

BIJ DEZE ...

Yolanda Simarro

De redactie heeft mij gevraagd om deze introductie te schrijven voor de Oculair... dus bij deze. In de Oculair van juli jl. heb ik een "In Memoriam" geschreven ter nagedachtenis aan Bernard. Na die intense periode dat nog steeds met "ups-and-downs" gepaard gaat, is er ook nog van alles gaande in mijn wereld van fotografie. Hoewel af en toe (erg) moeizaam, maar dat lijkt erbij te horen. Maar goed, dit stukje gaat over van alles en nog wat...

Binnen de Portretteers-groep trachten we om wat meer structuur en binding aan te brengen door in sub-groepjes met 'Portretteer Team Leaders' te werken zodat er focus is en er met een doel aan de slag gegaan kan worden om ideeën uit te werken. Wat we ook besproken hebben, is dat we ongeveer 2 weken na een portretavond, we een terugkom dag hebben om de gemaakte foto's te bespreken en van elkaar te leren. Wat zijn de uitkomsten? Zijn de doelen gehaald, waren er zaken die niet helemaal zijn gelukt? Zo ja, hoe zou het volgende keer verbeterd kunnen worden? Alles staat of valt uiteraard met de inzet en het enthousiasme van de deelnemende Portretteers. Fotogein is voor en door Fotogeiners, ook binnen de Portretteers-groep geldt dat. Neem aan dat het resultaat t.z.t. getoond zal worden aan 'de rest' tijdens een maandagavond, hoewel al een grote groep van Fotogein al Portretteer is, maar ook voor de rest hopelijk leuk om de resultaten te zien. Bij deze, vast één van mijn eigen creaties:



Zoals de meesten weten, ben ik mede-coördinator van de Landelijke Groep Sport. We hebben nét de Sportfotografiewedstrijd 2024 gelanceerd met de titel "Sportfoto, creatief gezien"; de flyer en het reglement zijn door secretaris Willibrord onlangs naar jullie gestuurd.

Alle leden van de Fotobond mogen meedoen en ik zou het leuk vinden als veel Fotogeiners meedoen. We hebben 2 professionele sportfotografen gevraagd om jurylid te zijn, dus de lat ligt hoog, maar dat is voor Fotogeiners nooit belemmering lijkt mij. Ben benieuwd naar jullie inzendingen!

Ik doe uiteraard ook mee. 😊 Ik moet zelf nog kijken met welke foto, maar misschien wel met deze:



Een vriendin van mij gaat in november naar Japan en wil uiteraard mooie foto's maken met haar simpele spiegelreflexcamera. Dus vroeg ze aan mij of ik een 'mini-cursus' kon even over 'de basis'. Maar natuurlijk! Mocht je een keer in de gelegenheid komen om een 'blanco' iemand uitleg te mogen geven... doen! Het is erg leerzaam. Hoe leg je de verhouding tussen diafragma – sluitertijd – ISO uit en de bijbehorende 'effecten'?

En dan komen er spontaan vragen die uitkomen op ruis, brandpuntsafstand, kwaliteit van objectieven en sensors, etc. Ik had 2 uur ingepland maar na 3 uur waren we nog bezig... Het is uiteraard handig dat wanneer je digitaal werkt, je meteen kan oefenen en de effecten zien en... in de praktijk brengen.

Einde van de middag nam ik haar mee naar de ijshockeywedstrijd bij de *Amsterdam Tigers* om meteen wat te oefenen, hoewel ik al bij voorbaat had aangegeven dat ze vooral moest genieten en er niet vanuit moest gaan dat ze wereldfoto's zou maken. Het gaat ook immers om te oefenen met instellingen en vertrouwd te raken met de camera. Je haalt er altijd wat lessen uit die wij allemaal eens mee hebben gemaakt: reservebatterij mee, in een warme jaszak bewaren en... genoeg geheugen kaartjes mee.

En ze kon meteen meemaken dat het leven van een (sport)fotograaf niet over rozen gaat, er moet diezelfde avond geleverd worden voor de digitale krant

<https://www.amsterdamsdagblad.nl/sport/tigers-houden-redelijk-stand-tegen-bene-league-team-leuven-chiefs> dus naborrelen zit er niet bij.

Voor een indruk van de foto's van afgelopen zondag:

<https://www.amsterdamsdagblad.nl/sport/langzame-start-met-goed-eind>

Nieuwsgierig naar nog meer sportfoto's? Bezoek mijn nieuwe website <https://yolandafoto.nl/>

Of kijk naar de triathlon foto's van [Pim Bakker, ook een lid van de Landelijke Groep Sport](#):

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Ge- spreks- - leider / modera- tor	Dropbox
September				
ma 30 sep	De Batau	Selectieavond voor de inzending van de wedstrijd De beste Club van de regio Utrecht/Gooi van de Fotobond. Iedere fotograaf neemt zijn/haar beste X foto's mee die kans maken om in de selectie te komen van De Beste Club. Neem je beste foto's dus mee; afgedrukt en in passe partout. We kiezen hieruit de beste 20 foto's. Vooraf (digitaal) inzenden is niet nodig. Uit de 20 geselecteerde foto's wordt achteraf door een selectiecommissie 10 foto's uitgezocht die uiteindelijk worden ingezonden voor de wedstrijd De beste Club.	WCIE	
Oktober				
vr 4 okt		Fotoreis naar westelijk Noord Brabant (o.a. BredaPhoto)		
ma 7 okt	De Batau	Multi Avond: 1) 10 minuten van Marcel Verburg . 2) Toon een foto die is bewerkt met AI of een AI beeld waar een stukje fotografie in zit. Dit naar aanleiding van de discussie van 23 september. Probeer om de randjes op te zoeken waar Fotografie en AI elkaar dwarszitten. Foto's worden digitaal getoond. Lever de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur digitaal aan zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan om te bekijken. 3) Veel fotografen werken vanuit een concept of gedachte, consequent terug te vinden in hun werk. In fotobladen staan vaak verhalen van fotografen die gedreven zijn door hun concept of gedachte. Zoek zo'n verhaal op, vertel wat de fotograaf drijft en waarom je dit zo aanspreekt. Verduidelijk jouw verhaal met schermafdrukken van zijn of haar werk. 4) Inventarisatie van onderwerpen die we op de technische avond van 25 november willen bespreken.	Henk	Michel
ma 14 okt	De Batau	In The Picture (vooruitwerken). In The Picture staan altijd de thema's voor de aankomende weken genoemd, zodat je alvast vooruit kunt werken. Diverse fotografen van ons hebben al met hun foto's in In The picture gestaan en we willen dat stimuleren. Kijk welke thema's er voor de komende 4 weken staan en stuur je foto's alvast in om te bespreken. Op het moment van samenstellen van het programma is nog niet bekend welke thema's er vanaf 19 oktober aan bod komen: let in de voorafgaande weken op welke thema's dat worden.	Cees	Gerard

ma 21 okt	De Batau	Tafeltjes avond. Een ieder neemt 1 afgedrukte foto mee (minimaal A5, maar liever A4). Per tafel zitten 4 fotografen die de 4 foto's bespreken in 20 minuten. Daarna gaan we de bezetting van de tafels wisselen, zodat jouw foto ook in een andere samenstelling wordt besproken, eveneens in 20 minuten. Vervolgens wisselen we nog een keer van tafel voor de laatste ronde van 20 minuten. Na 3x 20 minuten bespreken we plenair welke foto's de meeste discussie hebben opgeleverd. Dit is de ultieme kans om fotografische ideeën te toetsen en van andere fotografen te horen wat ze van je foto/idee vinden.	Maarten	nvt
ma 28 okt		Herfstvakantie van 26 oktober tot 3 november		

TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

Vrijdag 4 oktober gaan 15 leden van Fotogein voor een 3-daagse fotoreis naar het westen van Noord Brabant. Met bezoeken aan de Biesbosch, Oudenbosch, Breda en Bergen op Zoom. In Breda is ook het Fotofestival aan de gang: <https://bredaphoto.nl/nl/> en https://www.instagram.com/breda_photo/

Een extra uitdaging voor de organisatoren (John en Kas) is dat Breda centrum bijna onbereikbaar is op zondag 6 oktober vanwege de singelloop. BredaPhoto is dan ook gesloten.

RETROSPECTIEF CHRIS KILLIP IN DEN HAAG.

Ton Verweij

Twee weken geleden waren wij in Den Haag voor bovenstaande expositie in het Fotomuseum. Chris



Killip (1946) is een paar jaar geleden overleden en wordt wel gezien als een van de meest invloedrijke naoorlogse Britse fotografen. Zijn werk is heel documentair en legt het dagelijks leven vast o.a. in de

jaren 1970-1980. Dit was een bijzonder roerige periode omdat veel fabrieken en mijnen in Engeland moesten sluiten. Er was dan ook sprake van veel onrust maar ook armoede.

Killip probeerde het vertrouwen te winnen van de plaatselijke bevolking door er langdurig te verblijven alvorens foto's te gaan maken. Eén keer kocht hij zelfs een caravan om er ter plekke een paar jaar te gaan wonen. Zo verbleef hij langdurig op het Isle of Man. Daarna verhuisde hij naar New Castle, waar hij de neergang van de scheepsbouw en het sociale milieu vastlegde. Dit alles doet hij, zoals in die tijd gebruikelijk was, in zwart-wit, veelal geprint in een ontwikkelgelatine-zilverdruk.

Volgens Killip is zwartwitfotografie een abstractie van de realiteit, waardoor je daar meer afstand van neemt. Hierdoor wordt volgens hem die realiteit duidelijker.

De tentoonstelling, met ruim 100 werken, beidt een mooi overzicht van het werk van de relatief onbekende Britse fotograaf. Het retrospectief is te zien tot 5 januari 2025 in het Fotomuseum Den Haag, eenvoudig te bereiken vanaf Den Haag CS met tram lijn 17.

Zie ook: <https://www.fotomuseumdenhaag.nl/nl/tentoonstellingen/retrospectief>





VERANDERING BIJ DE REDACTIE

Jan Donders

Annie van Rees, mijn gewaardeerde collega-redacteur, heeft haar lidmaatschap van Fotogein opgezegd. Dat is mede vanwege gezondheidsredenen. Dat betekent ook dat ze stopt met het redacteurschap van de Oclair. Gelukkig blijft ze haar andere baan, die van eindredacteur van het historisch tijdschrift *Cronyck de Geyn* nog voortzetten. Sjaak Boone is daar ook redacteur, dus direct of indirect zullen we als Fotogein contact blijven houden. **Dank je wel Annie voor je inzet als redacteur sinds Oclair 2021-13** Het volgende nummer, over twee weken, zal haar laatste bijdrage zijn.

Bij de bekendmaking van dit bericht op de clubavond bood Ina Huitema zich spontaan aan als vervanger. Welkom Ina! Je inwerkperiode is vandaag begonnen (het is niet zo moeilijk hoor).

TIPS

Interesse in ontwikkelingen van Artificial Intelligence en Fotografie?

<https://www.eventbrite.nl/e/tickets-clinic-ai-de-nieuwste-trends-1022485079397>

BEELDRIJM

Jan Donders

In de laatste Oculair voor de vakantie (2024-14) vroeg ik naar suggesties voor een rubriek als fotogedichten/fotowoorden/haiku's. Als het maar iets met taal en foto's te maken heeft. Ik wacht nog op goede ideeën...

Daarom maar een eigen idee. Ik zocht op internet naar 'fotorijm', maar daar krijg je weinig treffers op. Wel op het woord 'beeldrijm'. Daarna ging ik in onze Fotogein verzameling van (maandag)foto's zoeken naar (delen van) foto's die een beeldrijm vormen. En ik vond deze:



Foto John Roeleven (deels)

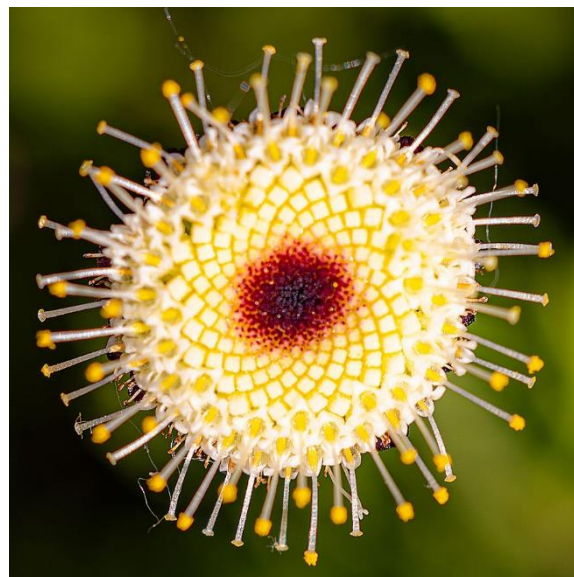


Foto Kas Maessen (deels)

En de redactie verwacht natuurlijk inzendingen voor het volgende nummer. Eigen foto's of die van anderen.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Annie van Rees, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	John Roeleven, Henk Post
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit