

GEDACHTEN BALANCEREN

John Roeleven

Ik was door mijn vakantie in China niet in staat mijn foto's zelf af te drukken, noch mee te helpen met de inrichting van de tentoonstelling in DE KOM, noch deed ik mee met de afterparty, en had ik de foto's zelfs niet gezien. Vorige week ben ik dus naar DE KOM gegaan om, totaal niet gehinderd door mensen of voorkennis, naar de beelden te kijken.

Meteen al bij de eerste foto bedacht ik mij dat het wellicht leuk is mijn eerste gedachten bij "In balans" foto's op te schrijven. En het leek me leuk omdat die eerste gedachten vaak bepalend zijn voor de waardering van een beeld. Dus hier die eerste, onbevongen zinnen van mij over jullie foto's. (Van rechts naar links.)

- John, rode paaltje: Wij hadden thuis een pot met centen. Leuk om die zo op te stapelen.
- John, afzetting van kunstwerk: Alles van de kunstenaar is strak, waarom dan die afzetting niet?
- Maarten, achtbaan: Weg, evenwichtsorgaan. Ik word misselijk bij de gedachte.
- Sjaak, vijver: Valt het kind of niet. Maar kind denkt: "Dat muntje zal ik krijgen."
- Mariette, klauterend kind: Jaloers. Ik wil ook zo spelen zonder angst.
- Michel, insect: Eng door die pootjes met haken. Maar hij blijft wel aan de rand hangen daardoor.
- Ton, oranje vogel: Bijna uit de startblokken, op zoek naar....?
- Ina, bos: Wat een onwaarschijnlijk bos. Lijkt me spannend om doorheen te lopen. 's Avonds ontmoet je daar spoken.
- Lia, kind met volwassene: Helemaal in het spel. "Hoe hou ik dat ding overeind."
- Kas, dubbelvrouw: Beide helften zijn even sterk. Vreemd hoe vloeiend de beelden samen komen. (En na 2 minuten: Wat een geweldig beeld is hier geconstrueerd.)
- Esther, veer: Zo teer en toch stoer overeind blijvend. (Als object en als beeld)
- Barry, boven de wolken: ZhangJiaJie in China waar de eerste Avatar werd opgenomen. Iedereen is zen. (En, wat mooi in elkaar gezet.)
- Cees, gras in geel: Mast van IJsselstein met kerst. Tuidraden houden de boel in evenwicht.
- Eric, danseressen: Waarom val je niet om op spitzen. (En: zo mooi heb ik daar geen foto gemaakt)
- Frans, vogel door ballonnen: Mooi uitgebalanceerd beeld zonder saai te zijn. (En, ik hoop dat Frans veel meer van dit moois maakt. Dit is meer dan fotograferen alleen.)
- Kas, trein: Zo fijn om beeld te zien bij een verschrikkelijk verhaal. Onbalans die leidt tot vreselijke beslissingen. Zo mooi dat hij dit beeld bedacht.
- Willibrord, skater: Jong geleerd,.... En: Met vallen en opstaan....
- Gerard, free-runner: Wat een vertrouwen in je kunnen. Mijn buik krimpt ineen bij de gedachte van een foute landing.
- Esther, 2 insecten aan draad: Trapezewerker. Niemand valt.
- Erik, ondersteboven insect: Zwaartekracht lijkt niet te bestaan.
- Ina, doorzichtige bloemen: Hoe blijft zoiets fragiels zo overeind. (En: deze foto blijft ook helemaal overeind. Wat doorzichtig, wat prachtig.)

- Annemiek, groenig abstract: Wat een fijne compositie en kleur. Alles klopt terwijl ik niet zeker weet wat ik zie. (En: Heel erg benieuwd hoe ze IJsland naar dit soort beelden gaat vertalen. Ik kijk er naar uit.)
- Henk, ingewikkeld portret: Wow. Alles lijkt hier te kloppen. En daarna komt de vraag hoe eng het eigenlijk is in plastic te zitten.
- Ad, paddenstoelen: Klein en fijn. Mooie tegenstelling.
- Yolanda, stiletto's; Altijd knap dat er mensen op die hakken kunnen lopen zonder te vallen. (En: wat leuk te zien dat maker en model plezier hebben gehad bij deze shoot.)
- Annie, ketting: Genieten; klein verhaaltje in 1 foto. Dat is knap en moeilijk.
- Frans, roze bloemen: En nog één. Wat een beeld. Rustig en veelzeggend zonder enige saaiheid.
- Cees, fietser: Zonder handen, zonder tanden. Hoe zal de landing daarna geweest zijn?
- Jan, steen versus veer: In het luchtledige vallen ze even snel. Denken en proberen maar. En dat 20x.
- Marijke, weegschaal: Zo klassiek, alles is in balans. Is het wel gefotografeerd?
- Barry, YinYang (阴阳). Die karakters lijken sprekend op elkaar maar in het eerste karakter zit het symbool van de maan, in het tweede van de zon.
Zo gaaf dat ik in het beeld van Barry loop te zoeken naar de afwijkende delen in licht en donker. Wie maakt rommel, wie ruimt het op? Spannend beeld.

Hierna ben ik naar de tweede verdieping gegaan om het overige werk te bekijken zonder daarover mijn eerste gedachten op te schrijven. De hele tentoonstelling overziend denk ik dat Fotogein een heel mooie expositie maakte waarbij ik wel vind dat aan het themawerk veel meer aandacht besteed lijkt te zijn. Dat kan ook komen doordat de samenhang de foto's versterkt.

(Dank je Willibrord dat je zo goed voor mijn foto's hebt gezorgd.)

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
juni				
ma 10 jun	De Batau	Multi-avond: 10 minuten van Bertus de Ruiter – Vrije fotopresentatie 3 of Sv5	John	Jan
ma 17 jun	Botanische tuin Utrecht	Langste dag fototocht	Jan met hulp	
ma 24 jun	De Batau	Techniekavond, b.v. ICM, productfotografie, wat doet je uitsnede, maak een caleidoscopisch beeld (Ton heeft een voorbeeld laten zien)	Diverse leden	Ntb
Juli				
ma 1 jul	De Batau	Spreker, Anna de Mol	Ntb	
ma 8 jul	De Batau	Foto's van elkaar - Neem iets lekkers mee	Kas	John
ma 15 jul	Geen club	Start zomervakantie		

TOELICHTING PROGRAMMA

Maandag 17 juni: Bezoek aan de Botanische Tuinen.

De Tuinen zijn open van 19:00 -21:00 uur, speciaal voor ons. Gastvrouw is Floor Peeters. Organiseer samen het vervoer, bijvoorbeeld vertrek om 18:30 uur met auto vanaf Buurtplein Batau. Voor openbaar vervoer (tram): kijk naar de beschrijving in Oculair 2023-21.

- Ingang, parkeren bij de dienstingang aan de Havardlaan 10, bij de kassen
- We kunnen in de hele tuin rondlopen, toiletten toegankelijk
- Avondverlichting is uit
- Er is geen horeca
- (selectie van) foto's worden ter beschikking gesteld aan de Botanische Tuinen
- Na afloop parkeren in parkeergarage P10, Uppsalalaan
- Na afloop drankje in Sportcafé Olympos, even ten noorden van de Tuinen, bij P10

Het vorige bezoek aan de Botanische Tuinen was 11 december jl. De meeste deelnemers hebben foto's van deze tocht naar de Tuinen ingeleverd. Zo ook Frans van Maurik. De PR afdeling van de Tuinen heeft een foto van Frans uitgekozen voor een boekenlegger, die uitgedeeld wordt aan potentiële 'Vrienden van de Tuinen'. Om nieuwe vrienden te werven. Op dit voorbeeld is de naam van de plant en de naam van de fotograaf nog niet ingevuld. Maar dat is dus geworden: Kaapse zonnedauw (*Drosera capensis*) en Frans van Maurik.

Vriend worden?



FOTO'S VOOR DE BIBLIOTHEEK

De bibliotheek in Nieuwegein is verbouwd en wordt binnenkort weer feestelijk geopend voor het publiek. Bij een aantal ruimtes, circa 16 tot 20 stuks, wil men de raamfolie die daar nu zit vervangen door raamfolie met daarop afbeeldingen van Nieuwegein.

Bij Fotogein is het verzoek binnengekomen of wij foto's aan kunnen leveren met herkenbare beelden van Nieuwegein. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de Oude Sluis in Vreeswijk, het Fort Jutphaas of City Plaza. Omdat de afbeeldingen over twee of meer raampartijen komen moeten het dus foto's zijn in landscape formaat, zie bijgaande afbeeldingen.

Vraag is dus wie heeft er foto's van Nieuwegein die hiervoor gebruikt kunnen worden.

Als je foto's hebt stuur deze dan, via WeTransfer, naar de secretaris.

Afbeeldingsgrootte 1920 px op de lange zijde en voor de bestandsnaam je eigen voornaam, dus Willibrord.12345.jpeg. Ik verzamel de foto's en ga in overleg met de vertegenwoordiger van de Bieb welke foto's zij willen gebruiken. Daarna zal van de geselecteerde foto's een exemplaar worden gevraagd met een hogere resolutie.

Omwille van de voortgang graag reageren vóór 14 juni. Alvast bedankt.



STEREOFOTOGRAFIE DOOR SJAAK BOONE

Op 3 juni heeft Sjaak Boone ons een blik gegund in de wereld van de stereofotografie.

Voor meer informatie verwijst hij ons naar: <https://www.stereofotografie.nl/minicursus-3d-fotografie/>

In het verslag van [verenigingsdag 2024](#) staat nog een stukje over de stereofoto's die Sjaak ons heeft getoond van het oude Scheveningen (Arm en Rijk in Scheveningen).

DE BONDSFOTOWEDSTRIJD 2024

Gerard Janssen, namens de wedstrijdcommissie

Op 26 mei jl. te Veldhoven was de bespreking en de jury uitslag van de Bondsfotowedstrijd 2024.

Op de vroege zondagmorgen daar naartoe gegaan met de verwachting veel inspiratie op te doen van de te presenteren fotobeelden.

De jury bestond dit jaar uit Rob Agterdenbos, Herman Schartman en Peter van Tuijl en de presentatie was in handen van Diana Bokje.

In het ochtendprogramma werden 10 club inzendingen getoond welke ook geheel werden besproken, deze waren deels random geselecteerd, hierin zaten ook de winnende club inzendingen.

Hierna werden de winnende clubs bekend gemaakt, de clubs die als top eindigden zijn geen verrassingen binnen de Fotobond, stuivertje wisselen t.o.v. vorig jaar.

Voor het middagprogramma was het mogelijk op per club een beoordeling te krijgen van het ingestuurde werk. Met de planning was het niet helemaal goed gegaan maar uiteindelijk was ik om 15.30 uur aan de beurt om de beoordeling van onze inzending te krijgen. Dit werd gedaan door het Jurylid Herman Schartman.

De uitslag van dit jaar is: Leidse AFV 3^e plaats, Fotokring Eemland 2^e plaats en de **winnaar dit jaar is Fotokring Polderlicht**.

Fotogein is geëindigd op een 32ste plaats (welke gedeeld dient te worden met 4 andere clubs).

Alleen van onze inzending is de foto van Jan Donders gewaardeerd met 23 punten (Bronzen Sticker).

Redactie: Gerard meldt zelf dat de foto's die hij gemaakt heeft van de verzameling foto's van de winnende clubs van slechte kwaliteit zijn. Daarom hier de link naar de topgroep op de website van de Fotobond: <https://albums.fotobond.nl/BFW-2014-heden/2024/topgroep/>











De beste foto is <https://albums.fotobond.nl/BFW-2014-heden/2024/beste%20foto/>

Het juryrapport: <https://fotobond.nl/fotowedstrijden/bondsphotowedstrijd/juryrapport/>

De uitslag per club: https://fotobond.nl/documents/1084/bfw_2024_uitslag_clubs.pdf

De uitslag per foto: https://fotobond.nl/documents/1085/bfw_2024_uitslag_per_foto.pdf

En dit zijn de punten van de foto's die Fotogein heeft ingestuurd:

			
Ruud 22	Jan 23	Willibrord 19	Henk 21
			
John 18	Erik 21	Ton 19	Cees 21
		aantal punten	
Ruud 21	Michel 19		

De film die Gerard gemaakt heeft van de bespreking door Herman Schartman is te groot voor plaatsing op de website. Misschien een keer tonen op een maandagavond?

EXPOSITIE TON VERWEIJ IN HET BARTHOLOMEUS GASTHUIS

Ton Verweij

Afgelopen vrijdag is mijn foto expositie in het Bartholomeus Gasthuis in Utrecht geopend.

In één van de gangen hangen ruim 25 foto's, die een beeld geven van mijn fotowerk van de afgelopen 15 jaar.

De expositie is te zien tot en met 30 november, overdag tussen 10 en 17 uur.

Bijgaand stuur ik jullie de bijbehorende brochure, zodat je al een beeld hebt van het werk, maar het is natuurlijk veel leuker om zelf te gaan kijken.

Aangezien wij om de hoek wonen: schroom niet om even bij ons langs te wippen want de koffie staat klaar.

Met vriendelijke groeten,

Ton Verweij,
Geertestraat 23,
3511XD UTRECHT.
T: +31624764660
www.tonverweij.nl
www.instagram.com/ton_verweij

HET VERMOGEN VAN EEN FLITSER (DIT MAG JE OVERSLAAN)

Jan Donders

Op 24 mei was er een bijeenkomst van de Portretgroep en daar vertelde Ruud van Eijkelenborg over portretfotografie en met name over het gebruik van studioflitsers. Het was een leerzame avond, afgesloten met 'doe het zelf' oefeningen. Uiteraard werden de technische eigenschappen van flitsers goed belicht.

Eén van de technische eigenschappen van een flitser is het 'vermogen', uitgedrukt in Ws (Wattseconde). Dat werd door Ruud, in navolging van vele documenten en uitleg op internet, verklaard als 'Watt per seconde'. En toen ging mijn natuurkunde inborst protesteren. Als je tenminste het woordje 'per' uitlegt als 'gedeeld door'. Net als in 'meters per seconde' of 'kosten per meter'.

Watt is een eenheid van **vermogen** (vroeger was die eenheid 'paardenkracht'). De eenheid 'vermogen per seconde' bestaat niet. Wel 'vermogen **maal** seconde': **1 Ws = 1 Joule**, de eenheid van energie.

Een flitser die aangeduid is als '**400 Ws**' kan dus theoretisch gedurende één seconde 400 Joule energie afleveren. In het echt kan hij dat niet, want dan zou de flitser gloeiend heet worden of zelfs verbranden. En gelukkig duurt een flits maar ongeveer 0,002 sec, dat is dus in dit voorbeeld 0,8 Joule. Dan nog kan een flitser na een reeks flitsen behoorlijk heet worden.

Dus een goede aanduiding voor het 'vermogen' van een flitser is:

*Deze flitser heeft een **flitsvermogen** van **400 Ws**.*

*Beter is: Deze flitser biedt **400 Joule** aan **flitsenergie**.*

Die flitsenergie wordt omgezet in lichtenergie (door de flitsbuislamp). Afhankelijk van de kwaliteit van de flitser, van de buislamp en van de reflectoren kan daarbij effectief nog veel verschil zitten tussen de verschillende flitsers. Dus **400 Ws** zegt ook niet alles, maar genoeg voor vergelijking tussen flitsers.

GEZOCHT: UITLEG

Annie van Rees

Nieuwsgierig keek ik deze zaterdag naar de nieuwe aflevering van *In The Picture* van de Fotobond: geweldig initiatief, ik bekijk het altijd: altijd veel te zien en veel inspiratie (of gewoon bewondering voor iets wat ik niet kan/ wil).

Altijd leuk, maar deze aflevering vind ik schokkend: wie wil er nou zoiets? Een foto is iets anders dan een plaatje in een kinderboek... Zeker de winnende foto (nou ja, foto?) zegt me niks: de onzin driipt er vanaf...



Zetten we daar een techniek die is bevuild door veel milieu-impact, invoer van vele gegevens door onderbetaalde mensen en copyright-schendingen enz. voor in??!

Wel ben ik gaan googelen naar 'Belle van Zuylen' en stuitte op dit filmpje van de Canon van Nederland: https://nl.wikipedia.org/wiki/Belle_van_Zuylen – ; en een aantal portretten - die geven een mens weer, al is het natuurlijk geïdealiseerd.

Enfin: WIE O WIE
legt me uit wat ik
hiervan moet vinden?!

Angel Pinxten, nummer 1 bij In the picture
007

FOTOWOORDEN

Een bekende uitspraak: **een foto zegt meer dan duizend woorden.**

Wat zeggen die woorden dan die John bij zijn inleiding in zinnen heeft samengevoegd?

Een foto heeft misschien geen woorden nodig, maar woorden wel een foto.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit