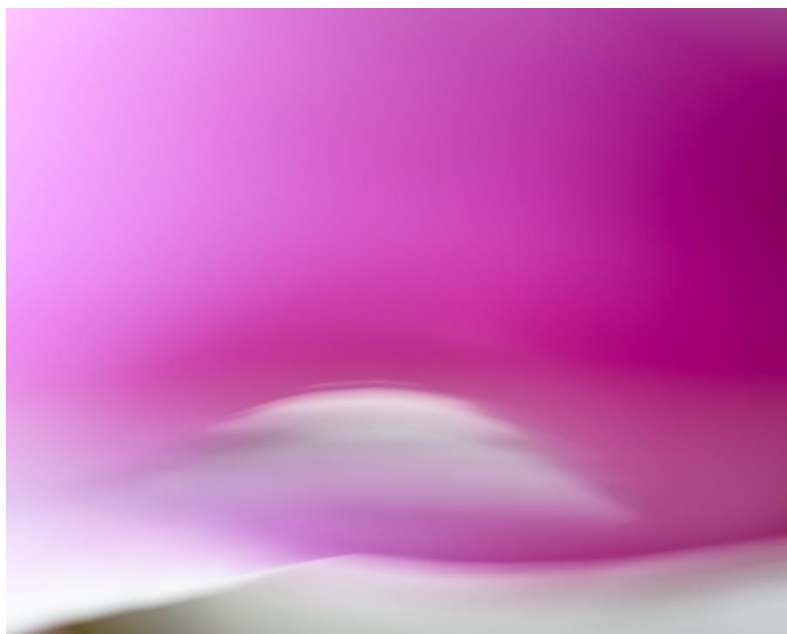


## ER GAAT EEN ANDERE WERELD OPEN

*Annemiek Rijnsent*

Na elke zomer kwam ik erachter dat ik mijn camera's nauwelijks had aangeraakt. Als landschapsfotograaf kan ik mijn draai niet vinden in het harde licht van de zomer. De herfst, winter en voorjaar zijn mijn favoriete jaargetijden.

Daar moest maar eens verandering in komen, de zomer is ook een moment voor fotografie. Met mijn macrolens afgestoft en op mijn Nikon D850 gezet, ging ik in het voorjaar van 2022 naar een arboretum om op een totaal andere manier deze lens in te zetten. Ik betrad de wereld van minimale scherppte, onscherpte, zo ver inzoomen dat je niet meer ziet waar je naar kijkt. De deur naar abstracte natuurfotografie was wagenwijd opengezet en ik was verkocht. Sindsdien geen zomer meer zonder foto's en in mijn landschapsfotografie heeft abstractie een plek veroverd.

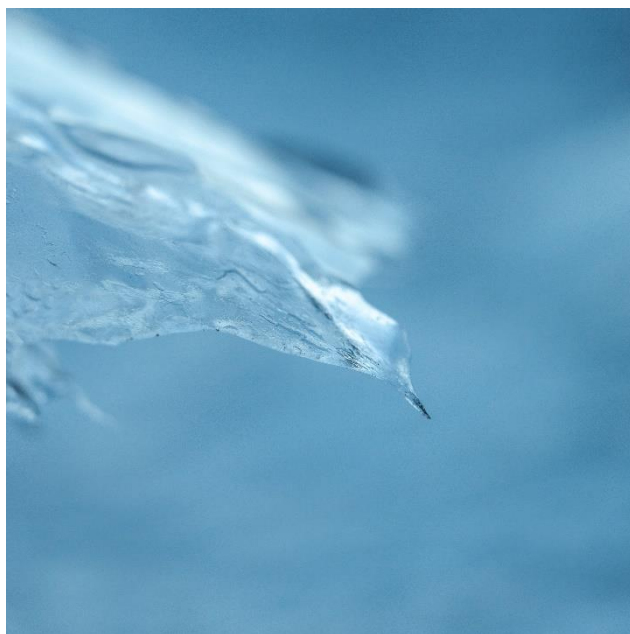


1 *Who's afraid of pink* (macro)

Gemaakt met: Nikon D850, Nikon micro nikkor 105mm F2.8

Exif: ISO 400 105mm f/4.8 1/400 sec

Dit is de foto waarmee mijn abstracte fotografie avontuur is gestart.



2 *Cold* (macro)

Nikon Z5 met Nikon Z 24-120mm F4

Exif: ISO 400 120mm f/8 1/1000 sec

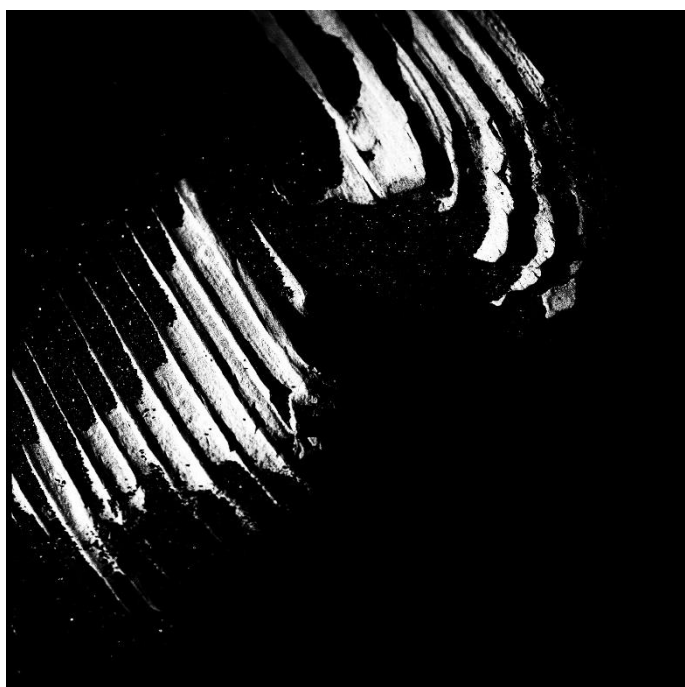
Wat is abstracte fotografie eigenlijk? Om dat duidelijk te maken heb ik in het kader een definitie geplaatst die in 'Het complete handboek van natuurfotografie' is opgenomen.

**Abstracte fotografie**

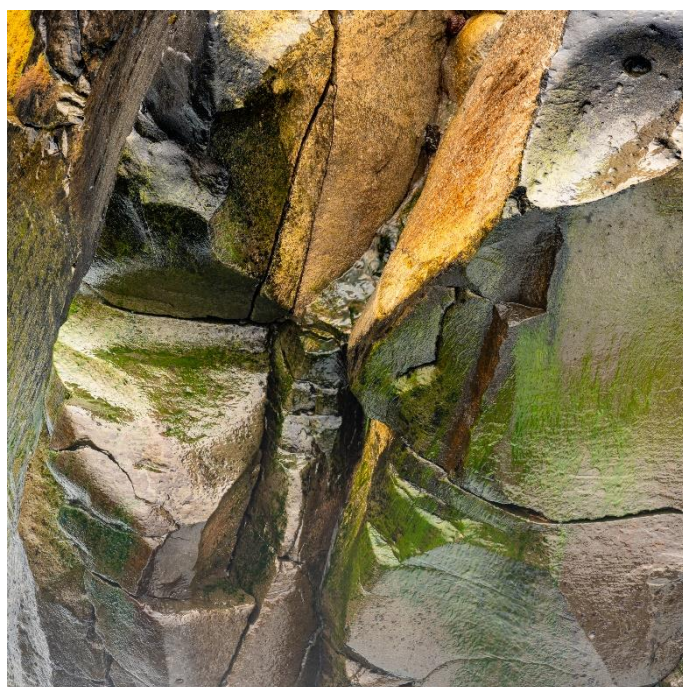
- is een kunstvorm waarbij je met de camera de werkelijkheid zo vastlegt dat je streeft naar zo min mogelijk herkenbaarheid van het onderwerp;
- je maakt een eigen en artistieke weergave van de werkelijkheid, met maximale aandacht voor lijn, kleur, textuur en vorm;
- en je gebruikt de nabewerking uitsluitend ter versterking van de foto en niet om de foto aanzienlijk te veranderen

(Iris Depassé)

Deze manier van fotograferen stelt mijn creativiteit en verbeeldingskracht op proef. Je leert kijken door een nieuwe bril. Op een gegeven moment zie je heel veel abstractie in het landschap.



3 *Strandvondst* (macro)  
Nikon Z7II met Nikon Z 24-120mm F4  
Exif: ISO 200 70mm f/9 1/800 sec

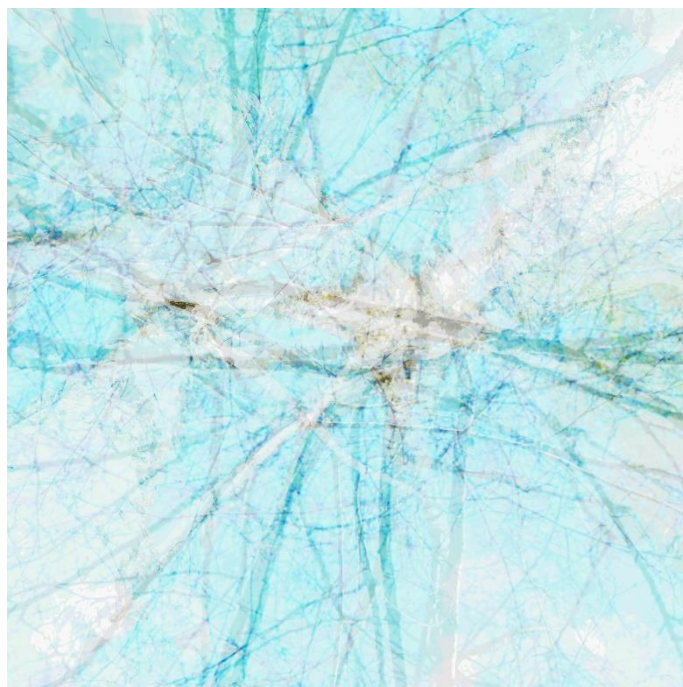
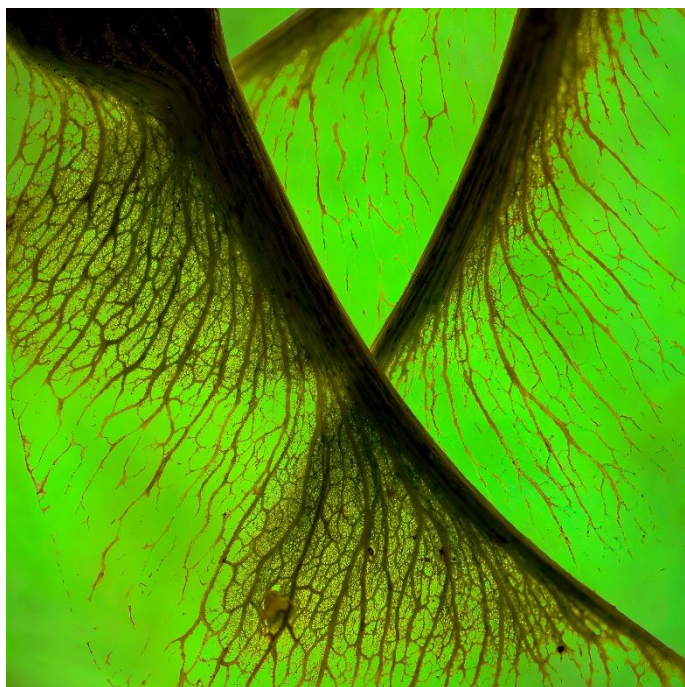


4 *Nattigheid* (abstract landschap)  
Nikon Z7II met Nikon Z 24-120mm  
Exif: ISO 64 100mm f/10 0,8 sec

Naast het leren zien van de abstractie kun je de abstracte foto's ook creëren door middel van technieken zoals werken met onscherpte, (super) macrofotografie, ICM (*Intentional Camera Movement*) en meervoudige belichting, een terrein dat ik aan het uittesten ben. Zeker na mijn switch naar de Nikon Z camera is meervoudige belichting een stuk overzichtelijker geworden, omdat je direct kunt zien wat een volgende foto voor effect op de eerste foto heeft. Er blijft veel experimenteren waarbij je soms mooie foto's oogst.

Afgelopen zomer heb ik een project gedaan waarbij ik abstracte natuurfoto's heb gemaakt die ik op muziek heb gezet. Het was een uitdagend proces, omdat de muziek mede bepaalt welk beeld past in de serie en waar de foto in de serie geplaatst moet worden. Heb je interesse om het resultaat van mijn project 'An other world opens' (titel van de film) te bekijken en te beluisteren dan kun je de QR-code volgen. Ga niet opzoek naar herkenning maar verwonder je.





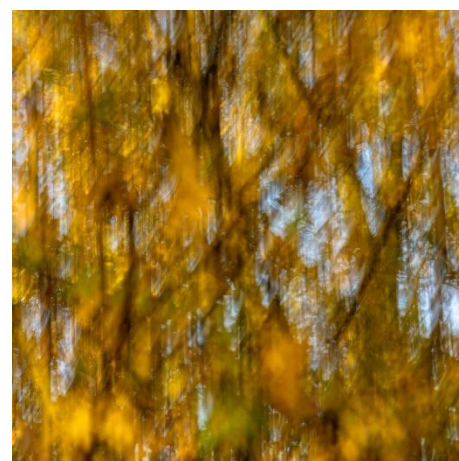
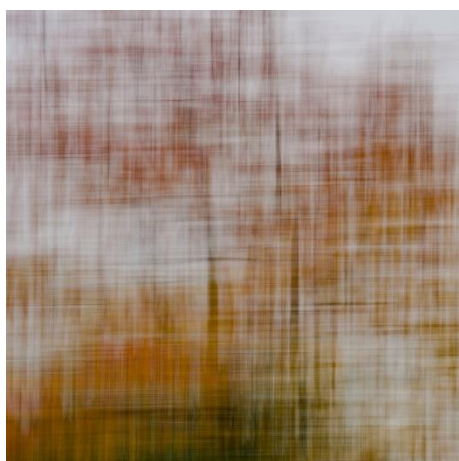
5 *Blinking* (meervoudige belichting)  
Nikon Z7II met Z 105mm f2.8 MC  
Exif: ISO 100 105mm f/2.8 1/125 sec

6 *Into the sky* (meervoudige belichting)  
Nikon Z7II met Z 24-120mm F4  
Exif: ISO 100 24mm f/8 1/40 sec

Technieken die ik gebruikt heb om de foto's te maken die in deze film zijn opgenomen zijn o.a.:

- Macrofotografie met minimale scherptediepte
- Meervoudige belichting (in camera of in Photoshop)
- ICM
- Aanpassing kleurtemperatuur
- Een combinatie van meerdere van bovengenoemde technieken

Inmiddels ben ik met nieuwe (abstract) projecten bezig. Eén ervan heb ik 'Denken aan Mondriaan' gedoopt. Hier zijn mijn eerste drie foto's.



8 *Mondriaan 1* (ICM en meervoudige belichting)  
Nikon Z7II met Z 24-120mm F4  
Exif: ISO 64 89mm f/22 1/13 sec

9 *Mondriaan 2* (onscherpte, ICM en meervoudige belichting)  
Nikon Z7II met Z 24-120mm F4  
Exif: ISO 64 75mm f/22 0,8 sec

10 *Mondriaan 3* (onscherpte, ICM en meervoudige belichting)  
Nikon Z7II met Z 24-120mm  
Exif: ISO 64 90mm f/16 0,4 sec

## PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
<b>Mei</b>				
zo 26 mei	Fotobond	Uitslag en bespreking Bondsfotowedstrijd 2024	WedCie	ntb
ma 27 mei	De Batau	Tafeltjesavond met 1 afgedrukte foto per persoon die we bespreken volgens onze uitgewerkte bespreekmethode. Elke tafel presenteert 1 foto die de meeste gesprekken opleverde in de laatste ronde.	Henk	
<b>juni</b>				
ma 3 jun	Nog te bepalen	Uitstapje naar de stereofotografie van Sjaak		
ma 10 jun	De Batau	Multiavond: 10 minuten van (wordt nader bepaald) - Vrije fotopresentatie 3 of Sv5	John	Jan
ma 17 jun	Botanische tuin Utrecht	Langste dag fototocht (zie Oculair 2024-09)	Jan met hulp	
ma 24 jun	De Batau	Techniekavond, b.v. ICM, productfotografie, wat doet je uitsnede, maak een kaleidoscopisch beeld (Ton heeft een voorbeeld laten zien)	Diverse leden	Ntb

## PROGRAMMA ELDERS

In het Rietveld paviljoen in Amersfoort zijn vaak interessante (foto)exposities en activiteiten. Raadpleeg de website: <https://033rietveldpaviljoen.nl/exposities/> Of abonneer je op de nieuwsbrief via de link <https://033rietveldpaviljoen.nl/nieuwsbrief/>

Zo is er vanaf 4 juli een selectie van het werk van Eva Besnyö (1910-2003) te zien. En als je snel bent tot 26 mei: Stadsnomaden

## TOEKENNING BUDGETTEN AAN WERKGROEPEN

*Henk Post, namens bestuur*

In de extra ALV van 6 mei heeft het bestuur de toekenning van de budgetten toegelicht. In het kort komt het erop neer dat alle Werkgroepen die een aanvraag hebben ingediend een activiteit gehonoreerd hebben gekregen. Hoe we dat gedaan hebben, zie hieronder.

Op 11 maart hebben de Werkgroepen een pitch gedaan van hun budgetaanvraag. Een aantal concreet, maar ook een aantal waarbij een budget is aangevraagd voor een gastspreker, zonder aan te geven wie er uitgenodigd zou worden. Daarnaast waren er ook twee Werkgroepen die meerdere ideeën hebben aangedragen, zonder een voorkeur erbij aan te geven. Uitgangspunt van het bestuur was dat alle leden konden deelnemen/profiteren van de activiteit die werd aangevraagd. Voor zover er meerdere keuzes zijn aangegeven heeft het bestuur een besluit (moeten) nemen. Een leerpunt voor een volgende budgetronde is dat we dan wel verwachten dat er duidelijke keuzes gemaakt worden en dat er concrete bedragen worden aangevraagd.

De Werkgroepen Natuur-, Urbex-, Theaterfotografie en de Historische Kring Nieuwegein hebben geen budget aangevraagd.

In de bestuursvergadering bleek, na enig gepuzzel dat we aanvragen hadden liggen voor € 950,-- terwijl er een budget € 600,-- beschikbaar is. Omdat 4 Werkgroepen een (gast) spreker hadden aangevraagd hebben we in de begroting 2024 gekeken welke mogelijkheden we hadden om met "potjes geld" te schuiven. In de begroting 2024 staat een post gereserveerd van € 450,-- voor coaches en gastsprekers; dat gaf mogelijkheden. Van deze € 450,-- is € 100,-- gereserveerd voor Anna de Mol die een lezing houdt op 1 juli. Het resterende bedrag hebben we ingezet om het budget voor de Werkgroepen te verhogen van € 600,-- naar € 950,--. Hiermee hebben we volledige dekking van de budgetaanvragen kunnen honoreren.

Werkgroep	Bestedingsdoel	Budgetaanvraag	Toegekend
Architectuur	Gastspreker; Architectuurfotograaf, nader te bepalen	€150 ex reiskosten	€ 200
Architectuur	Bezoek Radio Kootwijk	€ 6,-- pp en € 7,-- parkeerkosten	-
Documentaire Fotografie	Gastspreker Maartje Brockbernd	€ 190 ex btw en reiskosten	€ 250
Straatfotografie	Gastspreker; nader te bepalen	€ 200	€ 200
Portretgroep	2 statieven, 2 softboxen, achtergronddoek	€ 150	€ 150
Vrijplaats	Inspirerende gastspreker; nader te bepalen	€ 150	€ 150
		<b>Totaal</b>	<b>€ 950</b>

In geval van een gastspreker is de (coördinator van de ) Werkgroep verantwoordelijk voor de afstemming met de gast en met de programma commissie. Het bestuur zal zich niet inhoudelijk bemoeien met de invulling van de avond. Voor de betaling zal er (vooraf) even afgestemd moeten worden met de penningmeester hoe de gastspreker zijn/haar gage ontvangt. De Portretgroep die een budget heeft aangevraagd voor apparatuur/spullen kan de rekening indienen bij de penningmeester.

Met dit proces hebben we de optimale ledenparticipatie voor ogen. De uitwerking is nu aan de Werkgroepen.

## MAARTJE BROCKBERND EN "TANTE HENNIE"

### Henk Post

Maandag 13 mei hebben we de eerste in de reeks van gastsprekers mogen verwelkomen, op basis van de toegekende budgetten. De Werkgroep Documentaire Fotografie had de voorkeur uitgesproken voor Maartje Brockbernd, een fotografe die inmiddels een aardige landelijke bekendheid geniet.

Bijzonder om te horen hoe haar carrière is verlopen en wat haar *drive* is; "als ik iets doe dan wil ik er de beste in zijn". Na veel takken van fotografie te hebben beoefend ligt haar passie nu bij portretten en documentaire fotografie. Haar verhaal van de fotoserie over "tante Hennie" deed me sterk denken aan de serie die John maakt over zijn (inmiddels overleden) moeder. Haar eigen verhaal over haar IFV traject onder de titel "dan neem je toch een hond" was een inkijkje in haar persoonlijke leven. Mooi werk en eigenlijk had ik nog wel veel meer werk van haar willen zien.

Voor haar documentaire fotografie begint ze altijd met een *moodbord*, wat houvast geeft aan de serie die ze van plan is om te maken. Daarnaast houdt ze zich vaak vast aan de regels die het *Life Magazine* oplegt aan documentaire series:

- Introductie (waar zijn we)
- Medium (focus op activiteit of groep met omgeving)
- Close up (detail van de ruimte of van de persoon zelf/handeling)
- Portret (in zijn of haar omgeving)
- Interactie (mensen in actie)
- Signatuur ( 1 foto die het hele verhaal vertelt)
- Afsluiter (einde van het verhaal)



..en eigenlijk is dat voor ons als fotografen ook een mooie guideline voor onze series. Uiteindelijk begint het toch altijd met een idee (concept) en kun je dat visualiseren in een moodboard. Op basis van de 7 regels van het *Life Magazine* kun je op een logische wijze structuur aanbrengen. In de Werkgroep Documentaire Fotografie moeten we daar nog maar eens aandacht aan besteden. Misschien kunnen we de programmacommissie overtuigen om naast de Sv5 ook een Doc7 te introduceren.

## PORTFOLIOWEDSTRIJD FOTOGEIN AANPASSINGEN

### *De wedstrijdcommissie*

#### *Achtergrond*

Tijdens de ALV hebben de leden ingestemd met het voorstel om de portfoliowedstrijd te verplaatsen naar het voorjaar. De wedstrijdcommissie heeft zich, na het besluit van de ALV, gebogen over de nieuwe planning. Daarbij heeft de wedstrijdcommissie ook meegewogen de opmerking van sommige leden dat in juni leden vaker met vakantie zijn.

#### *Inrichting portfolio met ingang van 2024*

De wedstrijdcommissie wil de portfoliobespreking en wedstrijd als volgt organiseren. De bespreking van de portfolio's zal plaatsvinden op de maandag voorafgaande aan de meivakantie. Dat zal in de regel zo rond 22 april zijn. Om genoeg tijd te hebben voor de beoordeling en het voorbereiden van de bespreking zal het inleveren van de portfolio's uiterlijk plaatsvinden op de eerste maandag van april of de laatste van maart.

**Voor 2025 worden de data: inleveren portfolio's 31 maart, bespreking portfolio's 21 april en dan ook de prijzuitreiking voor de portfoliowedstrijd 2024/2025.**

Voor de leden betekent dit dat er ongeveer vier maanden langer tijd is voor het samenstellen van de portfolio.

#### *Consequenties voor andere wedstrijden*

Tot op heden werden de beste foto's voor de portfolio gebruikt om de inzending van Fotogein voor de Bondsfotowedstrijd te versterken. Door het aanpassen van het tijdpad is dat niet meer mogelijk. De wedstrijdcommissie zal daarom de inzendingen voor de Foto van het Jaar gebruiken om de inzending voor de Bondsfotowedstrijd te versterken. Daarvoor zal de commissie een beroep doen op de commissie die ook de selectie voor de Beste Club heeft verzorgd.

#### *Foto van het Jaar*

De verkiezing van de foto van het jaar zal vanaf dit jaar plaatsvinden op de laatste maandag voor de kerst. **Voor 2024 is dat 16 of 23 december.**

### FOTOWOORD: WOORDLADDER

foto  
toto  
toko  
toks  
taks  
tais  
mais  
meis  
reis  
rein  
gein

Bij ieder volgend woord is één letter veranderd. En zo kom je van 'foto' toch bij 'gein' terecht.

Wie kan dit in minder stappen (of minder dialectwoorden)?



### ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
<a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
<a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
<a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a>	de penningmeester	Edwin Slaghekke
<a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>	de secretaris	Willibrord van Raaij
<a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
<a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
<a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
<a href="mailto:expositie@fotogein.nl">expositie@fotogein.nl</a>	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
<a href="mailto:programma@fotogein.nl">programma@fotogein.nl</a>	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
<a href="mailto:materiaal@fotogein.nl">materiaal@fotogein.nl</a>	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit

NB Maarten de Koning heeft Ad Witte vervangen in de expositiecommissie.