcentrale.

MATERIAAL@FOTOGEIN.NL

Eric de Wit

Als fotogroep hebben we een behoorlijke inventaris aan (foto)materialen.

Het merendeel is opgeslagen in ons huidige onderkomen Buurtplein Batau.

Ook zijn thuis bij enkele leden min of meer permanent spullen (o.a. de flitsinstallaties) opgeslagen.

Mede om te voorkomen dat we het overzicht verliezen en/of spullen zoekraken, is besloten tot het opstellen van een uitleenregister.

In dat register is een overzicht en locatie van de spullen vastgelegd. Ook is daarin terug te vinden aan wie en wanneer materialen zijn uitgeleend.

Op de ledenpagina van onze website is het overzicht van (foto)materialen in te zien.

Regel is dat in principe ieder lid kosteloos gebruik kan maken van onze fotomaterialen. Dit gebruik is echter wel voor eigen risico. Dat betekent dat eventuele schade voor rekening zijn van de gebruiker.

Om gebruik te maken van spullen, dient vooraf een melding te worden gemaakt. Dit dient te gebeuren onder opgave van: naam, (aantal) fotomaterialen, uitleendatum en (verwachte) inleverdatum. De melding dient bij voorkeur enkele dagen voor onze wekelijkse fotoavond te worden gedaan, zodat op de maandag de spullen kunnen worden klaargezet en meegenomen.

De melding worden gedaan door het sturen van een e-mail naar: materiaal@fotogein.nl.

Niet kan worden uitgesloten dat het gebruik wordt geweigerd, omdat de spullen bijv. nodig zijn voor een expositie of gebruik door een specifieke werkgroep.

TENTOONSTELLING SMARTPHONE

John Roeleven

De Fotobond Landelijke Groep Smartphone, waar ik lid van ben exposeert van 7 november tot 7 januari 2024

Koninklijke
FOTOBOND

**Landelijke
Groep
SMARTPHONE**

EXPOSEERT

**7 nov 2023
t/m
7 jan 2024**

25 nov / 15.00 uur
Officiële opening
met **NICO BRONS**

**ZIMIHC
Theater Zuilen
Utrecht**

Geopend: ma t/m vr 10 - 17 uur

Van 'Analoog tot Smart-o-log'
fotografie is en blijft dynamisch

in theater ZimiHC Zuilen, Prinses Christinalaan 1, Utrecht. (De expo is geopend van ma t/m vrij 10 – 17 uur, maar ook tijdens voorstellingen dus zie <https://www.zimiHC.nl/agenda/?theater=zuilen>

Er hangt een mooie en gevarieerde verzameling van beelden gemaakt en bewerkt op de telefoon en tablet.

Op 25 november om 15:00u vindt de officiële opening plaats door Nico Brons, het voorbeeld voor velen als het gaat over beelden maken en bewerken met de telefoon. Hij is de eerste, die de Fotoacademie succesvol afrondde met beelden vanuit de telefoon.

Op de website van onze groep is meer over onze groep en de tentoonstelling te vinden. https://fotobond.nl/landelijke_groepen/landelijke-groep-smartphone/

EXPOSEREN BIJ KUNSTGEIN

Op meerdere plaatsen in Nieuwegein verzorgt Stichting KunstGein kunst aan de muur. Elke zes weken is er een wisselende expositie in theater DE KOM, maar ook op andere plekken in de stad hangt werk van kunstenaars uit de stad en regio. Zoals in Gezondheidshuis de Componist, restaurant de Middenhof, restaurant Céline en de werkkamers van enkele wethouders.

Ben jij (amateur)kunstenaar? Schilder, fotograaf of graficus of een andere discipline? Lijkt het je leuk ook (weer) eens te exposeren? Ben je er klaar voor of twijfel je nog? Stuur een mail naar stichtingkunstgein@gmail.com om je aan te melden of voor meer informatie over de mogelijkheden. We horen graag van je.

Met vriendelijke groet,

Louise Mastenbroek

Secretaris/PR Stichting KunstGein



ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties.	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	Als je materialen wilt lenen	Eric de Wit