

OUDE FOTO'S IN EEN NIEUW JASJE

Eric de Wit

Een tijdje geleden, ik was nog niet zo lang lid van Fotogein, was er een techniekavond. Er werd een presentatie gegeven van de verschillende methoden om foto's om te zetten en te bewerken in zwart-wit. Één methode trok mijn bijzondere aandacht. John gaf een uitgebreide toelichting op het gebruik van de zogenaamde NIK-filters, een set eenvoudige, hoogwaardige tools voor fotobewerking. Ik had er nog nooit van gehoord. Veel leden wel, zo bleek na afloop. Het was heel interessant om te zien hoeveel mogelijkheden deze filters boden.

De volgende weken ging ik, enthousiast geworden, op zoek naar de vindplaats van deze filters. Nadat het pakket door Google werd aangekocht was het gratis beschikbaar. Helaas werd de NIK-collectie door Google verkocht aan DxO. De filters waren daarna eerst nog gratis te downloaden. Al snel waren zij echter alleen nog tegen betaling te verkrijgen. De "oude" gratis Google-versie was nergens meer te vinden. Als er al ergens een versie kon worden gedownload, bleek deze niet te werken. Uiteindelijk had ik mijn zoektocht gestaakt. Inmiddels koste de nieuwste versie € 149, wat ik er toch niet voor over had. Daarbij komt dat Lightroom en Photoshop zelf uiteraard ook krachtige mogelijkheden bieden voor fotobewerking.

Het bleef wel knagen. Tot halverwege maart j.l. in de Fotogein Signalchat een link werd geplaatst van de blog van Kees Molders (<https://www.fotocode.nl/software.html>). Hierin was een zeer compleet overzicht te vinden van goede, bewezen (gratis) fotosoftware. Zeer tot mijn verrassing trof ik bij het naar beneden scrollen bij het onderdeel Plug-ins en Hulpprogramma's, een beschrijving van de NIK Collection aan.

Er wordt verwezen naar de website van het Duits computerblad Chip. Op deze site blijkt voor zowel Windows en MacOs de volledige oorspronkelijke Nik Collection by Google gratis te downloaden. Het betreft Versie: 1.2.11. De versie zou officieel niet ondersteund worden door Windows 10. Zowel onder 10 en 11 heb ik geen problemen ondervonden.

De Collection is zeer uitgebreid. Zo kunnen oude analoge beelden worden nagebootst (eventueel inclusief verouderingselementen). Gewerkt kan worden met uitgebreide kleurbewerkingen, HDR-omzetting, verscherpingstools etc. Er zijn op YouTube tal van instructievideo's terug te vinden

Ik ben nu voornamelijk aan de slag gegaan met de zwart-witbewerking (Silver Efex Pro 2). Dit onderdeel is in Lightroom te vinden onder de tab Foto, bewerken in. Het leek me interessant om aan de slag te gaan met mijn collectie oude foto's. Het resultaat van mijn "ontdekkingsreis" wordt gegeven in de navolgende foto's.





PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
April				
ma 15 apr	De Batau	Multiavond: 10 minuten van Frans van Maurik- Vrije fotopresentatie 3 of Sv5	Eric deW	Michel
ma 22 apr	De Batau	Inlijsten foto's DE KOM - De wedstrijdcie vult naar eigen inzicht de rest van de avond in: zie toelichting	Wedstrijdcie	ntb
ma 29 apr	Geen club	meivakantie tot 5 mei		
Mei				
za 4 mei	DE KOM	14:00 uur Opening expositie "In balans" door Johan Nebbeling. Gezamenlijke afsluiting voor liefhebbers nader te bepalen.	Expocomcie	
ma 6 mei	De Batau	Extra Algemene Ledenvergadering 2024-2 Bespreking afgedrukt werk, vrije fotopresentatie 3 foto's of één Sv5	Jan	Gerard
ma 13 mei	De Batau	Een avond over seriematig werken en wat dat aan beeld oplevert	Docugroep	
ma 20 mei	geen club	Tweede Pinksterdag		
zo 26 mei	Fotobond	Uitslag en bespreking Bondsfotowedstrijd 2024	WedCie	ntb
ma 27 mei	De Batau	Tafeltjesavond met 1 afgedrukte foto per persoon die we bespreken volgens onze uitgewerkte bespreekmethode. Elke tafel presenteert 1 foto die de meeste gesprekken opleverde in de laatste ronde.	Henk	

BIJ 22 APRIL

Wedstrijdcie

Na het inlijsten van de foto's, gaan we de foto's bespreken in kleine groepjes in twee rondes van 30 minuten.

→ meenemen: 1 of evt 2 printjes van de eigen foto's die je wilt bespreken.

BIJ 4 MEI: OPENING EXPOSITIE "IN BALANS"

Expositiecie

Iedereen mag 2 foto's inleveren voor onze jaarlijkse Expositie in De Kom en 1 reserve voor als er ruimte over is.

Liefst 1 foto van het thema "in balans" en 1 vrij werk. Formaat zo groot mogelijk of standaard ingelijst 40 x 50 cm met het glas achter de foto, tegen de spiegeling.

Graag voor 22 april (inlijsten) de 2 (evt.3) files aanleveren (1920 pixels langste zijde) bij expositie@fotogein.nl met Naam maker, thema, titel en korte motivatie en/of omschrijving die geprint worden om onder de foto te hangen.

Verder gaan we vrijdag 3 mei de foto's ophangen vanaf 10 uur, met hopelijk minimaal 5 mensen.

4 mei om 14.00 uur is de opening door Johan Nebbeling.

FOTO'S PRINTEN

Dit kan goed bij Custom (let op twee t's):

<https://www.custom.nl/shapes?>

gad_source=1&gclid=EAIaIQobChMloLXQq7W9hQMVT5KDBx0f5gJ0EAAYASAAEgJ-8fD_BwE

De code Fotogein werkt nog steeds!

POSTER VOOR JE RAAM

Gisteren stuurde de secretaris de poster van de tentoonstelling op. Wat heb jij ermee gedaan??

Expositie in DE KOM
4 mei - 8 juni 2024
thema: "in Balans" en vrij werk

Theater DE KOM
Stadsplein 6
3431 LZ Nieuwegein
www.dekom.nl

FOTOGEIN
www.fotogein.nl

Opening 4 mei
14 uur door
Johan Nebbeling
johannebbeling.com

BIJ 6 MEI: EXTRA ALGEMENE LEDENVERGADERING 2024*Secretaris*

Na de Algemene Ledenvergadering van 5 februari zijn er door het bestuur nog een aantal documenten aangepast waaronder de Missie, Ambitie en Toekomstvisie en het Huishoudelijk Reglement. Deze documenten moeten goedgekeurd moeten worden in een Algemene Ledenvergadering. Het bestuur ziet zich daarom genoodzaakt een extra Algemene Ledenvergadering uit te schrijven met een beperkte agenda.

Deze extra ALV 2024-2 wordt, voorafgaand aan de fotobesprekingsavond, gehouden op maandagavond 6 mei om 20:00 uur. De stukken voor deze vergadering worden te zijner tijd toegestuurd.

Tevens worden op deze avond de budgetten voor de verschillende werkgroepen bekend gemaakt.

FOTOBESPREKING 2.0*Henk Post aan Tom Meerman met vriendelijke groet*

In navolging op de discussie in de ALV over de bespreekmethode van Tom Meerman hebben we Tom een mail gestuurd met onze bevindingen en bezwaren. Tom heeft hierop gereageerd; beide stukken staan hieronder vermeld. Mooi om te zien op welke professionele wijze er is beantwoord, en eigenlijk hebben we de weg bewandeld die hij aangeeft. Met onze eigen nieuwe bespreekmethode raken we (bewust of onbewust) toch wel een aantal elementen aan van de methode die Tom heeft gepresenteerd, maar veel belangrijker: de conclusie of oordeel is beter onderbouwd. Zoals Tom schrijft: "De kern van de methode is dat onderscheid wordt gemaakt tussen het onderwerp, de foto, het maakproces, het doel en de betekenis voor de kijker". In essentie is dat wat onze nieuwe bespreek methode inhoudt.

Best Tom,

Afgelopen najaar hebben we jouw cursus over Fotobespreking gevolgd. De avonden zijn als positief ervaren, mede door de wijze waarop je met voorbeelden de methode hebt toegelicht. Er waren echter ook bedenkingen. Bedenkingen omdat de methode vooral is gebaseerd op analyse en niet op het toewerken naar een conclusie of waardering. Daarnaast was er ook scepsis over de opvatting dat je geen (opbouwende) kritiek mocht geven op het beeld.

Als Fotogein hebben we jouw expertise ingeschakeld omdat we meer structuur wilde hebben in de wijze van fotobesprekingen. Aanvankelijk voelden we ons vereerd dat wij als een van de eerste fotoclubs kennis konden nemen van een nieuwe methodiek. Met name dat de Fotobond jou de opdracht had gegeven om een nieuwe foto bespreekmethode te ontwikkelen heeft ons doen besluiten deze cursus te volgen.

We zijn inmiddels een aantal maanden verder en hebben serieus geprobeerd deze nieuwe bespreekmethode toe te passen, maar er ontstaat steeds meer weerstand bij de leden. Een aantal avonden hebben we besprekingen gehouden in kleine groepjes, waarbij we de cirkels hebben gebruikt als basis voor de besprekingen. De onhandigheid van de cirkels leidt ertoe dat je steeds het materiaal moet draaien om te kunnen lezen, maar vooral dat gebruikte termen te veel ruimte geven voor interpretatieverschillen tussen de besprekers.

Positief aan het gebruik van de cirkels is dat je inhoudelijk in gesprek komt over de verschillen van inzicht. Het nadeel is dat de discussie daardoor gaat over de verschillen in inzicht van fotografen en niet meer over de foto. Daarnaast leidt de analyse niet tot een conclusie of waardering, waardoor je toch op een subjectieve waardering uitkomt.

Al met al zijn we niet enthousiast over de methode. Een beperkt aantal leden is enthousiast, maar om een andere reden. Zij hebben aangegeven deze methode te gebruiken in de vertaling van concept naar realisatie en daarmee te zorgen dat alle (fotografische) aspecten terugkomen in het beeld.

Gezien de weerstand die inmiddels bij de leden heerst hebben we besloten om een aangepaste bespreekmethode te ontwikkelen, die beter aansluit bij de manier van werken bij ons en toewerkt tot een onderbouwde conclusie.

We vinden het erg jammer dat jouw bespreekmethode niet voldoet. In onze ALV hebben we afgesproken om dit als evaluatie aan jou terug te koppelen. Als het zich zou voordoen zullen wij ook naar de Fotobond onze inzichten uiten; de Fotobond is immers jouw opdrachtgever.

We vertrouwen erop dat je onze input je helpt in de verdere ontwikkeling van de bespreekmethodiek.

Tom Meerman met vriendelijke groet aan ons

Beste Henk,

Je schrijft over de ervaringen die jullie nu hebben met de bespreekmethode voor foto's die ik bij jullie introduceerde. En dat het jullie niet lukt om er gelukkig van te worden.

Dat is jammer, en dat betekent dat ik goed moet nadenken over hoe de meerwaarde van deze methode sneller duidelijk te maken is.

Je schrijft onder andere over de opmaak van de cirkel, dat mensen eromheen draaien om het te kunnen lezen. Dat was mij ook al opgevallen, en daar is dus voor mij een vormgevingsuitdaging. Je schrijft ook dat het moeilijk is om hiermee tot een conclusie of waardering te komen, en dat het daardoor nog steeds subjectief blijft. Ik denk dat ik je daarin wel kan volgen, al is het ook de bedoeling dat iedereen zelf - dus subjectief - een gedachte kan vormen, en daaruit een conclusie en ook een waardering kan halen, maar dat die na deze analyse tenminste op onderbouwing gestoeld is. Zodat een oordeel zich niet alleen maar uitdrukt in een cijfer, maar vooral in een argumentering.

De kern van de methode is dat onderscheid wordt gemaakt tussen het onderwerp, de foto, het maakproces, het doel en de betekenis voor de kijker. Zonder deze methode worden uitspraken over foto's vaak gedaan op basis van eerste indrukken en die zijn nu juist niet gebaseerd op een respectvolle beschouwing.

Met de methode hoop ik dat bereikt wordt dat de leden vanuit een brede visie leren kijken naar foto's, en zich zo telkens opnieuw afvragen: wat is het dat deze foto een interessante beschouwing waard maakt?

Fotografie is dermate complex dat er niet zinvol over kan worden gesproken vanuit een beperkte kijkrichting. De cirkels nodigen uit om op zoek te gaan naar de bij de foto passende kijkrichting. Voor ervaren kijkers is het waarschijnlijk niet nodig om de stappen helemaal af te lopen. Zij herkennen snel de kracht van de verschillende aspecten van het beeld. Als het publiek dan getraind is in het onderscheiden van die al genoemde invalshoeken kunnen zij ook beter begrijpen waarom een foto al dan niet hoger scoort.

Het moet evenwel gezegd zijn dat wat mij betreft het hoogste doel van samen spreken over fotografie is om elkaar te inspireren, niet om van elkaar te winnen, maar om samen de verrijking te ervaren.

Overigens heb ik deze methode op eigen titel ontwikkeld, niet in opdracht van de Fotobond, vanuit de wens om fotocclubs te helpen in deze ingewikkelde materie van het foto-bespreken. De andere methodes hebben zo allemaal hun tekortkomingen, problemen en beperkte kijkrichtingen. Ik noem maar: Lemagny (Klok van beschouwing), Barret (Criticizing Photographs), Manders (Driehoek), Brongers/Ophof (Vier Pijlers), Szarkowski (venster en spiegel) en zo meer.

Dat iedere methode na het brengen van inzicht weer terzijde gelegd kan worden is evident. Na verloop van tijd heb je je vaardigheden verder ontwikkeld en wil je weer op je gevoel in plaats van op systeem naar foto's kijken.

Dat jullie nu een eigen aangepaste methode gaan ontwikkelen betekent dat je op een goede manier aan het denken bent gegaan. Dat is een navolgbaar voorbeeld voor andere clubs ook. Dat jullie dit zover aangaan is een compliment waardig; veel clubs komen daar niet aan toe, is mijn ervaring.

Van de Zes Stappen Fotoanalyse komen ook verdere ontwikkelingen, mede op basis van feedback. Ik hoop dat je die blijft volgen. Maar vooral wens ik jullie een ruime blik en veel onderling fotoplezier toe.

FOTOWOORD: FOTOROLLETJE

Fotorolletje – strook met lichtgevoelig materiaal waarop nog geen foto's staan; eh, hoe noem je dit als je een digitale camera – of nog erger: een iPhone- gebruikt?

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Ad Witte, Lia Hoogveld
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit