

'UTEREG, ME STADSIE' (EEN FOTOVERHAAL.....)

Ton Verweij

Zo luidt de titel van het bekende liedje van Herman Berkien (1942-2005), waarin hij de lofzang zingt over mijn prachtige woonplaats. De meesten van de Fotogeiners komen uit Nieuwegein, IJsselstein en Vianen e.o.; een prima woonomgeving met veel groen en water. Ik kom oorspronkelijk uit het Gooi en woon sinds 2001 met veel plezier in de binnenstad van Utrecht. Wij wonen daar in de Geertestraat, een zijstraat van de Oudegracht; heel dichtbij waar alles gebeurt, maar toch ook in de luwte van de drukte. Bijna elke dag loop ik wel een rondje door het singelpark of dwars door de binnenstad. Mijn compactcamera, Canon G7X, is een vaste metgezel alhoewel ik toch ook steeds vaker naar mijn bescheiden smartphone (Galaxy A52s) grijp, want ik sta toch regelmatig versteld van de kwaliteit van zijn (of haar?) foto's. Want foto's maak ik erg veel in de stad; er is altijd wel iets te beleven maar ook het stadslandschap is steeds weer ontroerend mooi.





Het weer speelt daarbij ook een grote rol. Zo verandert het aanzien van de stad bij een beetje sneeuwval in een sprookjesachtige omgeving. Maar ook mistig weer geeft een speciaal karakter aan de openbare ruimte.



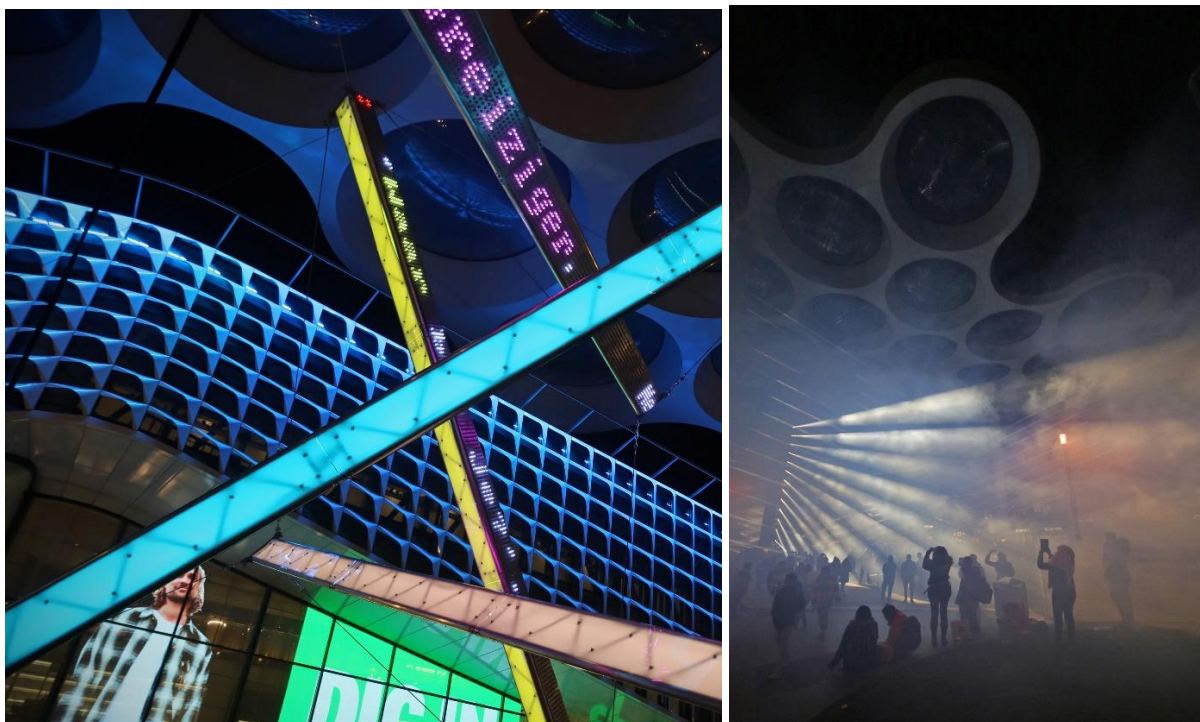
En dan is er natuurlijk nog de architectuur rondom het Centraal Station





Ook gebeurt er natuurlijk van alles in Utrecht. Er zijn tal van festivals en evenementen met de *Canal-pride* wel als bekendste, maar ook bijvoorbeeld lichtfestivals.





Of het buurtfeest bij de Zeven Steegjes.



Maar ook de jaarlijkse opening van het academisch jaar levert weer mooie plaatjes op.



Als redacteur van de Binnenstadskrant Utrecht zoek ik ook vaak naar actuele gebeurtenissen, die dan voorzien van foto op de website of Facebook terecht komen, zoals bijvoorbeeld de eindeloos durende werkzaamheden in de Haverstraat/Springweg en de daarmee gepaard gaande overlast.



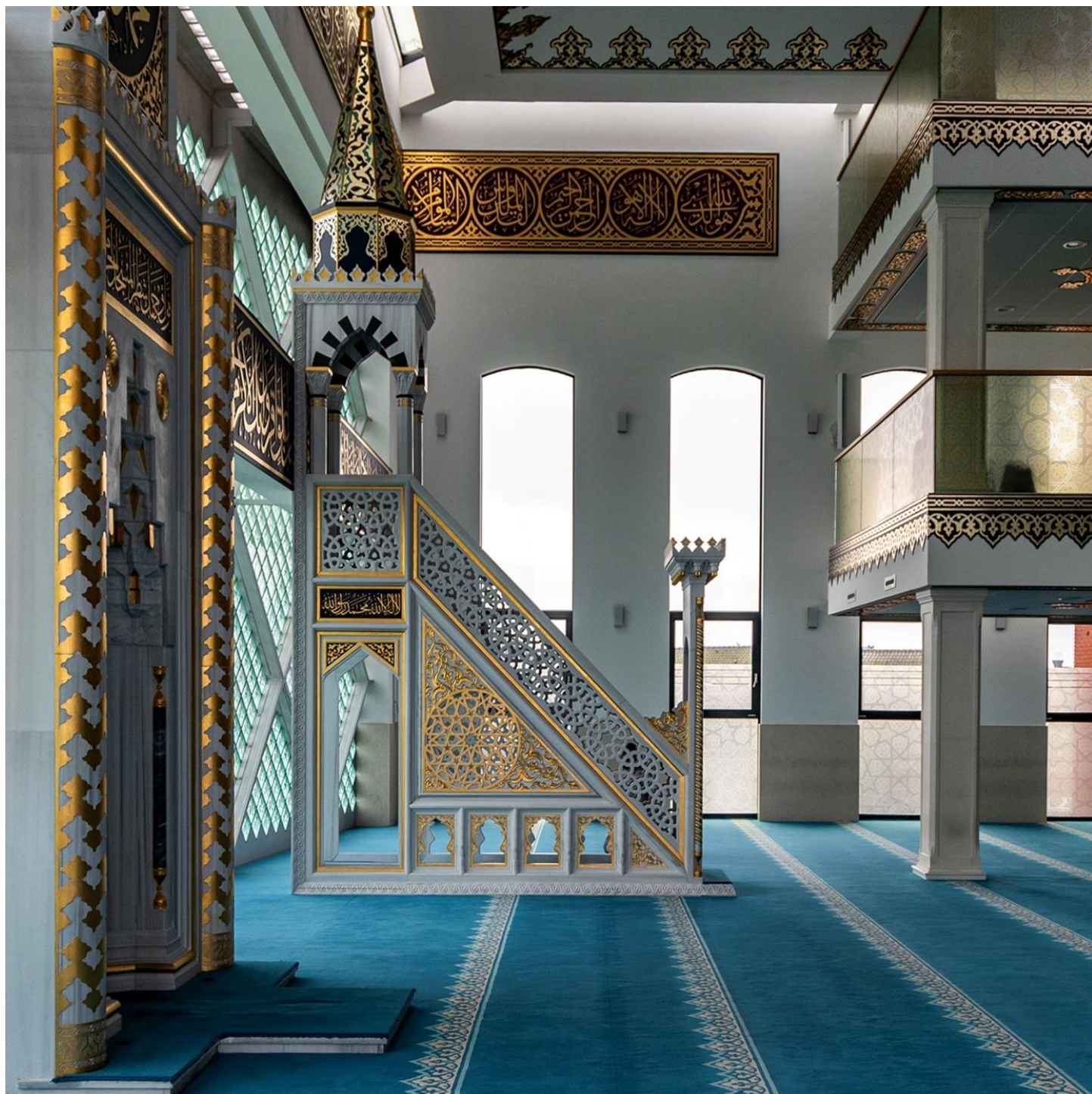
En in het Pandhof, naast de Domkerk, kan je zomaar een poserend bruidspaar tegenkomen.



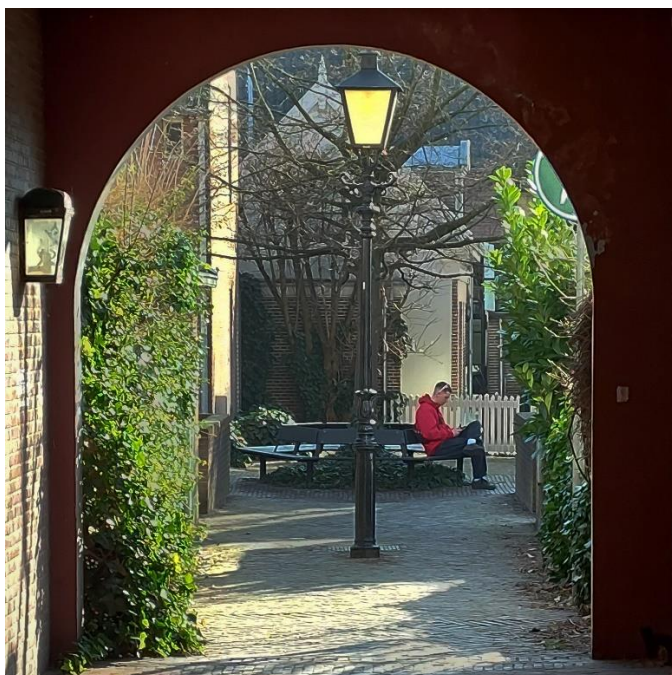
of een jochie dat er geobsedeerd naar zit te kijken.



Aan de andere kant van het station vinden we de Ulu-moskee, sinds kort ook op bepaalde dagen toegankelijk voor publiek; een ruimte waar de rust voelbaar is, maar waar ook ontmoet wordt.



De binnenstad kent veel steegjes en binnenplaatsen; allemaal even uniek en ook fotogeniek.



En aan het eind van de dag, als het donker wordt en de verlichting gaat branden, en de natte bestrating het licht reflecteert, dan denk je weer:

*Utereg, me stadsie daar gebeurt van allehand
't bruis an alle kant, in 't hartjie van 't land
de Sterrewijk, 't Houtplein en 't Lange Rosedaal
Utereg, 't mooist van allemaal.*



PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
April				
ma 1 apr	geen club	Tweede Paasdag		
ma 8 apr	De Batau	Multiavond: Presentatie Ad: "De scherpste voorbij"; Vrije presentatie van 3 foto's of één Sv5. Denk aan werk kiezen voor in DE KOM en daarbij horend thema "In Balans"	Ad	
ma 15 apr	De Batau	Multiavond: 10 minuten van Frans van Maurik- Vrije fotopresentatie 3 of Sv5	Eric deW	Michel
ma 22 apr	De Batau	Inlijsten foto's DE KOM - De wedstrijdcie vult naar eigen inzicht de rest van de avond in	WedstrijdCie	ntb
ma 29 apr	geen club	meivakantie tot 5 mei		
Mei				
za 4 mei	DE KOM	Opening expositie "In balans" - Aansluitend diner voor liefhebbers		
ma 6 mei	De Batau	Bespreking afgedrukt werk, vrije fotopresentatie 3 foto's of één Sv5	Jan	Gerard
ma 13 mei		Een avond over seriematig werken en wat dat aan beeld oplevert	Docugroep	
ma 20 mei	geen club	Tweede Pinksterdag		
zo 26 mei	Fotobond	Uitslag en bespreking Bondsfotowedstrijd 2024	WedCie	ntb
ma 27 mei	De Batau	Tafeltjesavond met 1 afgedrukte foto per persoon die we bespreken volgens onze uitgewerkte bespreekmethode. Elke tafel presenteert 1 foto die de meeste gesprekken opleverde in de laatste ronde	Henk	

GEBRUIK BATAU EN HUISKAMERS

Secretaris

Naast de reguliere fotobesprekavonden op de maandagavond is het voor Fotogein ook mogelijk om zowel de locatie Batau als de huiskamers van de Meander en Reinaerde-Lijsterbes te gebruiken. Werkgroepen kunnen op afspraak gebruik maken van deze locaties om te vergaderen of om foto's te bespreken. Zo heeft de werkgroep portretfotografie in de zomervakantie van 2023 een drietal *fotoshoots* gehouden in de Batau en wordt er regelmatig door werkgroepen gebruik gemaakt van de Meander.

Als regel geldt dat het gebruik van al deze locaties op tijd en via de e-mail of Signal aangevraagd moet worden bij het secretariaat van Fotogein, waarbij uitgangspunt is "wie het eerst komt, het eerst maalt".

Om vergissingen en onduidelijkheid te voorkomen is het de bedoeling dat elke werkgroep één contactpersoon aanwijst die het verzoek aan het secretariaat doet. Bij voorkeur is dit de coördinator van de werkgroep zelf. Het is niet de bedoeling dat vanuit de leden zelf initiatief genomen wordt naar de locatiebeheerders toe om gebruik te kunnen maken van de locaties.

OP SCHERP, EEN TENTOONSTELLING OVER FOTOREALISME IN HET CENTRAAL MUSEUM UTRECHT

Henk Post

Schilderijen die zo gedetailleerd en levensecht zijn dat je bijna denkt dat het foto's zijn. Dat is de magie van het fotorealisme. Maar welke verhalen gaan schuil achter deze verbazingwekkende werken? En hoe gaan hedendaagse kunstenaars om met die zo specifieke beeldtaal van deze kunststroming die ook wel hyperrealisme wordt genoemd? Ontdek het in de tentoonstelling *Op scherp: fotorealisme nader bekeken* in het Centraal Museum in Utrecht.

Als fotograaf trok mij deze tentoonstellen in het bijzonder. De klassieke schilderkunst is immers grotendeels vervangen door fotografie en hier zie je een tegenovergestelde beweging: schilderijen gebaseerd op het "zien" met het perspectief van een camera of objectief.

Fotorealisten zijn gefascineerd door de werking van een cameraleens. Fotografie staat als een filter tussen hen en de wereld en vervangt als het ware de eigen directe beleving. Bij de transformatie van foto naar verf spelen ze met fotografische eigenschappen zoals kadering, inzoomen, (on)scherpte en bovenal de weerkaatsing van het licht en schaduwen.



Als je tussen de kunstwerken loopt dan denk je waarachtig dat het foto's zijn; zo gedetailleerd en precies weergegeven. Alleen als je van heel dicht bij de kunstwerken bekijkt zie je dat het geschilderd is of met *airbrush* gespoten, met een nieuwe haarscherpe realiteit. Het Centraal Museum heeft hiervoor gebruik gemaakt van werken uit eigen collectie maar heeft tijdelijk ook werken van andere musea tentoongesteld. Zeer de moeite waard, zeker als je met het oog van een fotograaf naar deze werken kijkt.



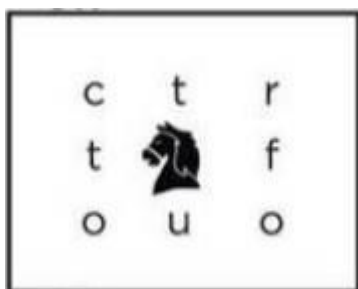
De tentoonstelling is nog te bezoeken tot 9 juni 2024.

Maar.....als je toch in het Centraal Museum bent, loop dan even door naar de compleet vernieuwde zalen waar de vast collectie te zien is van het Museum. Wow...wat is dat mooi geworden. In plaats van een indelingen op periode of tijdvak heeft men de collectie ingericht op thema. Iedere themazaal laat je echter méér zien: mode is te vinden naast schilderijen, en kunst van vroeger hangt naast design van nu. Zo kun je zelf verbanden leggen tussen verschillende tijden en kunstvormen. Neem er

de tijd voor; dit is echt de moeite waard !!



FOTOWOORDEN



Paardensprong: kan AI dat ook? Met twee uitkomsten?

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit