

FAMILIEFOTOGRAFIE

Marijke van Overbeek

Of meer foto's van Fotogein hiermee ervaring hebben weet ik niet, maar soms word ik gevraagd om een zogenaamde familie-shoot te doen, waarbij bijvoorbeeld opa, oma en (klein)kinderen op locatie en in allerlei verschillende formaties gefotografeerd willen worden.

Als de vraag van naaste familieleden komt wil ik daar wel aan voldoen, maar van lieverlee komt er af en toe ook wel eens een verzoek van kennissen of vrienden. Daarbij doet zich het probleem voor van de vergoeding. Helemaal voor niets wilde ik dat niet meer doen, het kost hoe dan ook veel tijd en moeite, niet alleen de shoot zelf, maar zeker ook het selecteren en bewerken van de gemaakte foto's. Een bedrag bepalen is heel lastig. Te laag is niet goed en te veel vragen kan ook niet, tenslotte ben ik niet die professionele fotograaf die er zijn/haar beroep van heeft gemaakt.

Op het moment dat ik een shoot ga doen die vergoed wordt ligt er voor mij een behoorlijke druk op die voor nogal wat stress zorgt. Je moet tenslotte een product gaan afleveren waar een financiële vergoeding voor gegeven wordt en waar men een bepaalde verwachting van heeft.

Van tevoren wordt bijna zonder uitzondering gezegd, ach het hoeft niet zo officieel als we maar een paar leuke foto's hebben. Na afloop lever ik tussen de 25 en 35 digitale foto's die de toets van mijn eigen kritiek kunnen doorstaan. Maar ondanks alle luchtigheid vooraf en dat het allemaal niet zo officieel of perfect hoeft, hoor je daarna toch; "en waar is die foto die je daar en daar gemaakt hebt en zit die ene foto van oma met kleindochter er niet bij?" Grrrr.....

Laatst was het weer zover. Een kennis vroeg mij om ter gelegenheid van hun 50-jarige bruiloft foto's van de hele familie te maken plus van de borrel die op een locatie gegeven werd. Omdat het slecht weer was met veel regen mochten de familiefoto's binnen in de normaal niet toegankelijke ruimte gemaakt worden.

Ik aarzelde, pfff.... binnen fotograferen, dat betekende de reportageflitser gebruiken en voor het familiegebeuren mijn studioflitser met statief etc. meesjouwen. Ach, wordt er dan gezegd, jij maakt altijd zulke mooie foto's, dus dat komt vast helemaal goed. Maar mensen die niet fotograferen denken vaak dat je alles kunt fotograferen. Dit is beslist weer een hele andere tak van (foto)sport!

Uiteindelijk stem ik toe onder de voorwaarde dat ik minstens 45 minuten van tevoren terecht zou kunnen om de locatie te bekijken, mijn flitser neer te zetten en het licht te testen. Ja hoor dat kon. Maar wat bleek: ook de hele familie was op datzelfde tijdstip al aanwezig, waardoor een rustige voorbereiding er niet in zat en ik de druk en stress weer voelde opkomen.

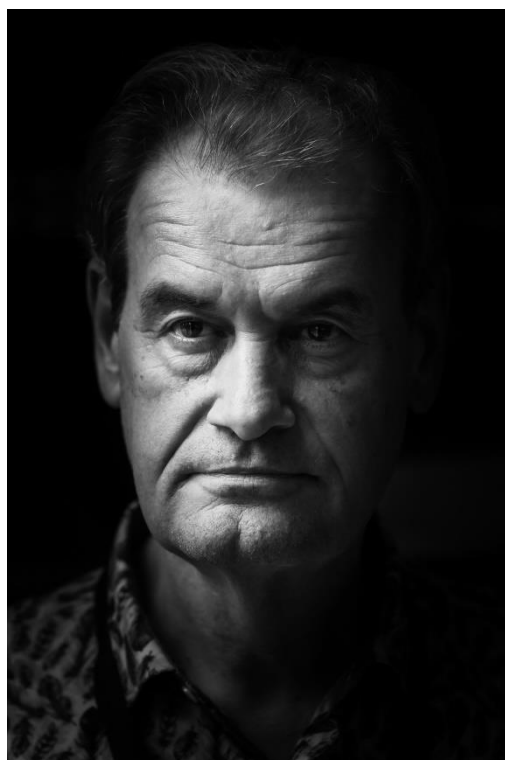
Om een lang verhaal kort te maken: achteraf bleek daardoor de flitser niet echt goed ingesteld en had ik de familie verder van de achtergrond moeten zetten om een meer wazige achtergrond te creëren. Eenmaal thuisgekomen was het nog heel veel werk om de foto's zodanig te bewerken dat het nog beelden waren die ik met goed fatsoen kon afleveren.

Hiermee was wel het moment gekomen om te besluiten dat ik familie-shoots niet meer ga doen, op volgende verzoeken zeg ik écht nee.

Nog geen week later op vrijdag een appje: "hoi, heb je maandag tijd tussen 10-11 uur?" Appje terug: "Nee, jammer dan kan ik niet, maar hoe dat zo?". Wij gaan in het geheim trouwen op het stadhuis en eigenlijk vinden we het toch wel leuk als we er een paar foto's van hebben, ook van de aanwezige naaste familie". Kan ik toch weer geen keihard nee zeggen. Vooruit dan, ik doe het nog één keer.

Pfff, toch wéér spanning! Want wéér korte voorbereidingstijd in het stadshuis. De raadszaal die nu als trouwzaal dient, is bezet met het bruidspaar dat ervoor trouwt. Dat betekende heel snel de lichtsituatie inschatten en camera en flitser instellen. Wéér stress, want bij een trouwerij moet het '*moment suprême*' er goed opstaan. Gelukkig veel foto's gemaakt, zodat de niet gelukke beelden met een gerust hart gedeletet konden worden en er nog een acceptabel aantal overbleven.

Na deze reportage is mijn besluit toch écht definitief: geen familiefotografie meer, laat mij in plaats daarvan maar fijn portretten maken!



Marijke vult later aan:

Deze intro was al geschreven vóór de avond met de presentaties van de werkgroepen, waarbij Anne Harteman meldde dat zij bij trouw- en familiefotografie min of meer dezelfde ervaring had

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
December				
ma 4 dec	BP Batau	Spreker, Aryan Jauregie.	ProgrammaCie	John
ma 11 dec	Op locatie	De kortste dag, fotograferen in de Botanische Tuinen in Utrecht, tijd van 19:00 - 21:00	Jan	Jan
ma 18 dec	BP Batau	Portfolio bespreking door Monique de Zwart	WedstrijdCie	Michel
ma 25 dec	Geen club	Eerste Kerstdag		Gerard
Januari 2024				
ma 1 jan	Geen club	Nieuwjaarsdag		
ma 8 jan	BP Batau	Vrije presentatie, overzicht winteractiviteiten 3 foto's of serie van 5	WedstrijdCie	John
ma 15 jan	BP Batau	Verkiezing foto van het jaar 2023 middels afgedrukt werk	WedstrijdCie	John

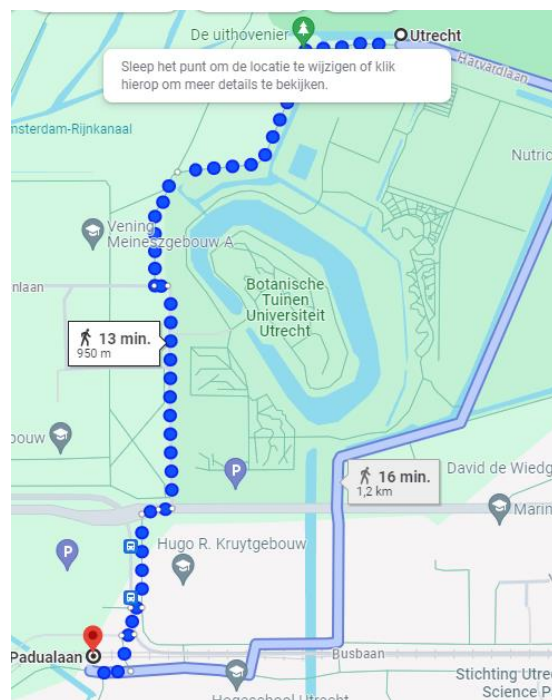
TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

Maandag 11 december: fotograferen op locatie in de Botanische Tuinen van de Universiteit Utrecht.
Tijd: van 19:00 uur tot 21:00 uur

Dit zijn de regels (de woorden zijn van Floor Peeters, communicatiemedewerker van de Botanische Tuinen):

- Er zijn geen kosten verbonden aan de toegang. Ons entreegebouw is gesloten, dus het scannen van Museumkaarten is simpelweg praktisch ook niet mogelijk op dit moment, dus is niet nodig. We zien het mogen gebruiken van de foto's als voldoende tegenprestatie.
- Helaas hebben we geen mogelijkheid tot catering/versnaperingen. Je zou zelf een picknick kunnen meenemen eventueel?
- Qua verlichting: er is weinig verlichting, de Tuinen zijn normaliter 's avonds gesloten. In de Kassen is verlichting maar ook niet erg veel. Ik weet niet of jullie zelf extra verlichting meenemen? Als je dat wil dan graag beetje rekening houden met dieren (o.a. patrijzen), die willen we liefst niet verstoren.
- Jullie kunnen parkeren bij de dienstingang, aan de Harvardlaan nr. 10, bij het Kassencomplex.
- Er is een hek, dat zullen we open doen als jullie komen. Achter het hek is voldoende parkeergelegenheid.
- Ook voor degenen die met het Openbaar Vervoer komen: de ingang aan de Harvardlaan 10 gebruiken.

Het vervoer moeten we uiteraard zelf regelen. Met openbaar vervoer bijvoorbeeld met tram 20 of 21. Halte Batau Noord



vertrek 18:05 uur, aankomst 18:38 uur halte Padualaan op het Science Park. Vandaar is het nog een kilometer lopen naar Havardlaan nr 10. Ieder kwartier vertrekt een tram.

Met auto's: vertrek om 18:30 uur, verzamelen bij BP Batau. Even melden als je wil rijden.

TIPS

Jan Donders

Afgelopen week naar drie (!) exposities geweest, die zeker de moeite waard zijn om te bezoeken.

Allereerst (de opening van) de expositie van de Landelijke Groep Smartphone in Theater ZIMIHC Zuilen. In de vorige Oculair is daar al aandacht aan gegeven.

Nico Brons, de 'vader van de smartphonefotografie bij de Fotobond' zou de opening verrichten, maar hij was helaas ziek. Wim Geerts deed het in zijn plaats. In het zojuist verschenen nummer InBeeld (nr 114, december 2023) wordt de groep en de expositie in het zonnetje gezet.

Mijn ervaring bij deze expositie is dat smartphone fotografen niet alleen originele beelden maken, maar die ook op een vernieuwende manier bewerken en presenteren.

Let op: normaal is ZIMIHC ma t/m vr geopend van 10 tot 17 uur, maar als er (avond) voorstellingen of activiteiten zijn is de expo ook toegankelijk. Raadpleeg dus de [agenda](#).

De **tweede expositie** was in [kunsthall KAdE](#) in Amersfoort: **Africa Supernova** Een kleurrijke tentoonstelling over jonge Afrikaanse schilderkunst, met ook een aantal beelden van fotografen. Vooral de strijd van vrouwen en de niet-hetero gemeenschap krijgt een indrukwekkende aandacht.

Ten slotte de expositie [Glas in Beeld](#) in het Rietveld paviljoen in Amersfoort. Een mooie samenwerking tussen fotografen van 033Fotostad en glaskunstenaars.

Alle exposities eindigen 7 januari.

FOTOWOORDEN

fotofucken

fotofucken werkw. Afbreekpatroon: 'fo - to - fuc - ken Herkomst: «Engels Vervoegingen: fotofuckte (verl.tijd) Vervoegingen: gefotofuckt (volt.deelw.) **het manipuleren van digitale foto's**

Bewerking of aanpassing van (digitale) foto's met behulp van een computerprogramma, meestal tot vermaak; ook: (digitale) foto die met behulp van een computerprogramma bewerkt of aangepast is; (digitale) foto waarmee gerommeld is

Gevonden op <https://neologismen.ivdnt.org/article/fotofuck>

Dat doen we dus allemaal... Maar in de analoge tijd was het niet anders.

Bijgaand de beroemde foto die Alfred Eisenstaedt maakte op VJ-Day (Victory over Japan Day) in New York in 1945. Hier zoent een marinier uit blijdschap 'spontaan' een verpleegster die voorbij loopt. Toch niet heel spontaan, wel een wereldberoemde en symboliserende foto.



HOEVEEL KOST DE INKT?

Jan Donders

De inkt voor een print is meestal het duurste deel van het eindproduct. Daarom was ik nieuwsgierig naar de prijs ervan.

Volgens [Arca Print Supplies](#) wordt er 20ml inkt per m² fotoafdruk gebruikt.

In een m² gaan 8 A3 vellen, dus per afdruk A3 gebruik je $20 : 8 = 2.5$ ml inkt

Een cartridge met 80 ml inkt kost op dit moment € 58,- incl BTW.

Per ml is dat dus $€ 58 : 80 = € 0,73$

Dus voor een **A3 print** kost de inkt $2,5 \times 0,73 = \text{€ } 1,83$

Vroeger had ik een printer met 24 ml cartridges. Ik heb ooit uitgerekend dat de inkt daarvoor per ml drie keer zo duur was. Tel uit je winst bij de aanschaf van een printer met grote(re) cartridges.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogevin.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogevin.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogevin.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogevin.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogevin.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogevin.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties..	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogevin.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogevin.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogevin.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogevin.nl	Als je materialen wilt lenen	Eric de Wit