

## OP DE AVOND DAT DE MAST AANGING

*Henk Post*

De eerste zaterdag in december is traditioneel de dag waarop de verlichting in de zendmast wordt aangestoken, waardoor het een grote kerstboom lijkt. Altijd een mooi gezicht en voor IJsselsteiners natuurlijk een moment om trots op te zijn. Zaterdag 7 december zouden Ans en ik naar "het Podium" (lokaal evenementen terrein) gaan om de ontsteking mee te maken, maar het regende al de hele dag en Ans had nog teveel last van haar blessure aan haar knie. Daardoor hadden we besloten om de evenement maar een keertje over te slaan, vanuit de slaapkamer hebben we immers ook goed uitzicht op de mast en we bleven tenminste droog.

Ik zat te bladeren in de opgenomen TV programma's en vond nog een documentaire, genaamd Eddy's oorlog. Het was een opname van 28 maart en stond al een tijdje om bekeken te worden, maar om diepgaande documentaires te bekijken moet je tijd/zin hebben. Uit de beschrijving van de documentaire bleek dat het gaat over Eddy van Wessel, een oorlogsfotograaf, die vier seizoenen lang in Oekraïne heeft gefotografeerd.

Eddy van Wessel is zelfstandig fotograaf en werkt in conflict- en rampgebieden. Tussen 1994 en 2004 volgde hij de oorlogen in Tsjetsjenië. In 2012 won Van Wessel de Zilveren Camera voor een fotoreportage in de Syrische stad Aleppo. In 2015 trachtte een anti-IS-coalitie de stad Sinjar te heroveren op IS. Met zijn serie Sinjar, de strijd om Hoofdweg 47, won Van Wessel opnieuw de Zilveren Camera. Zijn fotoserie *Het Laatste Bolwerk* werd in 2019 eveneens bekroond met de Zilveren Camera. In 2022 vertrok hij naar Oekraïne en maakte hij de serie *Ruïnes voor de vrijheid* waarmee hij voor de vierde keer de Zilveren Camera won.

De documentaire belicht hoe Eddy terugkeert naar Oekraïne waar hij vier seizoenen lang verslag doet van de oorlog. Filmmaker Joost van der Valk volgt Eddy in zijn reis door conflictgebieden. Eddy wil nog altijd die ene ultieme foto maken, het beeld dat het hele conflict samenvat en dat alle worstelingen, trauma's en tegenslagen die hij heeft moeten doorstaan de moeite waard maakt.

De documentaire begint met een rit door een wijk in Charkiv, waar alleen nog de karkassen staan van, wat eens flats zijn geweest. Totale verwoesting. In de kelders leven nog enkele mensen die niet kunnen of willen vluchten. Zonder stroom en zonder verwarming. Ze lijken verlamd en kijken doelloos voor zich uit. Een van hen verwijt de fotograaf dat hij hun ellende fotografeert, en eigenlijk krijg ik zelfs plaatsvervangende schaamte. Op de achtergrond hoor je constant de doffe dreunen van kanonnen en ook Eddy moet schuilen voor artillerie vuur.

Bachmoet geeft een zelfde beeld; uitgebrande gebouwen, kapot geschoten flats, kapotte infrastructuur en veel autowrakken als aandenken aan wrede gebeurtenissen. Ook daar treft hij een man die veel familie is verloren, maar niet wil vertrekken. Waar moet hij heen of wil hij daar sterven?

Op zijn reis spreekt hij een gezin aan dat in de frontlinies woont. De vrouw wil weg uit het gebied, de man wil blijven. De drie kinderen kijken allen angstig uit hun ogen....

Ook treft Eddy een Russische soldaat, dood, midden op straat en in staat van ontbinding. Eddy probeert er een mooie compositie van te maken maar durft niet de berm in te lopen, bang om op een landmijn te trappen. De beelden zijn gruwelijk, evenals alle andere beelden van mensen in een verscheurd land, die onderdeel uitmaken van zijn composities.

Uit de documentaire wordt niet duidelijk of hij nu dat ene ultieme beeld heeft gemaakt dat het hele conflict samenvat en alle worstelingen, trauma's en tegenslagen die hij heeft moeten doorstaan de moeite waard maakt. Ik heb er een paar slapeloze nachten van gehad. De zwart/wit beelden, die onder je huid kruipen en je niet meer los laten. Aanvankelijk had ik een heel ander verhaal in gedachten voor deze Oculair, maar de (zeggings-)kracht van fotografie werd in deze documentaire zo vreselijk duidelijk.....en die kerstboom in IJsselstein, die is toch gewoon gaan branden.

PS: heb bewust geen foto's bij dit artikel geplaatst; ze zijn te gruwelijk

PS2: laat alsjeblieft de publieke omroep bestaan; alleen daar zie je dergelijke inhoudelijke documentaires

## PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider / moderator	Dropbox
<b>December</b>				
ma 23 dec	De Batau	Laatste clubavond van het jaar met informele afsluiting. Terugkoppeling van de bespreking van "De Beste Club"  Verkiezing van Foto van het Jaar 2024. Zie toelichting hieronder	WCIE	nvt
ma 30 dec	Geen club	Kerstvakantie tot 6 januari 2025		
<b>Januari 2025</b>				
ma 6 jan	De Batau	<b>Eerste avond in het nieuwe jaar.</b> <b>Bespreking digitaal fotowerk</b> - 3 foto's of serie. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar de bespreking is maximaal 5 minuten. Denk ook aan foto's van het <b>Thema Dromen</b> en vergeet niet om bij de inzending aan te geven dat het om een Themafoto gaat. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@foto-gein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken.	Ad en Kas	
ma 13 jan	De Batau	Presentatie van <b>Noor van der Wal</b> . Noor is in 2024 afgestudeerd aan de HKU en heeft een beurs ontvangen van de Keep an Eye Foundation voor haar bijzonder werk. De presentatie van Noor van der Wal past in de Toekomstvisie om verbinding te zoeken met pas afgestudeerde fotografen en te ontdekken hoe deze worden opgeleid en hoe ze kijken naar hedendaagse fotografie	n.v.t.	
ma 20 jan	De Batau	<b>Algemene Ledenvergadering 2025</b>	Bestuur	

## TOELICHTING OP HET PROGRAMMA

Maandag 23 december gaan we het jaar feestelijk afsluiten. **Het bestuur zorgt voor lekkere hapjes!**

De feestelijkheid wordt vergroot door de verkiezing van de 'Foto van het jaar 2024'.

## FOTO VAN HET JAAR 2024

### *De wedstrijdcommissie*

Ook dit jaar kiezen we als club weer de **Foto van het jaar van Fotogein** en wel op maandag 23 december 2024. Hieronder beschrijven we hoe je foto's kunt inzenden en hoe de verkiezing verloopt.

Ieder lid mag hiervoor twee foto's aanleveren in zowel digitaal als geprint.

Digitaal: jpg formaat maximaal 16 Mb. jpg kwaliteit 80% of hoger, kleuruimte sRGB

Naam bestand: b.v. naam fotograaf-fotonummer.

Insturen met WeTransfer naar [wedstrijd@fotogein.nl](mailto:wedstrijd@fotogein.nl)

Print: passe-partout (40x50 cm).

Let erop dat de print en het digitale bestand exact gelijk zijn

Welke foto's doen mee?

De foto's die mogen deelnemen zijn door jou gecreëerd in 2024.

### **AI en de foto van het jaar**

Zoals jullie bekend heeft de Fotobond een beleid vastgesteld ten aanzien van AI voor wedstrijden van de Fotobond. Omdat er een relatie is tussen de Bondsfotowedstrijd en de Foto van het jaar moeten we ook afspraken maken over het gebruik van AI. De wedstrijd commissie zal de uitslag van de Foto van het Jaar namelijk gebruik om samen met de foto's van de Beste Club de inzending voor de Bondsfotowedstrijd samen te stellen.

Daarom gelden voor de **Foto van het Jaar** de volgende regels.

De foto die je instuurt moet bestaan uit door de fotograaf gemaakte foto's, al of niet samengesteld.

Daarnaast mogen de foto's worden bewerkt met fotobewerkingsprogramma's. Alle fotobewerkingen die mogelijk zijn met tools van de software exclusief de nieuwe tools die AI claimen is toegestaan, ook als je daarvoor die AI tools gebruikt voor het bereiken van het resultaat. Daarmee willen we voorkomen dat er AI gegenereerde beelden ontstaan en toch het gemak van het gebruik van die tools mogelijk maken.

Jij als fotograaf bent zelf verantwoordelijk voor het volgen van deze regels. Wij gaan ze als wedstrijdcommissie niet bewaken.

### **Hoe gaan we het doen?**

De foto's leggen we voorzien van een volgnummer op tafels. Jullie worden gevraagd aan te geven welke foto volgens jullie de beste vijf foto's zijn in volgorde van 1 t/m 5. Afhankelijk van het aantal foto's doen we de verkiezing in meerdere rondes. De wedstrijdcommissie verwerkt jullie beoordeling en aan het eind van de avond maken we bekend welke foto gekozen is tot **Foto van het jaar 2024** van Fotogein.

### **Foto van het Jaar en Bondsfotowedstrijd**

De jury die de selectie gemaakt heeft voor de beste club inzending wordt gevraagd om uit de inzending voor de Beste Club (10 foto's) en de 10 best beoordeelde foto's van de foto van het jaar (dus samen 20 foto's) de inzending voor de Bondsfotowedstrijd (10 foto's) samen te stellen. Daarbij geldt dat de foto van het jaar in ieder geval onderdeel is van de selectie.

## UITSLAG DE BESTE CLUB 2024

*Van de wedstrijdcommissie, Gerard Janssen*

Woensdag 18 december waren Gerard, Kas, Ton en Jan aanwezig bij de bespreking van de inzendingen voor De Beste Club 2024. Ook ons nieuw/toekomstig lid Astrid de Kuijer was aanwezig.

In onze afdeling Utrecht-'t Gooi zijn er 22 clubs, 16 daarvan hebben ingezonden voor DBC.

**Fotogroep Fotogein is geëindigd op de 8<sup>ste</sup> plaats.**

Op dit moment is alleen nog de rangtelling per club bekend. De waardering per foto zal binnenkort gepubliceerd worden in De Kijker welke begin januari verschijnt.

### Uitslagen van de DBC 2024 Afdeling Utrecht-'t Gooi

Totalen per Club		
Clubnaam	Plaats	Totaal
1. Fotogroep Kromme Rijn	Leersum	152,5
2. AFC Flevo	Huizen	152,0
3. Fotokring Eemland	Amersfoort	150,5
4. Fotoclub Iris	Woerden	150,0
5. CFC Lek en Licht	Culemborg	148,0
6. Fotoclub ZoneV	Amersfoort	142,0
7. Fotoclub Camera Obscura	Veenendaal	141,5
8. Fotogein	Nieuwegein	140,5
9. Fotoclub Vleuten	Vleuten	140,0
10. Foto Flash Vianen	Vianen	139,0
11. Fotokring Flits	Woudenberg	138,5
12. Fotoclub Perspectief	Hilversum	137,5
13. Fotokring Heuvelrug	Maarn	137,0
14. Fotoclub 't Gooi	Hilversum	137,0
15. Fotogroep de Essentie	Zeist	136,0
16. Fotowerkgroep De Verbeelding	Utrecht	120,5

## TIPS

*Ton Verweij*

Fotowerk in de vorm van fotoboeken komt steeds meer in de belangstelling te staan. Er worden zelfs aparte talkshows over georganiseerd (Pakhuis De Zwijger, Fotodok in TivoliVredenburg) Naast goede foto's is ook een mooie grafische vormgeving en inbindtechniek een hot item. (Misschien moeten we daar in de fotoclub ook eens wat aandacht aan besteden)

Als bijlage bij deze Oculair de Volkskrant fotoboeken top 10 met een hoog documentair gehalte.

*Noot van de redactie: Zie ook de komende De Kijker voor een verslag van het Fotoboeken Festival in het Rietveldpaviljoen, Amersfoort.*

*Expositie BMK jubileum tot 11 januari* In Galerie Pennings, Eindhoven, een expositie t.g.v. het 65 jaar bestaan van de BMK groep. Kijk voor het volledige programma en de lezingen die georganiseerd worden op [https://fotobond.nl/landelijke\\_groepen/bmk/](https://fotobond.nl/landelijke_groepen/bmk/)

*Expositie Kunsthal Helmond tot 23 maart (Tip van Kas)* 13 vrouwelijke Magnum fotografen exposeren **Close Enough**

## BEELDRIJM



*Beeldrijm foto, gemaakt in Oudewater door Ina Huitema*

[waar blijven de inzendingen van Fotogein leden?]



Foto Ina Huitema

## ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
<a href="mailto:redactie@fotogein.nl">redactie@fotogein.nl</a>	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
<a href="mailto:bestuur@fotogein.nl">bestuur@fotogein.nl</a>	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
<a href="mailto:penningmeester@fotogein.nl">penningmeester@fotogein.nl</a>	de penningmeester	Edwin Slaghekke
<a href="mailto:secretaris@fotogein.nl">secretaris@fotogein.nl</a>	de secretaris	Willibrord van Raaij
<a href="mailto:wedstrijd@fotogein.nl">wedstrijd@fotogein.nl</a>	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
<a href="mailto:foto@fotogein.nl">foto@fotogein.nl</a>	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
<a href="mailto:webmaster@fotogein.nl">webmaster@fotogein.nl</a>	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
<a href="mailto:expositie@fotogein.nl">expositie@fotogein.nl</a>	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
<a href="mailto:programma@fotogein.nl">programma@fotogein.nl</a>	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
<a href="mailto:materiaal@fotogein.nl">materiaal@fotogein.nl</a>	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit