

STEEDS MEER

Marcel Verburg

PLING. Signal berichtje. Eens kijken wat Fotogein te melden heeft. Het is een reminder van Annie. "Denk je aan je intro-artikel voor de Oculair? Het is jouw beurt ditmaal Marcel. Groets Annie" Ja dat is waar ook. Mijn beurt. Dus vandaag op mijn vrije woensdag er maar eens voor gaan zitten. Want het werk als theatertechnicus geeft uitdagingen aan de opdrachten en werkgroepen van de fotoclub.

Lange en vreemde werkdagen en dan toch de leerzame dagen en avonden bij de club meemaken heeft als gevolg dat ik anders ben gaan kijken naar mijn huidige fotowerk en mijn oudere fotowerk.

Zo heb ik van John geleerd dat het helemaal niet verkeerd is om met je mobiel foto's te maken. Wat ik nu dus ook regelmatig doe. Laatst nog naar de tentoonstelling over Escher geweest in Den Haag. In het oude paleis van Koningin Emma, dat zich opeens liet zien met mooie doorkijkjes. Dus toch wat foto's gemaakt. Zo ook tijdens de laatste voorstelling van Harry Sacksioni bij ons in het theater. Door mijn werk kan ik niet met mijn camera op mijn buik gaan lopen maar wel even tussendoor een sfeer foto maken met de mobiel.

Kijkend naar mijn eigen werk moet ik er nog steeds over een bepaald schroom heen stappen om mijn werk aan anderen te laten zien. Is het wel bijzonder genoeg, is het beeld wel interessant, wat vindt men ervan. Twijfels dus. Terwijl ik ondertussen weet dat de club juist alles positief benadert en op een hele fijne manier feedback geeft.

Wat onderwerpen betreft ben ik een veelvraat. Reisreportages van bijvoorbeeld IJsland en Zuid-Afrika. Maar dan kijken naar beelden die andere mensen niet snel zouden nemen op hun vakantie. Ja: behalve fotografen van Fotogein natuurlijk.

Maar ook spontane portretten van mensen tijdens bijvoorbeeld een afscheidsreceptie waar je gevraagd bent om te fotograferen. Het theater wat zoals een iedereen heeft kunnen proeven, een prachtige omgeving is om sfeer en actie vast te leggen. Maar dan de natuur in met weer andere uitdagingen of leren kijken naar vormen binnen de architectuur. Kortom genoeg om vast te leggen maar daarna ook de tijd nemen om de foto's af te werken. Hier komt dan de ouderwetse fotograaf in mij naar boven. Ik heb het doka werk in zwart wit van mijn vader heeft geleerd in een eenvoudige donkere kamer. Je negatief, uitsnede maken, belichten, hier en daar wat door drukken, maar verder weinig bewerken. Proberen juist weer te geven wat je ziet en wat je gefotografeerd hebt. Dus compleet met de imperfecties van het beeld. Juist jezelf uitdagen om het beeld goed vast te leggen op de gevoelige plaat, eeeuuuhhhh chip/sensor dus en daarna zo min mogelijk retoucheren. Het laatste kan dan weer leuke discussies in de club opleveren heb ik gemerkt.

Soms heeft het retoucheren voordelen maar soms juist weer nadelen. Persoonlijk denk ik dat dat een ethische discussie is, waarbij geen fout bestaat maar dat het een kwestie van inzicht is.

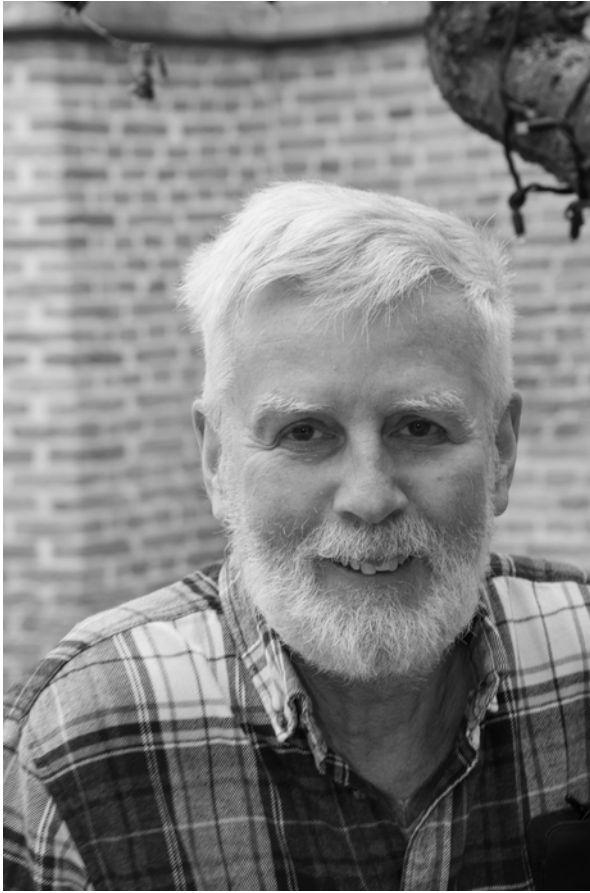
Zo zie je, deze intro vliegt net als mijn fotowerk van hot naar haar. Maar een ding is zeker. Ik leer nog steeds en hoop nog op veel leermomenten en feedback van eenieder en zo in de loop der tijd mijn steentje in de club meer bij te kunnen gaan dragen.



Bandpreventie highland
Iceland

Zeepaardje, kust Iceland

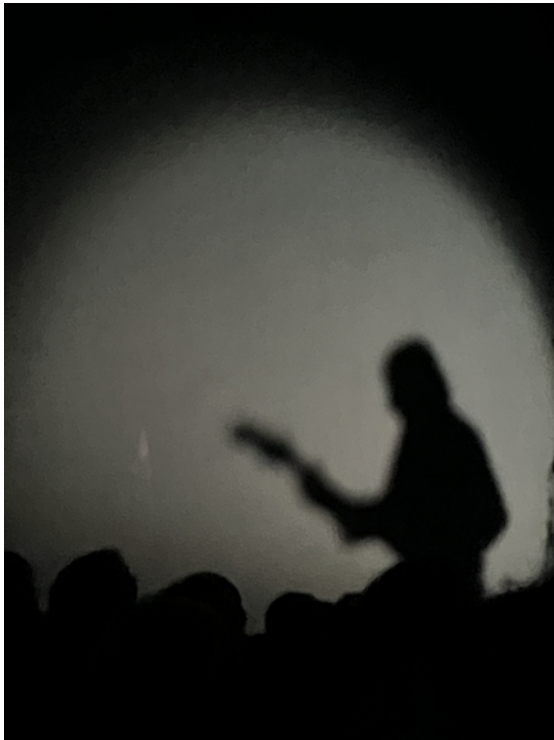




Arno



Chassé Theater, Breda



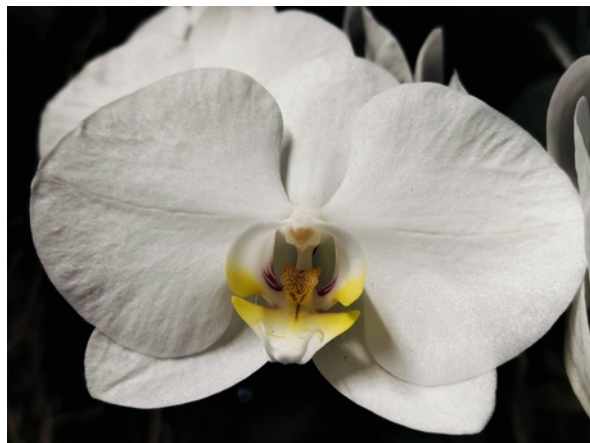
Schimmenspiel



Chassé Theater, Breda



Chassé Theater, Breda



orchidee



Road to nowhere, Iceland



Trappenhuis

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider/ moderator	Dropbox
Maart				
ma 18 mrt	De Batau	Tafeltjesavond met 1 afgedrukte foto per persoon en de cirkel van Tom Meerman Elke tafel presenteert 1 foto die de meeste gesprekken opleverde in de laatste ronde	BespreekCie	
ma 25 mrt	De Batau	Geïnspireerd door een andere fotograaf. Neem 3 beelden mee en leg uit wat jou raakt in dat werk	Ad	John
April				
ma 1 apr	geen club	Tweede Paasdag		
ma 8 apr	De Batau	Spreker Anne de Mol	Ad	
ma 15 apr		Multiavond: 10 minuten van (wordt nader bepaald)- Vrije fotopresentatie 3 of Sv5	Eric deW	Michel
ma 22 apr	De Batau	Inlijsten foto's de Kom - Een tweetal vult naar eigen inzicht de rest van de avond in	Het Tweetal	ntb
ma 29 apr		meivakantie tot 5 mei		
Mei				
za 4 mei	DeKom	Opening expositie "In balans" - Aansluitend diner voor liefhebbers		
ma 6 mei	De Batau	Vrije fotopresentatie 3 of Sv5	Jan	Gerard
ma 13 mei		Een avond over seriematig werken en wat dat aan beeld oplevert	Docugroep	

MEE MET RONDLEIDING "GEHEIMEN VAN DE ZOLDER" ?

Marijke van Overbeek

Zoals een aantal van jullie misschien weten ben ik o.a. gids en rondleider in de Domkerk in Utrecht. Sinds kort ben ik ook bevoegd om daar de bovenrondleiding op 16 meter hoogte te geven.

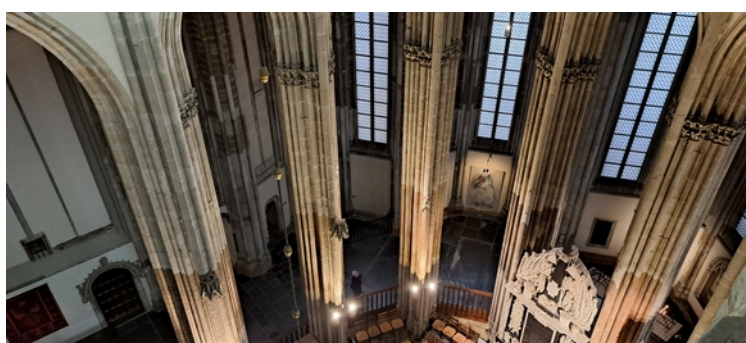
(<https://domkerk.nl/evenementen/geheimen-van-de-zolder-bovenrondleiding-domkerk-5>)

De tour van ongeveer 5 kwartier is zowel historisch, bouwkundig, maar zeker óók fotografisch heel interessant en spectaculair! Reserveringen gaan normaliter via de Domkerk

en Utrecht Marketing, maar ik mag en kan eigen groepen (min. 4 , max. 8 pers.) op een zelf overeengekomen tijdstip meenemen met 10% korting. De kosten zijn dan nog steeds wel 15,75 euro p.p. Maar hiermee draag je dan ook bij aan het onderhoud en het in stand houden van de Domkerk. Voorwaarden om mee naar boven te gaan zijn: goed ter been zijn en géén hoogtevrees te hebben. Ook moeten deelnemers verplicht een helm dragen.

Mochten Fotogeiners het leuk vinden om met een eigen groepje fotografen mee naar boven te gaan, laat het mij maar weten.

Om een indruk te krijgen: bijgaande foto's heb ik met mijn telefoon gemaakt.



TERE KINDERZIELTJES?

Jan Donders

Het kon natuurlijk niet uitblijven: een klacht van een(?) ouder over de beelden in onze expositie 'Gewaagd Gelaagd' in DE KOM. Meerdere zaterdagen moet de ruimte vrijgemaakt worden (alles wat op de vloer staat, niet de expositiestukken aan de wand) voor een activiteit voor kinderen (5 tot 10 jaar): 'KOM Carrousel'. Voor dans, theater en muziek.



Maar ja, dan hangen daar die 'blote' foto's aan de wand en daar kunnen die kinderen natuurlijk niet tegen. Waarschijnlijk hebben ze daar totaal geen oog voor, maar de ouders wel. En dan komt de nieuwe preutsheid naar boven: niet geschikt voor jeugdige kijkertjes. Ze hebben het al zo moeilijk met al die lentekriebels. Laatst las ik nog dat het woord 'preuts' vroeger 'trots' betekende, zoals nu nog in het Engels: 'proud'. Maar dat is het al lang niet meer.

DE KOM reageert dan naar mij: iedere zaterdagochtend de beelden weghalen of afdekken. Geen eigen standpunt in deze discussie, bang om klanten voor het hoofd te stoten.

Daarom: komt het zien voordat ook tijdens de normale expositietijden de stukken achter een gordijn verdwijnen: Entartete Kunst. Waar hebben we dat meer gehoord? Of moet ik het zien als reclame?

FOTOWOORD: TRUCFOTO

Volgens het woordenboek is een **trucfoto** een gemanipuleerde foto.

Vraag is natuurlijk: wat vinden we daarvan? Mag dat? Als je ff googlet, vind je zowel klachten over smakeloosheid als stralende reacties betreffende creativiteit.

Dus: wat doe jij?

TIP!

Hele goede tip: kijk de webinars van photo31 (in gesprek met)– kijk desnoods via YouTube. Er zijn diverse onderwerpen: van AI tot een interview met Patricia Steurs, die vooral bekend is van haar portretten van beroemdheden, zowel in Nederland als internationaal; maar ze doet ook veel met tribale kunst.

Zie de agenda op de website <https://photo31.nl/agenda/> en kijk meteen wat deze non-profit organisatie nog meer biedt.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit