

CONTEXT

Ina Huitema

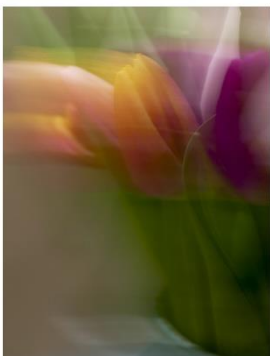
Op dezelfde avond waarop ik gevraagd werd een introstukje voor de Oculair te schrijven, werden ook foto's besproken volgens het schema van Tom Meerman. Na een aantal foto's besproken te hebben, merkte iemand (weet niet meer wie) op, dat bij de beeldelementen het woord context stond. Niemand heeft dat woord gebruikt. Voor mij het sein, dat moet ik onthouden, m.a.w. ik had een onderwerp voor het introstukje.



Eén van de foto's die avond was een foto waarop een vaas met kleurrijke bloemen stond. Ik heb de vrijheid genomen deze foto van Mariette van Doorn te gebruiken, vond het een goed voorbeeld om duidelijk te maken waar ik de context zag.

Mijn eerste indruk was: waarom laat Mariette deze foto zien? Maar dat hokje stond er niet tussen. Ik vind het wel een saaie, beetje gewone foto, ook al word ik wel vrolijk van een vaas met bloemen. Jammer is wel dat er in het schema een keuze tussen saai en vrolijk gemaakt moest worden. Het onderwerp van deze foto was opnieuw een keuze maken tussen object (de vaas) en natuur (de bloemen). Beeldelementen was voor mij gemakkelijk, namelijk kleur vanwege de kleurrijke bloemen.

Later op de avond zag ik dat ze een serie van 5 met deze vaas met bloemen had gemaakt. Deze werd besproken. Op weg naar huis realiseerde ik me pas waarom ze deze foto had ingestuurd. Niet als losse foto, maar in de context van de serie kreeg de vaas met bloemen pas betekenis.



Nu werd het voor mij als eerste indruk: vergankelijkheid (stond er niet tussen), onderwerp: natuur en beeldelementen: context.

Wat verstaan we onder context, hiervoor heb ik het boek van Tom Meerman (Foto's analyseren en bespreken) gelezen. Tom schrijft: de context is een samenstel van elementen binnen de foto en eromheen. Verderop zegt hij dat een foto zonder omgeving het onmogelijk maakt om enige betekenis aan het voor ons bestaande beeld toe te kennen. Zonder de context in beschouwing te nemen kunnen we niet veel meer zeggen dan, kijk eens wat mooi dit is (bijvoorbeeld de vaas met bloemen). De context geeft betekenis aan het beeld, doordat het iets zegt over het waarom van de gekozen strategie die tot het beeld heeft geleid.

Context wordt o.a. gevormd door

- Andere foto's die tezamen een geheel vormen (zie hier de serie van 5)
- Teksten bij foto's, (o.a. krantentekst aanvullend bij foto)
- Hoe wordt de foto getoond, welk signaal gaat daarvanuit (probeer ik hieronder weer te geven)

Het is mogelijk ook context in een enkele, losse foto te vinden. Hiervoor heb ik in mijn archief gezocht. Ik kwam tot de conclusie dat in de meeste foto's die ik heb gemaakt geen context te vinden is.

Toch heb ik een voorbeeld gevonden, 2 foto's, dezelfde situatie, andere context.



Linker foto: een lieflijk beeld in de natuur, moeder en kind, de moeder lijkt naar het kind te kijken. De paarden staan beschermt tussen struiken, ze kunnen zich zowel voor als tussen de struiken door verplaatsen. Het lieflijke wordt versterkt door de kleuren.

Rechter foto: de foto heeft een breder beeld en is in zwartwit omgezet. Ook heb ik een stapje opzij gedaan t.o.v. de linker situatie. Hier wordt de suggestie gewekt dat het heel koud is (was ook wel zo), dat er voor de paarden (het zijn Konik paarden, grazers) nauwelijks voedsel (gras) te vinden is. De donkere kleur van de fotograaf t.o.v. de lichte paarden suggereert de tegenstelling van slecht en goed, de fotograaf lijkt te dichtbij gekomen te zijn, waarschijnlijk de reden dat het paard naar de fotograaf lijkt te kijken.

De context hoe de foto getoond wordt (wat laat ik op de foto zien en wat laat ik weg) gaat in dezelfde situatie van lieflijk, zorgzaam bij de linker foto naar zorgelijk bij de rechter foto.

Foto's kunnen digitaal, zoals hier, getoond worden. Een andere vorm is geprint, geprint op wat voor soort papier, omlijst met een passe-partout, op een expositie, in een boek enz. In alle gevallen kan de sfeer en betekenis anders zijn.

Over context kan waarschijnlijk nog veel meer gezegd worden. Ik laat het voor dit moment hierbij.

Nu even terug naar het schema van Tom Meerman. Hij heeft voor beeldelementen 9 woorden. Van de 9 elementen zijn er een paar van toepassing op bovenstaande foto's, namelijk verhaal, kleur, perspectief, manipulatie (omzetting naar zwart/wit) en context. Welke kies ik?

Eigenlijk wil ik niet kiezen, kiezen betekent dat ik foto's in een hokje stop, maar er zit vaak veel meer in de foto dan dat ene woord, zoals ik bij de foto van de vaas met bloemen al aangaf. Wel positief vind ik de onderverdeling (Eerste indruk, onderwerp, beeldelementen enz.) om voor mezelf te benoemen, maar dan in eigen woorden. Ik word dan gedwongen elke foto beter te bekijken en kan er dan ook meer uithalen dan ik tot nu toe deed.

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
Februari				
ma 5 feb	De Batau	Algemene Ledenvergadering - Bekendmaking definitieve selectie BondsFoto wedstrijd		
ma 12 feb	De Batau	Multiavond: 10 minuten van Annemiek Rijnsent Bespreking afgedrukt werk, vrije fotopresentatie en verdieping op het thema	ThemaCie+ ProgCie	John
ma 19 feb		Voorjaarsvakantie tot 25 februari		
ma 26 feb	De Batau	Ons thema "In balans" gaan we extra aandacht geven na de presentatie door de ThemaCie. Neem 5 foto's mee die voor jou het thema uitbeelden en leg uit waarom.	ThemaCie	Michel
Maart				
ma 4 mrt	De Batau	Vrije presentatie van 3 foto's of één Sv5 waarbij je denkt aan: "Alles heeft zijn schoonheid, alleen ziet niet iedereen dat altijd".	Henk	Gerard
ma 11 mrt	De Batau	Multiavond: Werkgroepen presenteren hun plannen en gekoppelde budgetaanvragen - Verbeter de foto van een ander	Werkgroepen Ton	Jan
ma 18 mrt	De Batau	Tafeltjesavond met 1 afgedrukte foto per persoon en de cirkel van Tom Meerman Elke tafel presenteert 1 foto die de meeste gesprekken opleverde in de laatste ronde	BespreekCie	
ma 25 mrt	De Batau	Geïnspireerd door een andere fotograaf. Neem 3 beelden mee en leg uit wat jou raakt in dat werk	Ad	John

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

Maandag 5 februari is de Algemene Leden Vergadering.

Alle stukken die de secretaris heeft toegezonden staan (tijdelijk) in de Fotogein Dropbox, in de map 'Maandag20240205 ALV'.

In de voorjaarsvakantie gaat de portretgroep de vrije maandag 19 februari gebruiken voor een portretsessie in De Batau.

FOTO VAN HET JAAR 2023

Kas Maessen, namens de wedstrijdcommissie

Op 15 januari kozen we met elkaar de beste foto van 2023. In totaal namen 20 leden met 39 inzendingen deel aan de wedstrijd. Eerst werden de foto's verdeeld over twee groepen. In elke groep één foto van één fotograaf. Uit beide groepen kozen we de beste 5 foto's, in de finaleronde werd uit de beste 10 foto's de foto van het jaar gekozen.

De winnende foto was deze foto van John Roeleven. Nogmaals van harte gefeliciteerd John



Op de tweede plaats eindigde de foto van Henk Post gevolgd door de foto's van Erik Hendriksen en Ton Verweij op een gedeelde derde plaats.



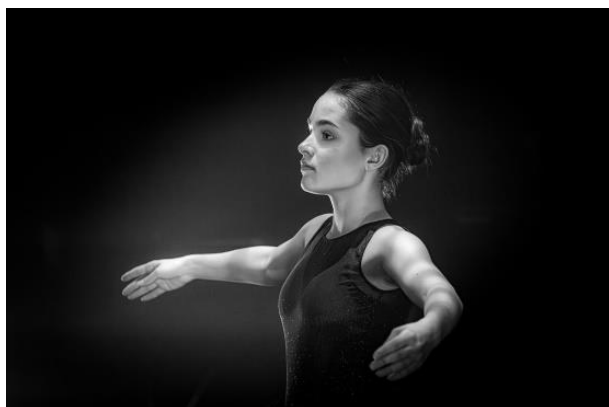
3^e Foto Erik Hendriksen

<- 2^e Foto Henk Post

3^e Foto Ton Verweij ->



De overige foto's van de top tien op volgorde van rang zijn:



5^e Frans van Maurik



6^e Henk Post



7^e Ton Verweij



8^e Jan Donders



8^e John Roeleven



10^e Erik Hendriksen

BIBLIOTHEEK EN BOEKENWEEK

Jan Donders

De Bibliotheek 'De Tweede Verdieping' heeft aan Fotogein gevraagd om voor de komende Boekenweek (16 – 24 maart 2024) activiteiten te ontplooiën in het kader van het boekenweekthema 'Bij ons in de familie'.

Na wat gesprekken over en weer zijn we gekomen tot deze drie zaken:

- 1. Expositie familiefoto's.**
Familiefoto's worden doorlopend getoond op presentatieschermen in Bibliotheek.
Fotogein moet flink aantal familiefoto's verzamelen, liefst met een héél kleine toelichting
Mix van historische en moderne familiefoto's?
- 2. Een presentatie geven over (familie)foto's**
bij het Plus-Café op maandag 25 maart. Meestal 20 – 30 aanwezigen.
Foto's uit activiteit 1 zouden gebruikt kunnen worden. En/of brengen de toehoorders zelf foto's mee?
- 3. Familiefoto's maken op zaterdag 16 of 26 maart**
van 13 tot 16 uur in de multimediaruimte van de bibliotheek. Deelnemers moeten zich vooraf aanmelden

Wie werpt zich op als vrijwilliger/coördinator voor één van deze activiteiten?

WORKFLOW IN LIGHTROOM

Jan Donders

Het was mijn taak deze keer de inzendingen voor de avond over de fototocht naar Bonn te verzamelen en in mapjes in de Fotogein Dropbox te plaatsen. En dan kom je allerlei vormen van naamgeving van foto's tegen, soms volgens een bepaald systeem, maar soms ook blijkbaar willekeurig en met weinig logica.

Dat lijkt op een niet gestructureerde manier van werken, waarbij in ieder geval mijn uitgangspunt is dat ik zo weinig mogelijk werk wil hebben aan het organiseren van mijn fotoverzameling. Dat betekent dat mijn basisstructuur van bewaren en naamgeving van foto's goed moet zijn en alles daarvan een afgeleide is. En daarbij gebruik ik zoveel mogelijk de gereedschappen die Lightroom mij aanreikt.

Ik was dan ook blij een artikel te lezen van Nando Harmsen over structuur in het beheer van foto's die vergelijkbaar is met hoe ik het doe. Lees dat artikel:

https://www.photofacts.nl/fotografie/rubriek/lightroom_tips/mijn-10-stappenplan-in-lightroom-classic.asp

Hierin staan velerlei tips, ook een verwijzing naar een eerder artikel over naamgeving van foto's:

https://www.photofacts.nl/fotografie/rubriek/lightroom_tips/automatiseer-je-lightroom-classic-imports.asp

Belangrijke elementen uit beide artikelen zijn de automatiseringshulpmiddelen die Lightroom heeft en het gebruik van verzamelingen en trefwoorden om orde aan te brengen. En je foto's weer terug te kunnen vinden.

Als ik hoor dat er fotografen zijn die velerlei mapjes hebben voor het opslaan van bepaalde foto's, dan ben ik blij daarvoor een Lightroom verzameling te kunnen gebruiken. Sommige foto's komen wel in tien verzamelingen voor, die zouden dus in tien mapjes moeten voorkomen. Als ik er één aanpas, hoe moet ik dan op zoek gaan naar die andere negen om ze daar ook aan te passen?

Op dezelfde manier heb ik 'recepten' voor de export van foto's en de aanpassing van naamgeving als dat nodig is. Een JPEG die dan ontstaat kan, na bewezen diensten, verwijderd worden omdat hij via dat recept zo nodig opnieuw aangemaakt kan worden.

Wellicht later meer over mijn systeem van structuur aanbrengen in mijn fotoverzameling, maar misschien zijn er ook anderen die nuttige tips daarover kunnen geven. Ik hoor het graag!

FOTOWOORDEN

Contextfoto

Foto die je nodig hebt om een foto te begrijpen, maar vaak afwezig

Fotocontext

Context die je nodig hebt om een foto te begrijpen, maar vaak verward met fantasie

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit