

INTRO

Henk Post

Hoe Vrijwilligerswerk en Fotografie elkaar versterken...!

De redactie van De Oculair heeft me gevraagd om het intro te schrijven voor het laatste nummer van 2023. Ik doe dat met genoegen, want als ik terugkijk is het eigenlijk een prima jaar geweest. Zowel privé als "buitenshuis" gaat het goed. Met "buitenshuis" bedoelen we natuurlijk de activiteiten die we verder om handen hebben. Ans is (inval-) receptioniste bij AxionContinu en werkt geregeld aan de receptie van verzorgingshuis Isselwaerde of Mariënstein. Daarnaast is ze al ruim 30 jaar vrijwilligster bij AxionContinu en organiseert bijeenkomsten voor ouderen.

Ik ben vrijwilliger bij het Museum IJsselstein, waar ik me bezig houd met "Techniek". Dat houdt in dat we exposities inrichten en allerhande werkzaamheden uitvoeren in het museum. Daarnaast ben ik "sleutelhouder" en zorg eens per week voor het openen en sluiten van het museum. Allemaal geen spannende werkzaamheden, maar de contacten met de medewerkers van het museum en de kunstenaars zijn erg mooi en waardevol.

Dat ik fotografeer is bij het Museum bekend. Bij de expositie "Vensters" heb ik een 7-tal Urbex foto's tentoongesteld, die mooi aansloten bij het thema van de expositie. Deze foto's hebben mij bij veel vrijwilligers bekend gemaakt als "de man van de foto's van vervallen huizen".

Begin van dit jaar was er een expositie ter nagedachtenis aan Trudi van Zadelhoff ingericht in de kasteeltoren. Hiervan heb ik een fotoreportage gemaakt die erg in de smaak viel. Trudi was een van de curatoren van het museum en heeft veel voor het museum betekend. De huidige curator heeft haar geëerd met een expositie in de kasteeltoren, waar kunstenaars die ooit met Trudi hadden gewerkt een bijdrage aan geleverd hebben.



Tussendoor kreeg ik de vraag of ik foto's wilde maken van Aldwin Kroeze. Aldwin verzorgt regelmatig lezingen bij het Museum over kunst en kunstgeschiedenis. Omdat er voor 2024 weer een aantal cursussen van Aldwin geprogrammeerd staan wilde men nieuwe foto's hebben ter promotie van zijn cursussen.



Ping.... een WhatsApp van Corine (de directeur van het Museum)...of ik eens langs wilde komen om te praten over mijn fotowerk... Onder het genot van een kop koffie heeft Corine gevraagd of ik de "vaste fotograaf" van het Museum wilde worden. Natuurlijk vind ik het een hele eer en daarnaast ook een mooie combinatie tussen mijn rol als vrijwilliger en fotograaf. Mijn voorwaarde was wel dat ik geen "broodroef" wil doen op fotografen die eerder werk hadden gedaan voor het Museum. We waren er snel uit en sinds een paar weken loop ik dus regelmatig rond met mijn camera om gebeurtenissen vast te leggen.

Zo ook de inloop sessie die onlangs heeft plaatsgevonden in het Museum. Het gebouw waarin het Museum is gehuisvest was in het verleden een school. Later heeft het gediend als een jeugdhonk met de naam "De Kajuit". In 2024 wil het Museum een expositie wijden aan "De Kajuit". Om herinneringen op te tekenen over deze periode was er een oproep gedaan in de krant. Zo'n 25 mensen zijn geïnterviewd, maar mooier was nog de hereniging van mensen die elkaar lange tijd niet meer gezien hadden.



Momenteel is er de tentoonstelling “Do for love” in het museum. Vrouwe Bertha, voluit Bertha van Heukelom, speelde een sleutelrol in de verdediging van Kasteel IJsselstein in 1296. Ze deed dat terwijl haar man gevangen was genomen in Culemborg. In de verhalen rondom Bertha ligt een sterke nadruk op de strijd die ze geleverd heeft. Voor de tentoonstelling wordt dit roemruchte verleden gekoppeld aan het heden in de context van liefde: wat doen we om huis en haard te beschermen? Welke offers brengen we daarbij? Wat doen we voor de liefde en onze geliefden? En wat laten we? Hoe ver zijn we bereid te gaan voor wat ons aan het hart gaat?

Onderdeel van deze tentoonstelling is “Fierce”, een project van Bernadette de Prins en Franka van der Ven. Zij hebben verhalen opgetekend van Oekraïense gezinnen die tijdelijk in IJsselstein zijn ondergebracht. In een speciale bijeenkomst hebben de Oekraïense gezinnen met Bernadette en Franka het project afgerond in het bijzijn van veel familie en belangstellenden.



Afgelopen week is de commissaris van de Koning in het Museum langs geweest tijdens zijn werkbezoek aan IJsselstein. Een bijzondere gebeurtenis voor het Museum, en uiteraard moest dat vastgelegd worden.



Het is mooi om te ervaren hoe mijn werk voor het Museum en fotografie verweven zijn. Beiden doe ik met passie en voor het Museum een mooie kans om alles te documenteren.

PROGRAMMA

December

ma 18 dec	BP Batau	Portfolio bespreking door Monique de Zwart	WedstrijdCie	Michel
ma 25 dec	Geen club	Eerste Kerstdag		Gerard

Januari 2024

ma 1 jan	Geen club	Nieuwjaarsdag		
ma 8 jan	BP Batau	Vrije presentatie, overzicht winteractiviteiten 3 foto's of serie van 5	WedstrijdCie	John
ma 15 jan	BP Batau	Verkiezing foto van het jaar 2023 middels afgedrukt werk	WedstrijdCie	John

FOTO VAN HET JAAR 2023

Kas Maessen, wedstrijdcommissie

Ook dit jaar kiezen we als club weer *de foto van het jaar van Fotogein* en wel op maandag 15 januari 2024.

Ieder lid mag hiervoor twee foto's aanleveren digitaal (1920 pixels op de lange zijde en hoogste kwaliteit) en in passe partout (40x50 cm). Hieronder beschrijven we hoe je foto's kunt inzenden en hoe de verkiezing verloopt.

Welke foto's doen mee?

De leden die deelnemen aan de portfolio presentatie, hebben met hun portfolio in principe hun beste 5 foto's van 2023 gekozen. Wij vragen aan jullie om uiterlijk 8 januari 2024 te laten weten welke 2 foto's van jullie portfolio jullie mee willen laten doen aan de verkiezing van de foto van het jaar. Wij hebben de prints en digitale bestanden dus naast het melden van de nummers van de 2 foto's hoeven jullie niets te doen. Mocht je toch een andere foto's willen insturen volg dan onderstaande instructies voor hen die geen inzending deden voor de portfolio.

Deed jij niet mee met de portfolio presentatie en wil je toch graag meedoen met de verkiezing van de foto van het jaar? Dat kan!! Wat je moet doen: uiterlijk 8 januari 2024 maximaal 2 afdrukken in passe partout en de digitale bestanden inleveren bij de wedstrijdcommissie.

Hoe gaan we het doen?

De foto's leggen we voorzien van een volgnummer op tafels. Jullie worden gevraagd aan te geven welke foto volgens jullie de beste vijf foto's zijn in volgorde van 1 t/m 5. Afhankelijk van het aantal foto's doen we de verkiezing in meerdere rondes. De wedstrijdcommissie verwerkt jullie beoordeling en aan het eind van de avond maken we bekend welke foto gekozen is tot *foto van het jaar 2023 van Fotogein*.

GEK WOORD: KERSTFOTO

Waar denk jij aan bij **kerst** en **foto**? En wanneer maak je die? In welke grootte? Op welk papier? Welke kleur? Welke sfeer?

In de vorige Oculair stond 'foto fucking'.
Tja. Weet jij er ook een?

BELANGRIJKSTE MEDEDELING

DE REDACTIE WENST U GELUKKIG NIEUWJAAR!!!



ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	Alle verhalen voor De Oculair kunnen hier naartoe gestuurd worden	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	Naar alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	Naar de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	Naar de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	De leden van de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	Inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	Alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	De expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	De programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	Als je materialen wilt lenen	Eric de Wit