

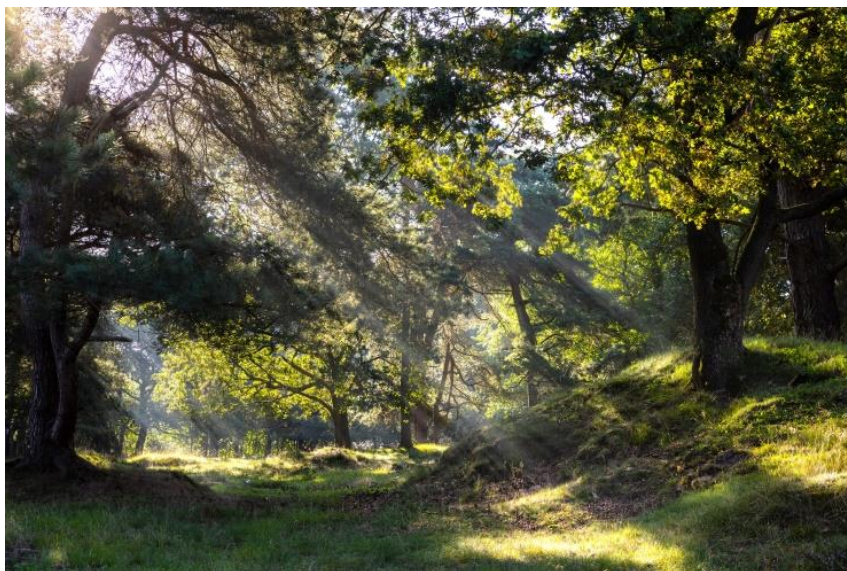
EEN NIEUW SEIZOEN GOED BEGINNEN

Kas Maessen



De schoolvakanties zijn voorbij en velen van ons zijn zelf ook op vakantie geweest. Lekker uitgerust en wie weet gevuld met nieuwe ideeën en plannen. Zelf heb ik al wat ideeën voor het thema droom en ga ik de eerste beelden testen.

Zelf dacht ik laat ik het nieuwe seizoen goed beginnen. Dus als jullie dit lezen ben ik net aan een fotovakantieweek begonnen. Net als vorig jaar heb ik een huisje gereserveerd ergens in Drenthe en ga daar een week met mezelf op pad door het Drentse land.



Vorig jaar beviel dat heel erg goed. Aan het eind van de dag een locatie bezoeken en genieten van het warme zachte licht van dat moment. De volgende ochtend lekker vroeg opstaan zodat ik voor zonsopkomst al op een locatie ben. Heerlijk struinen door bossen en over heidevelden en intens genieten. Tegen een uur of tien naar huis. Ergens lunchen en dan mijn foto's bekijken en zeg maar een siësta houden als het licht toch te hard is. Bekijk dan ook de volgende locatie die ik wil bezoeken.

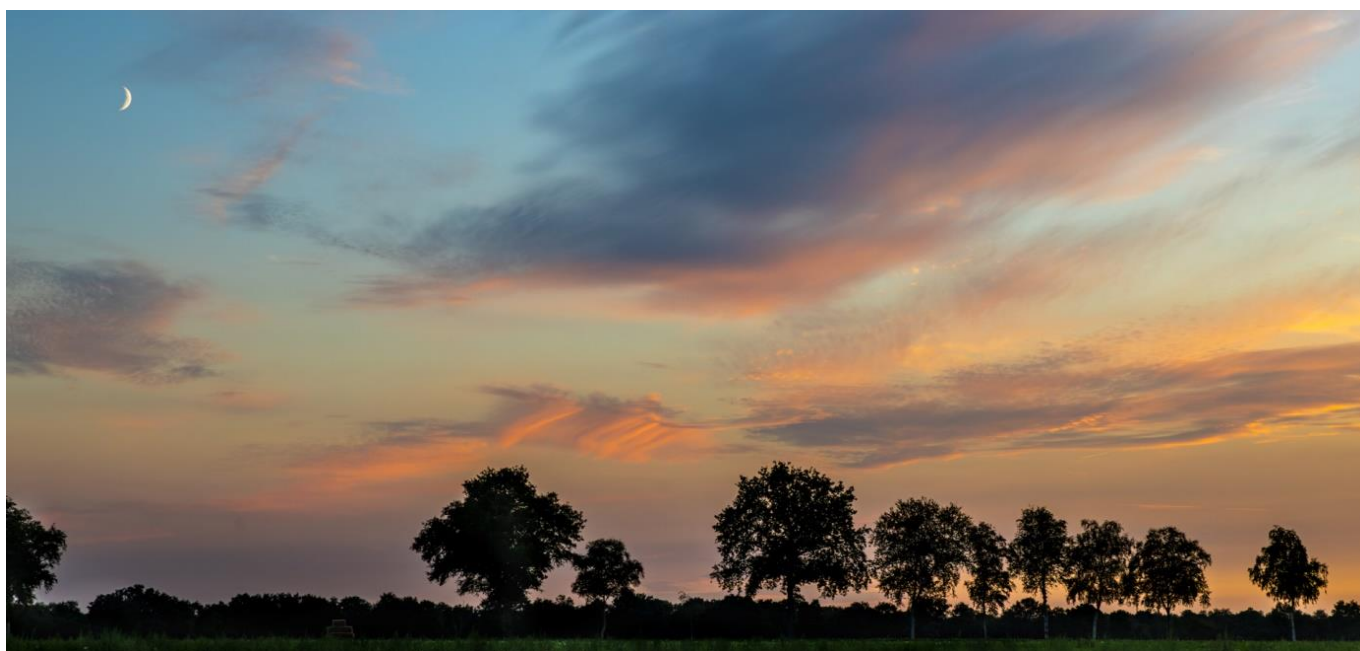


Dan later op de dag weer op pad naar een nieuwe locatie. Die ken ik dan al een beetje voor de volgende ochtend en bekijk alvast wat leuk zou zijn voor de ochtenduren.

Weet nu al dat ik met vele mooie herinneringen naar huis zal komen en wie weet ook met goed gevulde geheugenkaartjes

Vorig jaar was ik in Noord Oost Drenthe. Dit jaar ga ik naar het Drents Friese Wold. Dat ligt meer in het zuidwesten van Drenthe.

Een mooi en handig boek vind ik de serie met mooiste fotolocaties voor natuurfotografie waar ik dankbaar gebruik van maak.



Wens jullie een prachtig (foto) jaar

Kas

PROGRAMMA

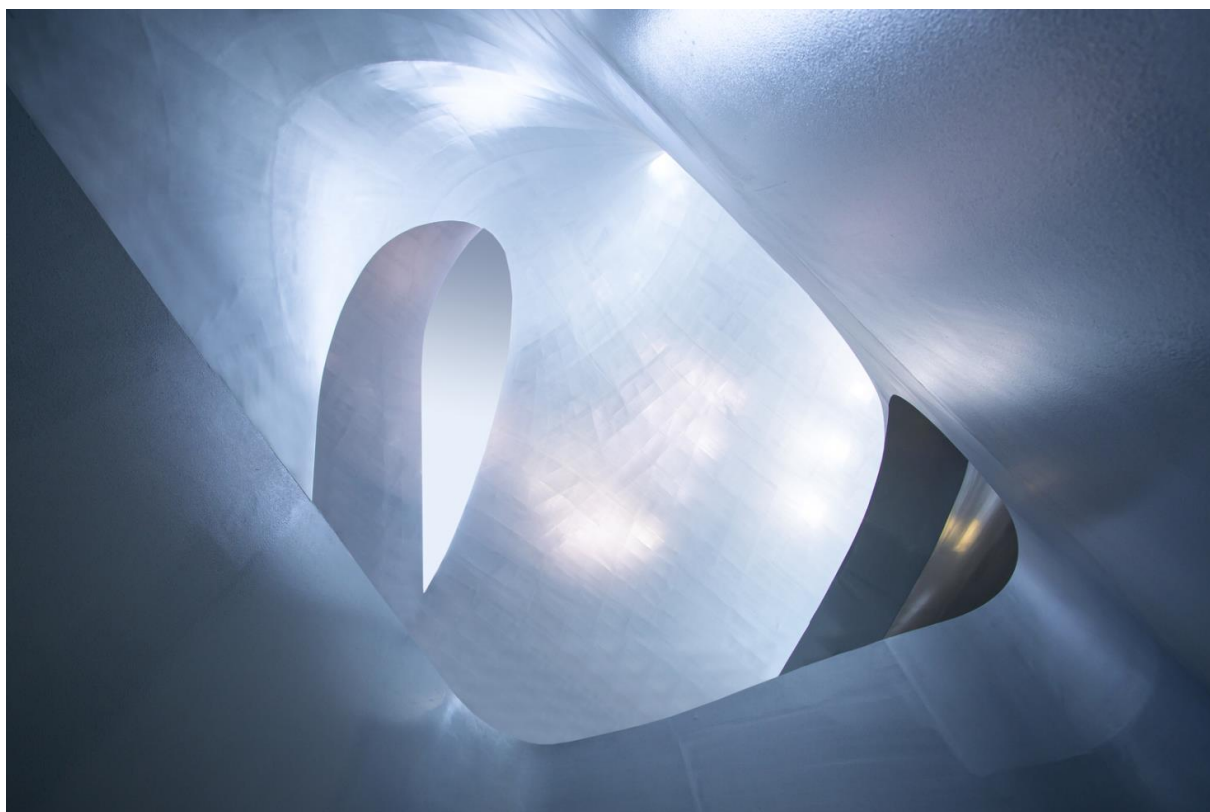
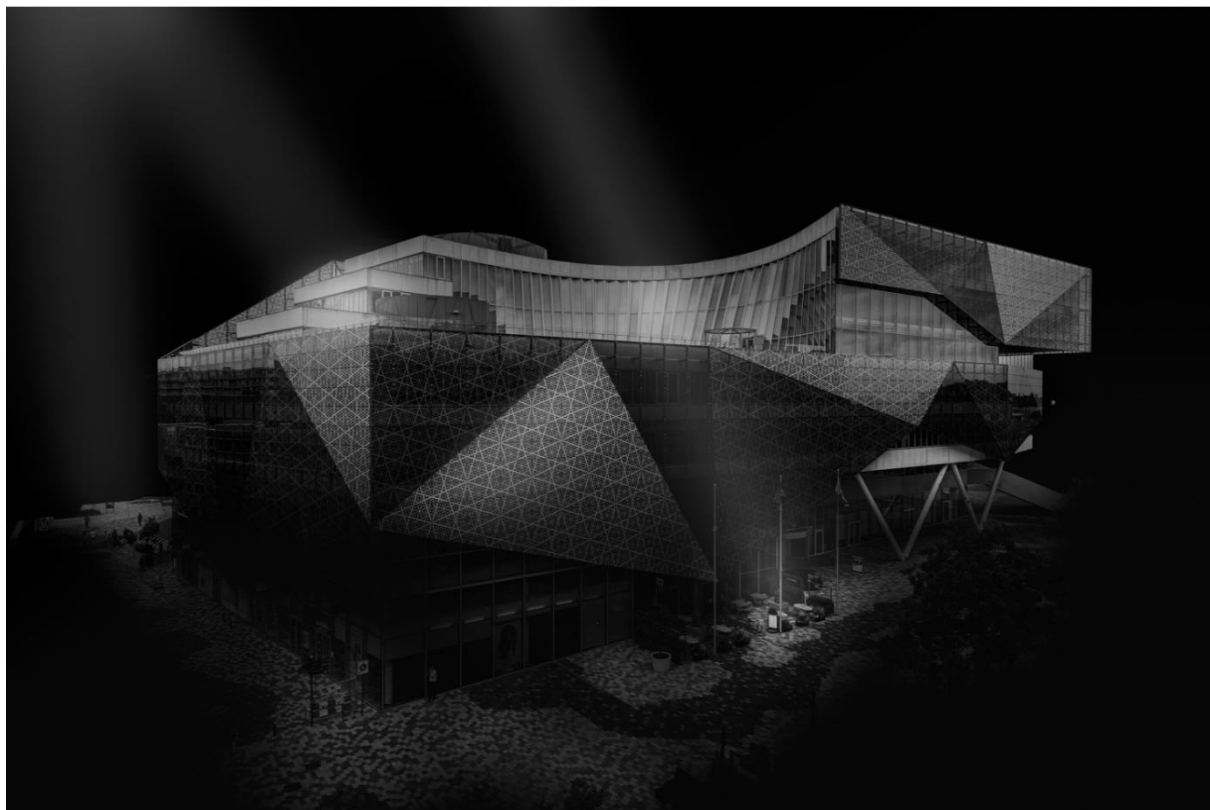
Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
September				
ma 2 sep	De Batau	Bespreking van 3 foto's of een serie (digitaal). Elke foto wordt afzonderlijk onder de loep genomen, terwijl we bij series vooral kijken naar het verhaal en hoe de foto's samenhangen. Daarnaast willen we ook graag de eerste "Droom" foto's als losse foto zien. Vergeet niet om bij de inzending aan te geven of het een themafoto is. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur digitaal aanlevert, zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken.	Maarten/ Yolanda	Gerard
ma 9 sep	De Batau	Op 9 september gaan we de foto's bespreken die zijn gemaakt tijdens de Langste dag in de Botanische tuin. Lever maximaal 5 foto's in, die we vervolgens één voor één onder de bespreken. De fotograaf mag ook aangeven welke foto hij/zij hoopt dat door de Botanische tuin wordt opgenomen in hun beeldbank of voor publicatie wordt gebruikt. Daarnaast gaan zowel de fotograaf als de toehoorders kijken of er een foto bij zit die past binnen het thema "Droom". Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur digitaal aanlevert, zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan om te bekijken.	Jan	Jan
ma 16 sep	De Batau	Gast spreker Greetje van Son. Zie bericht van Ton Verweij hierna		
ma 23 sep	De Batau	Avond voor afgedrukt werk. Maximaal 3 afgedrukte foto's of een serie van werk in eindfase/expositie waardig. De foto's worden getoond in de lichtbak. (minimaal formaat A3, in passe partout). Lever de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur digitaal aan zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan om te bekijken. Daarna gaan we discussiëren of het standpunt Fotobond over AI duidelijk is of juist vragen opwerpt, zie https://fotobond.nl/beleid-fotobond-inzake-artificial-intelligence-ai/	Kas	John

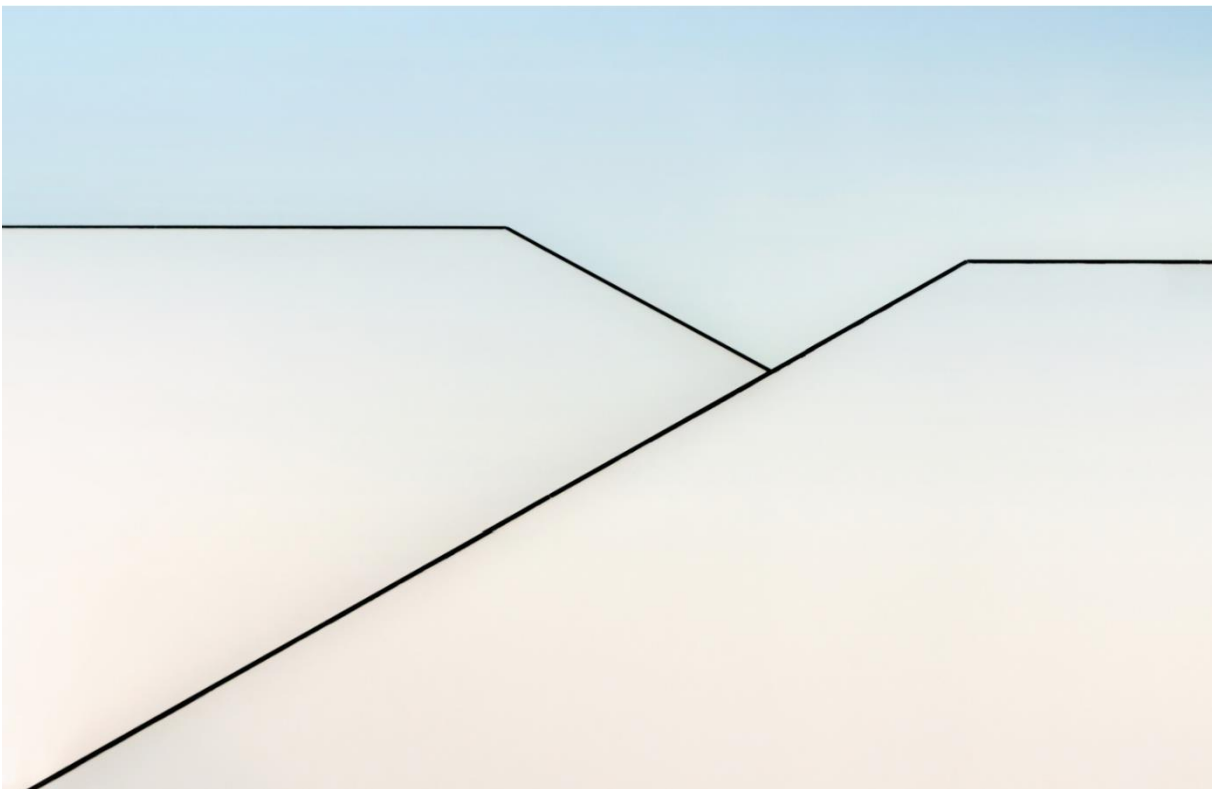
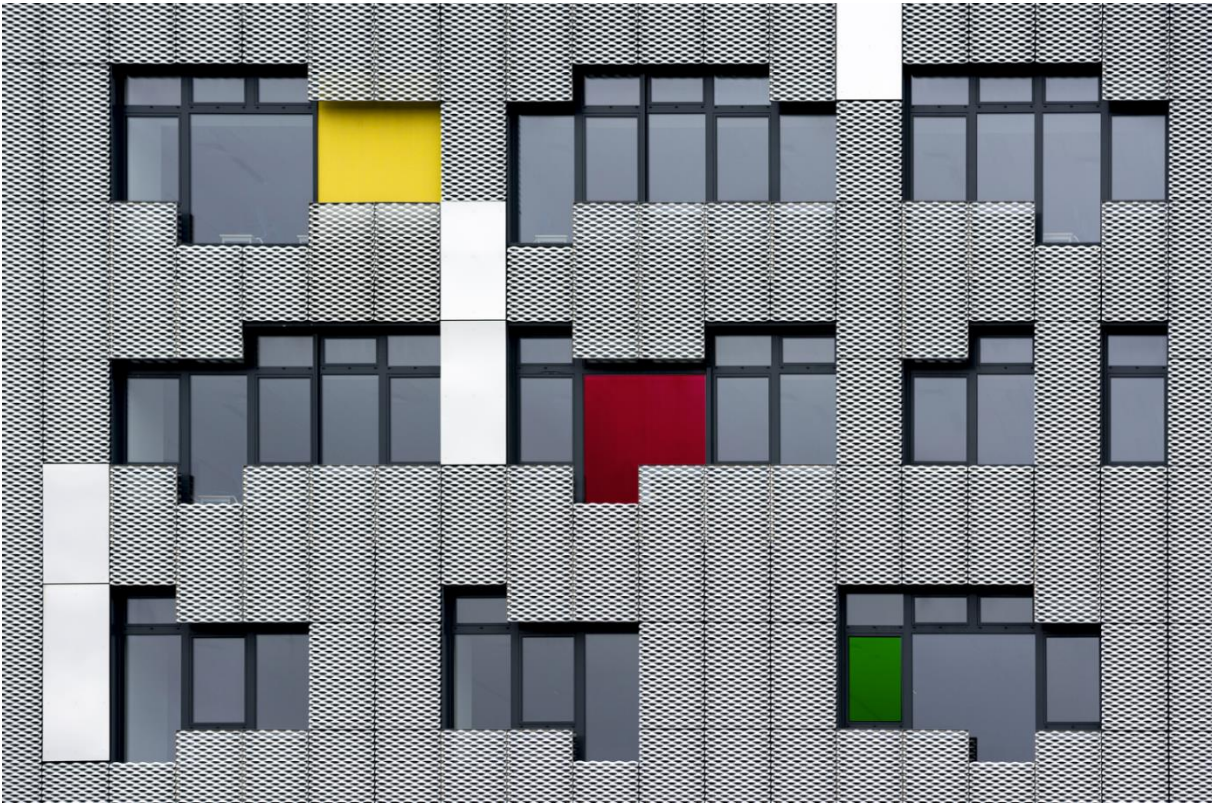
16 SEPTEMBER: LEZING ARCHITECTUURFOTOGRAFIE

Ton Verweij

De werkgroep Architectuur heeft zoals bekend een budget toegekend gekregen uit de pot 'Kennis en Kunde'. We zijn lange tijd op zoek geweest naar een geschikte fotograaf die ons kan inspireren op het gebied van de architectuurfotografie. We denken met Greetje van Son hieraan een goede invulling te geven. Op deze clubavond van 16 september gaat Greetje ons vertellen hoe zij omgaat met architectuurfotografie. Wat beweegt haar tot dit genre, hoe gaat ze daarmee om en wat zijn de resultaten? In een avondvullende presentatie zal Greetje ons meenemen in haar bevlogenheid. Zie <https://www.vansonphotography.nl/> Zij zal bovendien wat andersoortig werk laten zien, o.a. minimalisme en tevens 'fine-art', waar ze de laatste tijd ook veel mee bezig is.

Greetje is, evenals ondergetekende, lid van de Landelijke Groep Architectuur van de Fotobond. Zij komt helemaal uit Waalre, onder Eindhoven, en moet dus een behoorlijke reis maken. Vandaar dat wij stipt op tijd (20:00 uur) beginnen en ik haar om 21:50 een lift geef naar Utrecht CS.





Foto's van Greetje van Son

TOELICHTING OP HET NAJAARSPROGRAMMA 2024

Henk Post namens Programmacommissie

Eric Hendriksen ik en hebben het programma voor het najaar samengesteld. Even wennen zonder de creatieve inbreng van John, maar ik zie ook bij Eric dat hij vol zit met goede en leuke ideeën om het programma uitdagend te maken. Jullie moeten echter het programma zien als een rooster waar we met z'n allen invulling aan moeten geven. De programmacommissie is primair niet voor de volledige invulling; dus let ook op jouw/jullie eigen bijdrage.

Op de eerste avond, waarop we een karrevracht aan "Zomerfoto's" hadden, heb ik snel een mondelinge toelichting gegeven op het najaarsprogramma. We vonden die belangrijk om aan te geven wat er veranderd is. Maar ik besef me dat het in sneltreinvaart ging, vandaag nog even de belangrijkste punten opgesomd:

Indeling:

- 3 avonden voor tonen vrij werk of series (digitaal)
- 3 avonden voor tonen werk gebaseerd op een thema (Zomerfoto's, Botanische tuin, Zwart/Wit)
- 2 avonden voor afgedrukt werk en 2 "tafeltjes" avonden met afgedrukt werk
- 2 gastsprekers, uitgenodigd door de Werkgroepen, obv aangevraagd budget
- 1 Multi-avond met meerdere onderwerpen
- 1 Technische avond
- 1 Selectieavond voor wedstrijd "De Beste Club"
- 1 avond met elkaar op pad: "De kortste dag"

We willen **seriematig** werken bevorderen en daardoor bij presentaties niet meer uitgaan van een "Serie van 5", maar het aantal vrij laten. Het enige limiet is de maximale bespreektijd. Die hebben we bepaald op max 10 minuten, waarbij het specifiek moet gaan over samenhang, zeggingskracht en consistentie. Dit geeft tevens de mogelijkheid om bv. een serie van 3 te presenteren; Bottom line zoek het niet in het aantal maar in de meerwaarde die seriematig werk biedt. In het programma zullen we ook een aantal maal terugkomen op het "concept" van de fotoserie en de achterliggende gedachte. We willen seriematig werk als thema laten terugkeren in het programma.

Afgedrukt werk

Afgedrukt werk wordt getoond in de lichtbak. Om de foto's goed te bekijken leggen we ze eerst uit op de tafels. Het minimale formaat is A3 en de foto moet in passe-partout zitten. Hiermee komen we natuurlijk direct weer in de discussie dat dit kostenverhogend werkt, maar we doen dit vooral om de foto's (op afstand) goed te kunnen zien en goed te kunnen bespreken.

Bij de "Tafeltjes avonden" bespreken we ook afgedrukt werk, maar daarbij is formaat minder belangrijk. Minimaal 13X18cm (maar liever A4) om de foto's te kunnen bespreken en beoordelen.

Thema's

Gedurende het najaarsprogramma is er op diverse momenten gelegenheid om foto's van het thema "Dromen" te tonen. Twijfel je of je foto voldoende voldoet aan het thema: laat ze zien!

We gaan een avond besteden aan Zwart/Wit fotografie (18 nov). Wellicht goed om de komende periode alvast foto's te maken/te bewerken in Zwart/Wit zodat je voorbereid bent op die avond. Het gaat hierbij om de vraag: waarom heeft deze foto in Zwart/Wit meer zeggingskracht dan in kleur.

In The Picture: In dit blad worden wekelijks ingezonden foto's van allerlei thema's besproken. Diverse clubleden hebben hun foto hier al in terug gezien. Ook staat vermeld aan welke thema's je vooruit kunt werken. Op 14 oktober willen we graag foto's hebben voor de thema's die al aangekondigd zijn. Kijk dus alvast in die periode welke thema's er na 14 oktober worden behandeld.

Series: We willen jullie stimuleren om meer seriematig te werken.

Wedstrijden

Op 30 september is de datum waarop de selectie van De Beste Club plaatsvindt. De Wedstrijdcommissie organiseert die avond. In 2 of 3 rondes worden de 20 beste foto's gekozen. Een selectiecommissie kies daaruit naderhand de beste 10 die worden ingezonden voor DBC.

De "Foto van het jaar" verkiezing zal op de laatste clubavond plaatsvinden. De Portfolio wedstrijd is verschoven naar 2025 om de wedstrijdruimte in het najaar te verminderen.

De kortste dag

Voor de fototocht "de kortste dag" (16 december) hebben we nog geen invulling. Graag ideeën voor leuke locaties o.i.d., maar eigenlijk liever nog een Werkgroep of een fotograaf die de organisatie op zich neemt. De programmacommissie wacht op jullie ideeën voor een creatieve invulling.

Tot slot

Leren van elkaar en elkaar stimuleren staat voorop. Het doel van het najaarsprogramma om daar aan bij te kunnen dragen. In het programma, dat periodiek bij De Oculair wordt toegevoegd, zullen we uitgebreider omschrijven hoe we de avond invullen zodat je je beter kunt voorbereiden.

Echter...er wordt ook wat van jullie gevraagd, als bespreker of moderator op diverse avonden. Lukt dit niet voor de avond waarop je bent ingedeeld: neem zelf het initiatief om te ruilen.

Als laatste willen we John te bedanken voor zijn inzet de afgelopen jaren in de programmacommissie. Zijn inzet heeft geleid tot uitdagende onderwerpen en bijzondere thema's op besprekavonden.

SELECTIE BESTE CLUB 2024

Van de wedstrijdcommissie

De "Beste Club 2024" wedstrijd dient zich alweer snel aan.

We beginnen dus alweer snel met de selectie van de foto's die we willen inzenden.

We hebben uiteindelijk de tien beste foto's van onze club insturen nodig. **Maandag 30 september** zullen we de eerste ronde voor de selectie op de club houden.

De procedure hiervoor zal grotendeels hetzelfde verlopen als vorige jaren.

Ronde 1 (keuze van de leden) op maandag 30 september

Alle leden die mee willen doen sturen maximaal 2 foto's (in passe-partout (40x50) in voor deze wedstrijd. De wedstrijdcommissie benadrukt dat het de volgens de fotograaf beste twee foto's van het afgelopen jaar zijn.

Als iedereen inzendt zijn dat in totaal circa 60 foto's. We gaan de foto's verdelen over twee rondes. De eerste foto van iedere deelnemers zit in groep 1 en de tweede foto in groep 2. De leden wordt per groep gevraagd om de vijf beste foto's aan te wijzen. Per groep worden de 10 best beoordeelde foto's geselecteerd voor de 2^e ronde. Dit betekent dat er maximaal circa 20 foto's in de 2^e ronde komen. De selectiecommissie wordt vervolgens in de gelegenheid gesteld om per lid van de selectiecommissie een extra foto te kiezen die dan meegaat naar de tweede ronde.

Ronde 2 (selectiecommissie)

Een drietal ervaren fotografen van Fotogein (de jury) wordt door de wedstrijdcommissie uitgenodigd om uit de in ronde 1 geselecteerde foto's de beste 10 te selecteren. Dit gaat als volgt. Elke foto wordt besproken door de drie leden. Als het een foto betreft van een lid van de jury dan verlaat die de ruimte en wordt de foto door de andere leden besproken. Na de bespreken keert het lid weer terug en wordt de volgende foto besproken.

Na het bespreken van alle foto's wordt het drietal gevraagd om ieder afzonderlijk de foto's een cijfer te geven tussen 1 (minst) en 10 (beste). Een lid van jury beoordeelt niet zijn eigen foto's.

Het aantal punten wordt opgeteld en gedeeld door 3 (als het geen foto van een jurylid betreft en gedeeld door 2 als het een foto van een jurylid betreft. De 10 foto's met de meeste punten vormen de selectie voor de Beste Club. Als er meer foto's in aanmerking komen voor positie 10 wordt de jury gevraagd die foto's nogmaals te bespreken en opnieuw te voorzien van een cijfer. Ook nu neemt de maker niet zelf deel aan de bespreking. De wedstrijdcommissie bewaakt de procedure en zorgt ervoor dat de leden niet betrokken zijn bij het bespreken en beoordelen van hun eigen foto's.

In het kort:

Selectie voor inzending "Beste Club 2024": maandag 30 september.

Foto's in passe-partout (40x50) meenemen.

DE DROOM

Barry Charlton aka Yrrabbarry

De vraag "Wie probeer ik te imponeren?" kwam in me op. Laat het gewoon los en koester het feit dat je een foto hebt gemaakt. Je hebt een idee geuit en iets in de wereld gebracht dat er eerder niet was tijdens zulke *shoots*, als je dat in je eentje doet, wanneer je de neiging hebt om gewoon instinctief te handelen: natuurlijk.

Shoots evolueren vaak, is mijn ervaring, als je een één op één interactie hebt met een persoon, maar dat verdwijnt wanneer het model een aantal andere mensen heeft om naar te luisteren.

Het was echter niet alleen dat, want ik wist altijd hoe ik normaal gesproken zo'n shoot zou benaderen en ik was erbij, dus ik was meer geïnteresseerd in hoe andere mensen een situatie benaderen om te zien of ik iets miste en ik zou meer naar de andere fotografen kijken dan proberen om fatsoenlijke beelden voor mezelf te krijgen.

Mijn fotografie is in de eerste plaats voor mij. Bij elke foto die ik maak stel ik de vragen: "Wie ben ik en wat is mijn rol hier op deze aarde?" Het is mijn manier van kijken. Het is mijn manier om te zeggen dat dit een andere manier is om mezelf te zien.



Het verhaal dat we kennen als fotografie zal niet sterven, *storytelling* (verhalen vertellen) zal niet sterven, het zal veranderen en evolueren, maar het is de menselijke natuur om te willen leren om iets anders te doen, zoals je kunt zien aan de foto die ik maak. En nu maak ik gewoon foto's voor mezelf. Het is een manier om te zeggen dat ik goed ben in iets dat ik niet weet.

Terwijl je door het leven gaat en terugkijkt op al je prestaties en al je mislukkingen, vraag je je af wat er nog komen gaat. Het zou leuk zijn om in de toekomst te kijken.

Voor de mensen die me niet begrijpen: dat is hun probleem. Ik hou gewoon van het maken van foto's, Zoals Frank Sinatra zei "I did it my way".

Deze bijdrage van Yrrabbarry is oorspronkelijk in het Engels geschreven en door de redactie vertaald. De Engelse versie is op te vragen bij de redactie

WERELD FOTOGRAFIE DAG 2024

Peter van Tuyl heeft, ivm de Wereld Fotografie Dag 2024, voor de 2e keer een catalogus gemaakt. Het is een mooi overzicht van wat er zoal wordt gepresteerd, veelal binnen de Fotobond.

Zie: <https://indd.adobe.com/view/241f7311-b2ec-4b25-9797-c0b01314df00>

Peter van Tuyl schrijft:

Een paar weken geleden deed ik een oproep aan al mijn bloglezers om samen een mooi digitaal boek te maken ter gelegenheid van de Wereld FOTOGRAFIE Dag.

Heel veel fotografen gaven hieraan gehoor en daarom verschijnt er vandaag een interessant FOTOBOEK.

Een boek met foto's in een breed spectrum van de fotografie én die er kwalitatief mogen zijn. Bovendien waarborgt de persoonlijke keuze van de fotografen een beeld van onze wereld dichtbij of ver weg, echt of gemanipuleerd

Met dank aan al die fotografen die belangeloos een of twee foto's beschikbaar stelden voor dit boek.

Veel kijk en leesplezier toegewenst!

Met vriendelijke groeten,

Ton Verweij,
+31624764660
www.tonverweij.nl
www.instagram.com/ton_verweij

Fotoexpositie Ton Verweij 15 jaar fotografie: tot 30 november, Bartholomeus Gasthuis (10-17 uur), Lange Smeestraat 40 te Utrecht.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit