

## FOToclub FOTogEIN

### *Mariëtte van Doorn*

Mijn eerste jaar bij de fotoclub is omgevlogen, na een paar keer de clubavonden te hebben bezocht besloot ik te blijven. Willibrord regelt de financiële kant en ik ben lid van de club!

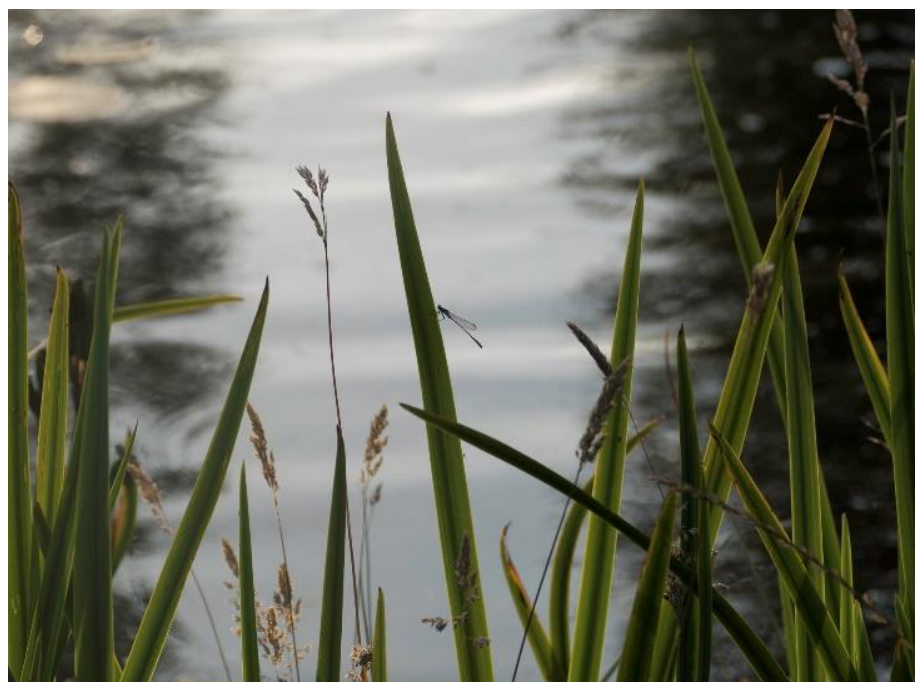
Na een introavond van Jan werd mij duidelijk dat er veel informatie beschikbaar is.

In het begin vond ik het een hele zit om naar alle foto's te kijken. Deze werden voorzien van commentaar en/of advies van ervaren fotografen van de club. Je kan het ermee eens zijn of niet.



De 1<sup>e</sup> keer ging ik mee naar avondfotografie De Botanische Tuinen Universiteit Utrecht.

In juni nog eens deze locatie bezocht.



In maart heb ik een dag straatfotografie in Amsterdam met een groep van 9 leden meegemaakt. Het was een geslaagde dag, ik kijk er met veel plezier op terug.



Op 4 mei opening Fotogein expositie in De Kom, jammer dat het in een zeer korte tijd getoond werd. Het was dan heel bijzonder dat er ook 3 foto's van mij getoond werden. Het thema was balans en daarnaast 2 foto's van vrij werk.

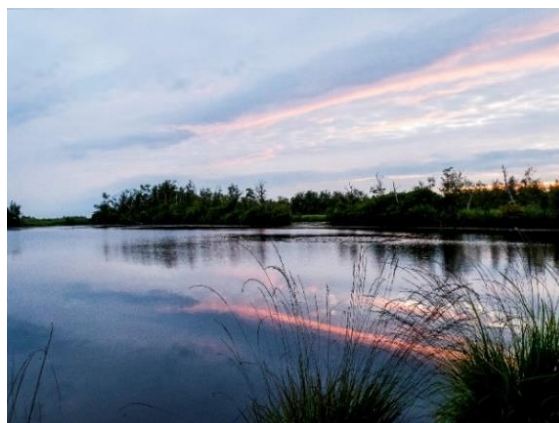


Ook nog aangesloten bij de Portretgroep. Er is veel kennis bij de leden van deze groep, daar valt voor mij nog veel te leren. Afgelopen vrijdagavond nog een aantal foto's genomen van (familie)modellen.



Ik dacht zou de natuurgroep iets zijn voor mij? Ik maakte al graag veel foto's van bloemen, planten en landschappen. Ik heb toen een fotobijeenkomst meegemaakt en werd enthousiast. Het leek mij leuk om een keer mee te gaan naar een locatie.

Dat gebeurde dan op 15 juli, locatie Lusthof De Haeck natuurreservaat. Kas haalde mij om 4.45 uur op, dat was even wakker worden zo vroeg! Frans voegde zich later ook bij ons.



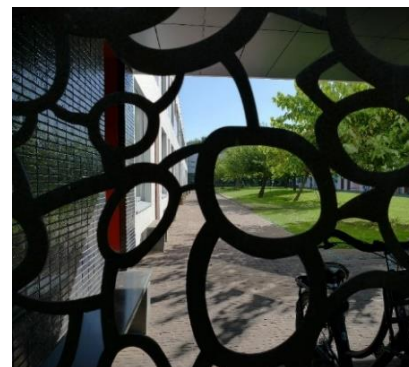
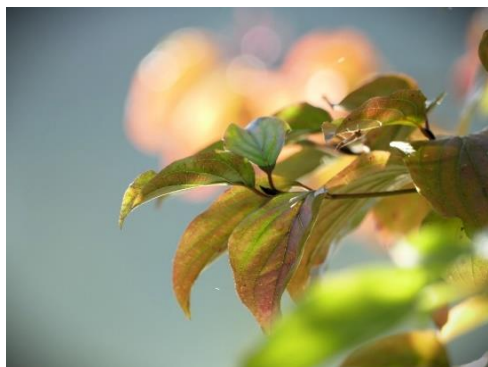
De volgende groep diende zich aan, de Architectuurgroep. Henk, Barry en Sjaak gingen naar Tilburg of ik zin had om mee te gaan, natuurlijk lijkt mij ook interessant. Het viel mij zeker niet tegen.



Het was een leuke ervaring om bij diverse groepen aan te sluiten. Ik kwam met heel veel foto's thuis, het liefst wilde ik alles bewerken, ik kwam tijd tekort en was blij dat de grote vakantie aanbrak zodat ik alles even kon ordenen op mijn pc.

Tenslotte op 4 oktober fotoweekend met de club. Het programma was goed in elkaar gezet door Kas en John. Biesbosch, Oudenbosch en Breda. Ik heb dit als heel leuk en bijzonder ervaren.

De sfeer, de gezellige gesprekken, is zeker voor herhaling vatbaar.



Dit was een klein overzicht van mijn ervaring met de club en enkele foto's. Ik ben van plan om te blijven 😊

## PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
<b>November</b>				
ma 25 nov	De Batau	Bulletin van de expositiecommissie Technische avond: - Generatief vullen met AI in Photoshop en Lightroom (invulling door John, Kas en Michel) - Werken met een balg bij Macro Opname. (invulling door Ad)		nvt
<b>December</b>				
ma 2 dec	De Batau	Bespreking van 3 foto's of een serie (digitaal). Elke foto wordt afzonderlijk onder de loep genomen, terwijl we bij series vooral kijken naar het verhaal en hoe de foto's samenhangen. Daarnaast willen we ook graag de eerste "Droom" foto's als losse foto zien. Vergeet niet om bij de inzending aan te geven of het een themafoto is. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur digitaal aanlevert, zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken.  Hoe heb je dat gedaan? (een fotograaf legt in maximaal 10 min. uit hoe en waarom hij/zij een bepaalde foto gemaakt heeft.)	Marijke Frans	Michel
ma 9 dec	De Batau	Tafeltjes avond. Een ieder neemt max 3 afgedrukte foto's mee (minimaal A5, maar liever A4. Per tafel zitten 4 fotografen die de 3 foto's bespreken in 30 minuten. Daarna gaan we de bezetting van de tafels wisselen, zodat jouw foto's ook in een andere samenstelling wordt besproken, eveneens in 30 minuten. Vervolgens wisselen we nog een keer van tafel voor de laatste ronde van 30 minuten. Na 3x 30 minuten bespreken we plenair welke foto's de meeste discussie hebben opgeleverd. Dit is de ultieme kans om fotografische ideeën te toetsen en van andere fotografen te horen wat ze van je foto/idee vinden.	Kas	nvt
ma 16 dec	De Batau	Kortste dag, fotograferen op nader te bepalen locatie		nvt
wo 18 dec	Afdeling	Uitslag en bespreking "De Beste Club 2024"		
ma 23 dec	De Batau	Laatste clubavond van het jaar met informele afsluiting. 1. Verkiezing van de "foto van het Jaar" 2: Terugkoppeling van de bespreking van "De beste Club" 3: Stand van zaken Werkgroepen; problemen of hulpvragen. Centraal staat de vraag: hoe houden we de continuïteit in de Werkgroepen	WCIE Edwin	nvt
ma 30 dec	Geen club	Kerstvakantie tot 6 januari 2015		
<b>Januari</b>				
ma 6 jan	De Batau	Eerste avond in het nieuwe jaar 2025		

## HET WORDT KORT DAG VOOR DE LANGSTE NACHT

Maandag 16 december staat de fototocht 'de kortste dag' op het programma. Wie heeft een goed idee voor de invulling van deze avond? Melden bij de programmacommissie.

## FOTOBOND EN AI (ARTIFICIAL INTELLIGENCE)

*Jan Donders*

Juist toen ik begon aan dit artikeltje kreeg ik een e-mail van de Fotobond ([Nieuwsbrief van de Fotobond](#)) in mijn postbus. Daarin een notitie over 'Fotobond en AI'. Mooi, dan ben ik klaar en kan ik verder gaan met de installatie van mijn nieuwe laptop: een hele klus als je niet de oude instellingen en back-ups van de vorige PC wil meenemen. Want daarin staan ook de 'fouten' van eerdere installaties. Ik wil nu 'schoon' beginnen. Maar dat is een ander verhaal.

Over Fotobond en AI dus. Komende maandag (25 nov) krijgen we weer een ongetwijfeld boeiende demonstratie van de (on)mogelijkheden van AI in de fotowereld. De discussie daarover speelt overal.

Aanleiding voor dit artikeltje was de ZOOM bijeenkomst die zondag 17 november werd belegd door de Taakgroep Opleidingen & Sprekers voor de juryleden van de Fotobond.

Er waren 68 personen ingelogd bij deze sessie. De Taakgroep had ieder die bij haar bekend staat als 'jurylid' daarvoor uitgenodigd. Op zich was dit al een klus, want nergens was een recent overzicht van alle juryleden beschikbaar. Dat is ook een actiepunt van de Taakgroep: maak een lijst van juryleden die de Fotobond kent en die beschikbaar zijn voor jureringen bij wedstrijden en andere activiteiten, zowel bij de clubs, bij afdelingen en landelijk.

De twee belangrijkste punten op de agenda:

- Tom Meerman (bij ons bekend) over - *Over foto's gesproken en jureren*
- Marcel Balken - *AI en hoe ga je daarmee om bij jureren?*

Tom maakte natuurlijk reclame voor zijn nieuwe boek 'Foto's bespreken'. Ik heb het maar besteld, want als je denkt een mening te hebben over het bespreken van foto's, dan moet je je breed informeren. Verder was het verhaal van Tom uitvoerig en breedsprakig (ook bekend), zodat er geen tijd overbleef voor de Q&A.

Het boek van Tom Meerman arriveerde juist voor de sluitingstijd van deze Oculair. Dus ik kon er nog even in bladeren. Niet enkel zijn 'eigen' methode wordt besproken, maar ook die van anderen, Alles ook in een historisch perspectief. Naast fotobespreken komen nog vele andere onderwerpen ter sprake: de fotoclub, exposities, jurering, mentoraten. En op pagina 123 kwam ik mezelf (anoniem) ook nog tegen als jurysecretaris van de Foto Nationaal selectie. Goed boek dus.



Marcel Balken was veel concreter, o.a. door de sheets die hij toonde bij zijn verhaal. De grote lijn van het beleid van de Fotobond is: pixels in een foto die niet gemaakt zijn door de fotograaf zijn niet toegestaan. Dat is kort door de bocht en uiteraard woedt de discussie over de al dan niet vage grenzen van dat beleid.

De Fotobond sluit hierbij aan bij eenzelfde beleid van de FIAP, de PSA, de RPS, en waarschijnlijk meer internationale fotoclubs. De FIAP is (voorlopig) het strengst: als je betraapt wordt op het gebruik van AI word je levenslang uitgesloten.

Tom Meerman wijdt ook een hoofdstuk aan AI. “Een ‘echte foto’ heeft een rechtstreeks verband met één tijdstip en één ruimte (en een kijkrichting, een beeldhoek, een belichtingstijd, scherpstelling en nog wat echt fotografische aspecten). Als we daar niet vanuit kunnen gaan hebben we het niet over foto’s.” Je kunt wel met een fotografische blik naar (deels) met AI gegenereerde beelden kijken, maar je hebt een andere beeldtaal nodig om een oordeel te vormen. Eerlijkheid over het maakproces is geboden.

Hoe zie je dat een foto (deels) door AI gegenereerd is? Tools daarvoor staan in de kinderschoenen. De discussie bij de Fotobond gaat over deze gereedschappen en over de mogelijkheid van juryleden om, bij twijfel, RAW beelden bij de fotograaf op te vragen. Maar dat is allemaal in ontwikkeling.

Bovenstaande gaat over wedstrijden en de waardering door een jury. Maar wat als je gewoon een mooi beeld wil maken, voor een expositie, een fotoboek of een portret van je kleinkind? Gelden dan ook die regels? Accepteren we als fotoclub een beeld op onze expositie die (gedeeltelijk) met behulp van AI tot stand is gekomen? Mag die meedoen met de verkiezing ‘foto van het jaar’? Ook al zou die niet mee mogen doen voor DBC of BFW wegens de Fotobond regels?

Kortom: de discussie is nog niet gesloten. Lees in ieder geval [de spelregels van de Fotobond](#) en bijbehorende Q&A.

Kun je met klassieke technieken ook een samengesteld beeld maken? Ja, zie hieronder. Is het dan je eigen foto?

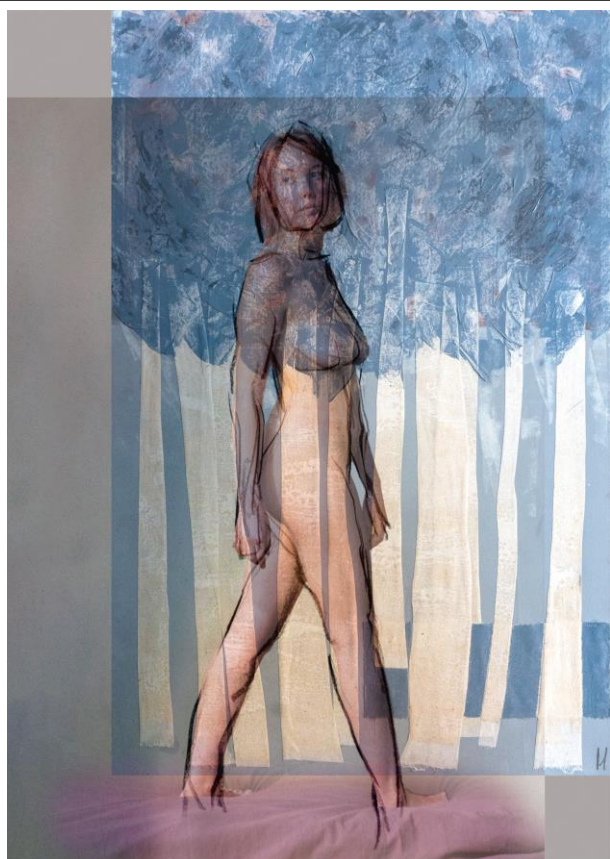


Foto Jan Donders ?

Een voorbeeld met CI (*Creative Intelligence*)

Een beeld (foto?) met meerdere lagen:

De vrouw in het beeld is samengesteld uit twee lagen: de foto van de vrouw zelf, en een foto van een tekening van de vrouw door Peter van Aarnhem. Die foto's zijn door mij gemaakt, bewerkt en samengevoegd.

Zijn al die pixels ‘van mij’?

Dit samengestelde beeld is vervolgens samengevoegd met een foto van een grafisch werk van Margriet Chorus: het blauwe bos. Dat blauwe bos is samengesteld uit lagen papier (de stammen) en geverfde ‘bladeren’. De foto van het blauwe bos is door mij gemaakt, maar zou net zo goed aangeleverd kunnen zijn door Margriet.

Wiens beeld is dit nu? Het creatieve deel (door mij) bestaat uit de keuze van de onderdelen, het samenvoegen en rangschikken. Is dat voldoende voor mijn copyright?

[De foto is verkocht – de opbrengst hebben we samen gedeeld.]

Kan AI dit ook? Waarschijnlijk wel, maar niet zo creatief.

Komende maandag een discussie over en met AI? Ik kan er jammer genoeg niet bijzijn. Plichten als schoon- en grootvader verhinderen dat.

## BEELDRIJM

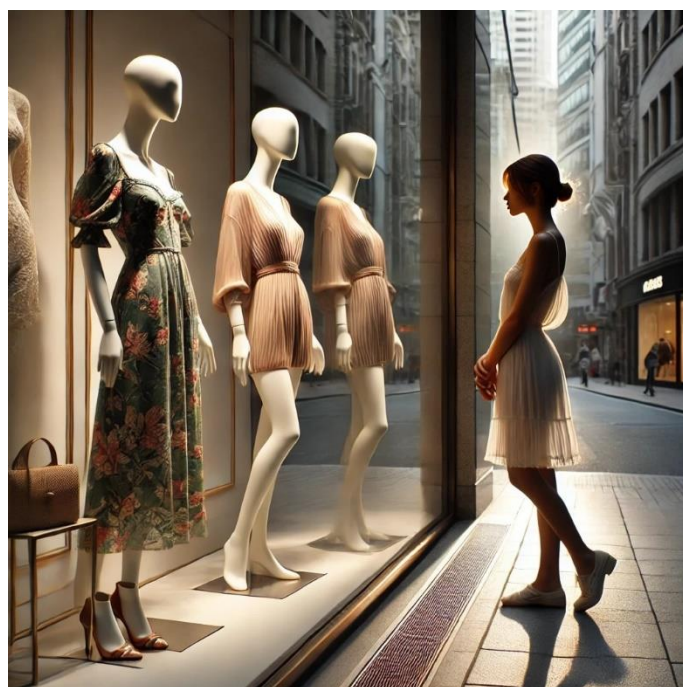
Nog steeds geen input van Fotogein leden. Dus dan maar weer een foto van een redacteur.



Foto Ina Huitema

*Of laten we het over aan DALL-E?*

*Opgave: zoek de fouten*



## ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
<a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
<a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
<a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a>	de penningmeester	Edwin Slaghekke
<a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>	de secretaris	Willibrord van Raaij
<a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
<a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
<a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
<a href="mailto:expositie@fotogein.nl">expositie@fotogein.nl</a>	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
<a href="mailto:programma@fotogein.nl">programma@fotogein.nl</a>	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
<a href="mailto:materiaal@fotogein.nl">materiaal@fotogein.nl</a>	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit