

## WELKE FOTO KOMT IN JE PORTFOLIO?

### *Jan Donders*

Dit jaar had ik moeite met het samenstellen van mijn portfolio. De eerste drie waren duidelijk, maar foto vier en vijf? En toch had ik de indruk dat ik in 2023 heel veel gefotografeerd had. Was de kwaliteit niet goed of waren het veelal geen 'fotoclub foto's'?

Een ruwe telling geeft aan dat ik in 2023 ongeveer evenveel foto's gemaakt heb als in andere jaren, dus aan de kwantiteit zal het niet direct liggen. Nader bekijken van de fotomapjes geeft aan dat ik relatief veel foto's gemaakt heb in de categorie 'Familiefotografie', zoals Marijke van Overbeek in Oculair 2023-16 zo treffend beschreven heeft. Veel werk, ook wel leuk, maar niet geschikt voor portfolio's.

Maar er zijn ook twee projecten geweest waar ik veel mee bezig ben geweest, veel foto's heb gemaakt en die weinig 'resultaat' hebben opgeleverd. Behalve voor mijzelf en voor de samenwerkende partners.

Allereerst het 'Zinnebeelden' project. In samenwerking met het Montfoorts Kunstenaars Collectief mocht ik foto's maken bij hun modelteken sessies. Foto's van de modellen en foto's van de schetsen die de tekenaars maakten kon ik zo samenvoegen tot nieuwe beelden. Maar het blijkt dat besprekers en juryleden moeite hebben met het interpreteren van de samengestelde foto's. Toch een derde plaats behaald met 'serie van 5 met samenhang' en één van de foto's is doorgedrongen tot mijn portfolio, met een goede waardering.



*model Margreet - tekenaar Berthe Jongejan*

Hierbij één foto, zie voor meer Zinnebeelden mijn website <https://jandonders.nl/album/Zinnebeelden/>

Binnenkort komt er een expositie bij KunstGein in DE KOM onder de titel 'GEWAAGD GELAAGD', in samenwerking met de graficus Margriet Chorus. Daarover meer in de volgende Oculair.



*Monstrans – in het venster (ostensorium) wordt de geconsacreerde hostie getoond*

Dat resulteerde in bezoeken aan kerken en kloosters door het land. Niet alleen de kelken waren oud, maar ook de koster, nonnen en priesters die met voorzichtige handen de kostbare objecten tevoorschijn haalden. Sommige vrijwilligers wisten niet eens meer waarvoor ze dienden.

Het leuke daarvan was dat met de objecten ook de verhalen loskwamen over het rijke Roomse leven, waar ik vroeger ook deel van uitmaakte. Ook mijn broer (ex-pater) werd ingeschakeld, die met zijn kennis van Latijnse psalmen bronnen en vertalingen van opschriften kon achterhalen. Soms ook mét de fouten die erin stonden.

Ik ben niet direct een 'productfotograaf', dus ik heb veel *YouTube* filmpjes bekeken om te

Een tweede project waaraan ik met veel plezier gewerkt heb is het fotograferen van 'liturgisch vaatwerk'. Kunstenaar Peter van Aarnhem is met zijn zus Aty een boek aan het schrijven over het werk van hun grootvader, de Utrechtse goudsmid Van Roosmalen. Die heeft in het begin van de 20ste eeuw veel objecten gemaakt voor de katholieke eredienst. Dat zijn kelken, cibories, monstransen die in kerken en bij processies werden gebruikt.

Het zijn prachtige kunstvoorwerpen die in de huidige tijd veelal niet meer gebruikt worden en opgeslagen zijn in musea of in de kluisen van kerken. Broer en zus zijn een speurtocht door heel Nederland aan het maken om deze objecten te achterhalen en te beschrijven. Als ze al foto's hadden waren ze veelal van een slechte kwaliteit, niet geschikt om in het boek op te nemen.

Aan mij hebben ze gevraagd om foto's te maken die wel de criteria van de cultuurhistorische uitgever van *Religieus Erfgoed* kunnen doorstaan.



*Miskelk – de kom (cuppa) moest vroeger van binnen verguld zijn*

leren hoe je glimmende, goudkleurige, objecten in slecht licht of met flitslicht het beste kunt fotograferen.



*Ciborie – kelk met deksel en een kruis erop voor het bewaren van hosties*

Vooral ook de achtergrond (niet altijd te kiezen) gaf hoofdbrekens. En dat je loopt over een 16<sup>de</sup> -eeuws tapijt voor het goede standpunt? Snel zijn, als de koster even niet kijkt...

Veel foto's heb ik gemaakt met HDR opnames. Dan kun je kiezen voor bijvoorbeeld 5 opnames, die later in Lightroom of Photoshop tot één foto worden samengebracht. Of voor HDR 'in de camera', waarbij van de beelden door de camera software één beeld wordt gemaakt. Ik heb met beide vormen geëxperimenteerd. Er bleek nauwelijks verschil in het resultaat, waarbij 'in de camera' eenvoudiger en sneller was. Maar ja, Pentax...

Ook de postprocessing was een flinke klus vanwege de vele glimmende kleine details die los moesten komen van de achtergrond. Veel verschillen ook: kleine engeltjes als bijzondere details van een monstrans tot een meters hoge en brede altaar die door deze goudsmid Van Roosmalen is ontworpen en gebouwd.

Een leuk project, maar geen foto's die in mijn portfolio terecht komen!



*Maria kapel met altaar – in het midden een tabernakel en ervoor een communiebank. Ook de kaarslampen zijn door Van Roosmalen ontworpen*

## PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider/ moderator	Dropbox
<b>Januari 2024</b>				
za 20 jan	Meander park	Opening expositie: 17.00/portretfoto's maken 15.00	ExpoCie	
ma 22 jan	De Batau	Avond over bespreken van foto's in vervolg op het verhaal van Tom Meerman - Vrije presentatie, max 3 foto's of een Sv5, Bonn presentatie moet naar 3 leden	BespreekCie	Gerard
ma 29 jan	De Batau	Tonen van beelden van Fotogein weekend Bonn. 2 foto's per maker worden besproken door 3 leden die niet in Bonn waren	Kas/John	Jan
<b>Februari</b>				
ma 5 feb	De Batau	Algemene Ledenvergadering - Bekendmaking definitieve selectie BFwedstrijd		
ma 12 feb	De Batau	Multiavond: 10 minuten van Annemiek Rijnsent - Verdieping op het thema	ThemaCie+ ProgCie	John
ma 19 feb		Voorjaarsvakantie tot 25 februari		
ma 26 feb	De Batau	Ons thema "In balans" gaan we extra aandacht geven na de presentatie door de ThemaCie. Neem 5 foto's mee die voor jou het thema uitbeelden en leg uit waarom.	ThemaCie	Michel
<b>Maart</b>				
ma 4 mrt	De Batau	Vrije presentatie van 3 foto's of Sv5 waarbij je denkt aan: "Alles heeft zijn schoonheid, alleen ziet niet iedereen dat altijd".	Henk	Gerard

## WEDSTRIJD SERIE VAN VIJF MET SAMENHANG 2024

*Gerard Janssen, wedstrijdcommissie*

Hierbij wil ik de aandacht vragen voor de wedstrijd serie van vijf met samenhang 2024 van de afdeling Utrecht -'t Gooi. Deze afdelingswedstrijd om de Henk Ros Trofee zal zoals gebruikelijk plaatsvinden in het voorjaar, en zal dan ook uitsluitend digitaal worden verwerkt.

De data voor inzending van de series zijn 3 tot 10 maart 2024.

Het adres hiervoor is [wedstrijden.afd07@fotobond.nl](mailto:wedstrijden.afd07@fotobond.nl). Voor het reglement en de wijze van aanleveren van de foto's: kijk hiervoor op de website van de afd. Utrecht -'t Gooi.

De bespreking van de resultaten zal plaatsvinden in Zeist in gebouw De Koppeling op woensdag 10 april 2024, om 20.30 uur.



WINNAARS!!





## FOTOWOORD

Fotowedstrijd: competitie waarbij de mooiste foto's een prijs krijgen.

Dit zelfstandig naamwoord staat onder andere in de [Woordenlijst Nederlandse Taal](#) van de Nederlandse Taalunie.

Tja, en tegenwoordig heb je dan last van Photoshop of A.I. (zie ook fotofucken in Oculair 2023- Misschien toch eens te rade gaan bij de propaganda van vroeger? Of noemen we dit kunst?

Welke foto neem JIJ dit jaar?



## ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
<a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
<a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
<a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a>	de penningmeester	Edwin Slaghekke
<a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>	de secretaris	Willibrord van Raaij
<a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
<a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
<a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
<a href="mailto:expositie@fotogein.nl">expositie@fotogein.nl</a>	de expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
<a href="mailto:programma@fotogein.nl">programma@fotogein.nl</a>	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
<a href="mailto:materiaal@fotogein.nl">materiaal@fotogein.nl</a>	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit