

## VAN ALV NAAR FOTO'S IN LIGHTROOM

*Edwin Slaghekke*

Dit is de eerste Oculaire na de algemene ledenvergadering van 2024. Dit betekent voor het bestuur een altijd drukke periode vooraf.

Wat mij altijd opvalt is de hoge opkomst bij de ALV. Dat is bij andere verenigingen wel anders. Dit geeft aan wat een hoge betrokkenheid er is bij onze vereniging en dat is een goed en fijn teken!

Door de redactie werd mij gevraagd om weer een stukje te schrijven voor de Oculaire. Dan moet ik altijd even nadenken. Helaas heb ik nog niet veel foto's kunnen maken (neem mij weer voor hiervoor meer tijd te maken). Wat mij wel opvalt is dat tijdens fotopresentaties iedereen andere namen geeft aan zijn of haar foto's. Dit geeft mij de indruk dat er niet altijd structuur zit in hoe foto's worden opgeslagen bij een ieder. En dan vraag ik mij ook af waar die foto's worden opgeslagen. In het verleden heb ik al eens een stukje geschreven over een back-up programma sync back free. Een gratis back-up programma die op een simpele wijze bestanden back-up(t) en / of spiegelt. Dit is voor mij een ideaal programmaatje. Nu leek het mij aardig een stukje te schrijven over naamgeving van foto's en hoe op te slaan. Hiervoor gebruik ik het programma lightroom maar dit kan wellicht ook met andere programma's. In lightroom kun je natuurlijk veel meer maar ik beperk mij hier tot bestandsafhandeling.

Bij het maken van een foto maakt je toestel een bestand aan met een naam die vaak niet te herleiden is of niet handig is. Foto's vanaf een iPhone zijn bijvoorbeeld helemaal niet te herleiden naar aanleiding van hun naam.

Bij het importeren in Lightroom van je foto's kun je de naam dus aanpassen naar jouw eigen wensen middels een sjabloon. Hiervoor heb je verschillende mogelijkheden. Op importdatum, fotodatum, type, grootte, etc.

Ik zelf gebruik mijn initialen + de datum van de opname + een volgnummer in de navolgende syntax: es231217001. Dit is dus de eerste foto die ik heb gemaakt op 17 december 2023. Ik gebruik hiervoor de Amerikaanse datumnotatie zodat de foto's altijd op volgorde staan. Alle foto's importeer ik in een directory genaamd "foto's ruw" met subdirectory's ook op datum gesorteerd (Amerikaanse notatie). Deze directories worden automatisch aangemaakt op basis van de datum van de genomen foto. Hier worden dus alle foto's in raw formaat bewaard.

Ik kan bij het importeren ook aangeven geen dubbele foto's te importeren, een tweede kopie te maken en eventuele ontwikkelinstellingen opgeven.

Als ik de directories vervolgens doorloop geef ik deze een aanvullende naam waar ik ben geweest zodat de inhoud van de directory gelijk duidelijk is. In mijn geval dus 20231217 Elst natuurgroep. Tot zover de import van foto's en hun naamgeving.

Na het beoordelen en/of het bewerken van foto's in lightroom kun je de foto's een ranking geven waardoor een selectie vrij eenvoudig is te maken. Dit kun je doen door sterren te geven of kleuren. Als je de selectie hebt gemaakt kun je de foto's exporteren naar een andere locatie in een ander formaat (bijv. jpg) in een kleinere bestandsgrootte. Zo kun je bijvoorbeeld alle mooiste foto's in jpg exporteren en deze via je TV of mediaserver aan je publiek laten zien.

Als ik de foto's op een andere manier wil groeperen binnen lightroom (bijvoorbeeld fotograferende fotogeiners door het jaar) hoef ik niet nieuwe directories of bestanden aan te maken maar kan ik via verzamelingen bestanden groeperen die ik logisch bij elkaar wil hebben. De originele foto's blijven dus op hun plek staan maar door ze bij elkaar te verzamelen en deze verzameling een naam te geven heb ik snel een hoeveelheid foto's die ik kan laten zien en/of exporteren.

Bij het exporteren heb je ook weer de mogelijkheid om een bestandsnaam aan te passen. Had ik hier boven mijn bestand genoemd: es231217001.CR2, nu wil ik hem graag noemen Edwin1.jpg en mijn volgende te exporteren foto Edwin2.jpg. Dit is bijvoorbeeld mijn 2e foto van een serie van 5 die ik in klein formaat wil aanbieden aan Fotogein.

Hiervoor biedt Lightroom de mogelijkheid om te exporteren naar een nieuwe exportlocatie met een aangepaste reeks - naam die automatisch je foto's nummert in de aangeboden volgorde: Edwin1, Edwin2, Edwin3 etc. Ook kun je aangeven of deze in de catalogus moet worden opgenomen zodat je ze ook weer in lightroom terug kunt zien.

Deze voorinstelling is op te slaan zodat je deze steeds opnieuw kunt gebruiken (handig voor onze selectie groep).

Bovenstaand is een klein voorbeeld van hoe je met bestandsnamen om kunt gaan op een gestructureerde manier. Dit is zeker niet de enige manier maar is wel een mogelijkheid om te komen tot structuur.

## PROGRAMMA

Februari				
ma 19 feb		Voorjaarsvakantie tot 25 februari		
ma 26 feb	De Batau	Ons thema "In balans" gaan we extra aandacht geven na de presentatie door de ThemaCie. Neem 5 foto's mee die voor jou het thema uitbeelden en leg uit waarom.	ThemaCie	Michel
Maart				
ma 4 mrt	De Batau	Vrije presentatie van 3 foto's of Sv5 waarbij je denkt aan: "Alles heeft zijn schoonheid, alleen ziet niet iedereen dat altijd".	Henk	Gerard
ma 11 mrt	De Batau	Multiavond: Werkgroepen presenteren hun plannen en gekoppelde budgetaanvragen - Verbeter de foto van een ander	Werkgroepen Ton	Jan
ma 18 mrt	De Batau	Tafeltjesavond met 1 afgedrukte foto per persoon en de cirkel van Tom Meerman Elke tafel presenteert 1 foto die de meeste gesprekken opleverde in de laatste ronde	BespreekCie	
ma 25 mrt	De Batau	Geïnspireerd door een andere fotograaf. Neem 3 beelden mee en leg uit wat jou raakt in dat werk	Ad	John
April				
ma 1 apr	geen club	Tweede Paasdag		
ma 8 apr	De Batau	Spreker Anne de Mol	Ad	
ma 15 apr		Multiavond: 10 minuten van (wordt nader bepaald)- Vrije fotopresentatie 3 of Sv5	Eric deW	Michel

...en alvast een stip op de horizon:			
<b>Mei</b>			
za 4 mei	DeKom	Opening expositie "In balans" - Aansluitend diner voor liefhebbers	

## BIBLIOTHEEK EN BOEKENWEEK (2)

### Jan Donders

In de vorige Oculair staan voorstellen voor activiteiten van Fotogein voor de Bibliotheek in het kader van de Boekenweek. Die heeft als thema 'Bij ons in de familie'. De stand van zaken is nu:

1. De Portretgroep gaat familiefoto's maken in de Bibliotheek op zaterdag 23 maart tussen 13 en 16 uur. Waarschijnlijk komen er 2 opstellingen.
2. Fotogein-leden worden verzocht familiefoto's in te sturen die gedurende de Boekenweek getoond worden in een doorlopende voorstelling op schermen die in de bieb hangen. Het is dus zichtbaar voor de bezoekers. Niet enkel 'directe' foto's van een familie zijn welkom, maar vooral ook indirecte, bijvoorbeeld van een familieactiviteit waaruit het familiegevoel spreekt. Of symbolische foto's. Stuur de foto's (historisch of actueel) naar [familie@fotogein.nl](mailto:familie@fotogein.nl). Liefst met een éénregelige toelichting per foto.
3. Tijdens het Plus-Café op maandag 25 maart zal Maarten de Koning familiefoto's bespreken. Voor een deel is dat technisch: waar moet je op letten bij het maken, wat is de context van de foto. Maar ook: wat zie ik allemaal, welk verhaal wordt verteld? Er wordt geput uit de ingezonden foto's, maar aan de bezoekers wordt ook gevraagd foto's mee te brengen. Die zullen worden getoond en besproken, wellicht ook door de indiener zelf.

## GEWAAGD


## GELAAGD

### Jan Donders

Al eerder heb ik foto's laten zien van mijn serie 'Zinnebeelden', waarbij tekeningen en foto's van (naakt)modellen werden gecombineerd tot een nieuw beeld. Een selectie van die foto's worden nu tentoongesteld bij KunstGein Podium, wegens verbouwing van het Stadhuis nu in theater DE KOM.

Ik doe dat samen met grafisch kunstenaar Margriet Chorus. Omdat haar grafisch werk veelal ook opgebouwd is uit lagen, wat resulteert in een spannend eindproduct, hebben we de expositie 'GEWAAGD GELAAGD' genoemd.

Ik ken Margriet al heel lang, bijna vanaf het begin dat ons gezin in Nieuwegein ging wonen. Behalve bestuurlijke samenwerking in ouderraad en bibliotheekbestuur was zij ook een belangrijke inspiratiebron voor mijn fotografische ontwikkeling. In de tijd (2004) dat zij hoofdredacteur was van een kwartaalblad op het gebied van leesonderwijs aan kleuters en peuters vroeg ze mij foto's te maken voor de voorpagina van het blad 'Leeskraam'. Dat betekende dat ik conceptueel moest gaan denken over de inhoud van zo'n foto. De boodschap moest aansluiten bij het thema van het blad, ik moest op zoek gaan naar



**GEWAAGD  
GELAAGD**

Jan Donders fotografie - Margriet Chorus grafiek  
6 maart - 13 april 2024

theater DE KOM  
begane grond  
Stadsplein  
Nieuwegein

**KunstGein  
EXPOSITIE**

openingstijden:  
wo, do, vrij, za  
12.30 - 16.30  
[www.kunstgein.nl](http://www.kunstgein.nl)

geschikte locaties, medewerking zien te krijgen van peuters, hun ouders en leerkrachten. Zorgen voor goede belichting, geen storende achtergronden, rekvisieten organiseren, mijn eerste Photoshop ervaring, alles kwam voorbij. Ook een goede reden om een eerste digitale camera (Olympus C8080WZ) te kopen.

Uiteindelijk een mooie reeks foto's, nog te zien op mijn website in de [Leeskraam map](#).

Via werken met tekst en beeld in (prenten)boeken is Margriet uitgekomen bij [grafisch werk](#), waarbij ze op zoek is naar vorm, vlak, lijn en gelaagdheid. En in die 'lagen' herkennen we elkaars werk, wat gaat resulteren in onze gezamenlijke expositie.

Om beurten zijn we tijdens de expositiedagen aanwezig in DE KOM, Margriet op woensdag, ik op donderdag. Op vrijdag en zaterdag zijn we afwisselend aanwezig.

Zie het [schema](#) voor actuele informatie.

## VOORSTELLEN!!!

Afgelopen tijd zijn er heel wat nieuwe leden bijgekomen. En ze zijn al helemaal actief, dus de redactie weet niet meer wie het zijn, maar WELKOM en als je wat wilt toevoegen aan onderstaande stukjes, ook WELKOM !!!

## ANNEMIEK: WELKOM!

Wie ben ik:

Ik ben Annemiek Rijnsent en ben sinds eind 1982 woonachtig in Nieuwegein. In die tijd van Groningen voor werk hier naartoe gekomen samen met mijn partner Henk. Fotografeer al bijna mijn hele leven met Nikon, met zeer rustige en actieve fotografie-perioden. Eerst natuurlijk analoog (heb nog steeds werkende Nikon camera's met vele lenzen) maar sinds 2006 digitaal. Vanaf 2015 heb ik het fotograferen een boost gegeven door cursussen en workshops bij Fotogram (was onderdeel van de Fotoschool in Amsterdam) te volgen. Ik haal veel inspiratie en energie uit het samen met anderen fotograferen. Ben altijd te porren om nieuwe dingen uit te proberen en te ontdekken.

In juli 2021 ben ik met prepensioen gegaan. Dat kan ik iedereen aanraden. Heerlijk en eindelijk nog meer tijd en inspiratie om te fotograferen.

Mijn passie ligt bij landschaps-, architectuur- en straatfotografie. Sinds een jaar is daar abstracte (natuur)fotografie bijgekomen.



ZIE VOLGENDE PAGINA'S: NOG MEER WELKOM!

## SJAAK: WELKOM!

Sjaak doet veel met 3D-fotografie en is nu ook lid van Fotogein. Hij zit met veel plezier te luisteren op de Fotogein-avonden; op verzoek van de redactie schreef hij het artikelje over analyseren van foto's dat je hieronder vindt.

Hij is van plan lid te worden van de werkgroep architectuur en stelt zich voor met onderstaande mooie foto's:



Uit mijn serie van het Place Stanislas in Nancy, volgens sommigen het mooiste plein van Europa. Kijk zelf maar waarom.



Balans in Colmar

**MARIETTE: WELKOM!**

Ha! hier zagen we al werk voorbij komen op de beamer. En dat inspireerde Ina al tot een intro in het vorige nummer. Dit schrijft Mariëtte ons om zich voor te stellen, maar vraag nog 's verder op een Fotogein-avond:

*Hallo allemaal,*

*Annie is een volhouder en vroeg mij al een paar keer, wil je een stukje schrijven in de oculair?*

*Ik ben er maar even voor gaan zitten, want wat schrijf je over jezelf en wat zou een ander willen weten over mij.*

*Ik ben 66 jaar, getrouwd met Gerard en samen hebben we 4 kinderen en 5 kleinkinderen.*

*Wij wonen in de wijk Galecop sinds 2016.*

*Zelf ben ik geboren in IJsselstein en mag daar graag vertoeven.*

*Ik ben in 2022 met vervroegd pensioen gegaan na 23 jaar, waarvan 8 jaar bij Eneco op de financiële afdeling in Rotterdam.*

*Na coronatijd viel het reizen en combinatie met de zorg van mijn ouders (95) mij zwaar en toen ben ik gestopt met werken. Zij zijn beiden overleden in 1 jaar tijd.*

*Dan heb je vrije tijd over en werd ik overgehaald om eens te kijken bij Fotogein. Wat ik daar voorbij zag komen aan foto's beviel mij wel. Hier zou ik wel wat van kunnen leren. Fotograferen deed ik al graag en ik had basiscursussen gevolgd, maar als je te er weinig mee doet verwaterd de kennis.*

*Nadat ik een aantal van jullie mooie foto's heb mogen bewonderen, ben ik mij weer gaan verdiepen in van hoe werkt mijn toestel en hoe kijk ik naar composities e.d.*

*Mijn grootste hobby's zijn fotograferen van familie, niets mooier dan dat.*



*Mijn interesse is vrij breed op dit moment en wil mij nu richten op portret en natuurfotografie. Vorige week woensdagavond een bijeenkomst bijgewoond van de Fotogein natuurgroep, daar heb ik mij nu bij aangesloten.*

*Hier onderaan een aantal foto's die ik eerder heb gemaakt. Annie zei 1 foto, maar dat is niet te doen.*

*Het mooie is dat ik nu anders naar oude foto's kijk en door naar de maandagavonden te gaan hoop ik mij te verbeteren. Het is een gezellige club met diversiteit aan mensen en veel ervaring. Ik kijk er naar uit om op pad te gaan met de natuurgroep en a.s. maandagavond fotograferen met modellen met de portretgroep.*





... EN ER KOMT NOG MEER! ALLEMAAL WELKOM!

## HOE ANALYSEER/BEORDEEL JE EEN FOTO?

*Sjaak Boone*

### Objectief

Bij elke foto is er sprake van een context.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 4. Waar -     | locatie   |
| 5. Wanneer -  | tijdstip  |
| 6. Door wie - | fotograaf |
| 7. Hoe-       | techniek  |

is een foto gemaakt?

De kwaliteit van een foto kun je beoordelen door te letten op aspecten als:

1. Compositie -
2. Belichting –
3. Scherpste –
4. Kleurstelling –
5. Contrast -
6. Keuze van onderwerp –

Die kwaliteitsaspecten kunnen elkaar compenseren. Bijvoorbeeld kan een onscherpe foto van een bijzonder onderwerp toch een kwalitatief sterke foto opleveren.

### Subjectief

1. *Bedoeling fotograaf*  
Wat heeft de fotograaf bedoeld toen hij zijn foto maakte. Wat wilde hij met zijn foto duidelijk maken aan de kijker? Bij reclamefotografie zijn foto's bedoeld voor een specifieke doelgroep.
2. *Emotie kijker*  
Wat ervaar je als kijker wanneer je een foto voor het eerst ziet? In hoeverre speelt mee of je eerder soortgelijke foto's hebt gezien? Helpt het wanneer je meer van de context weet? In hoeverre speelt je eigen achtergrond en ervaring mee bij het beoordelen van de foto? Hoe denk je dat personen na 20 jaar tegen de foto aan zullen kunnen kijken?

## FOTOWOORD: ZWART-WIT

Ja! Dat is natuurlijk de hamvraag op een Fotogein-avond: moet deze foto in zwart-wit?

Maar wat is zwart-wit eigenlijk?

Zwartwitfoto - foto waarvan vele fotografen zich afvragen 'hoe zou die in kleur geweest zijn?'

Zwartwitfoto's – foto's gemaakt door Anton Corbijn en die zijn tot 12 mei te zien  
in het Cobra Museum voor moderne kunst in Amstelveen.

## ZILVEREN CAMERA

De Palestijns-Nederlandse documentairefotograaf Sakir Khader heeft dit jaar de Zilveren Camera 2023 voor beste nieuwsfoto gewonnen. Kijk voor foto's en meer (bijvoorbeeld de prijs voor storytelling) op [www.zilverencamera.nl](http://www.zilverencamera.nl)

## ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
<a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
<a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
<a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a>	de penningmeester	Edwin Slaghekke
<a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>	de secretaris	Willibrord van Raaij
<a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
<a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
<a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
<a href="mailto:expositie@fotogein.nl">expositie@fotogein.nl</a>	de expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
<a href="mailto:programma@fotogein.nl">programma@fotogein.nl</a>	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
<a href="mailto:materiaal@fotogein.nl">materiaal@fotogein.nl</a>	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit