

INTRO

Erik Hendriksen

Ik mag de aftrap geven voor het nieuwe jaar met de introductie in het Oculair. Bij deze begin ik met iedereen een gelukkig nieuwjaar te wensen. Ik ga er in ieder geval weer mijn best voor doen om er een mooi jaar van te maken. Want laten we wel wezen: uiteindelijk moeten we dat zelf doen. We kunnen klagen over het weer, de gemeente, de regering, nare wereldleiders en de slechte programma's op televisie, maar een groot deel van hoe we het jaar gaan beleven ligt bij onszelf.

Als ik terugkijk op het afgelopen fotografie-jaar, dan heb ik een aantal zaken gedaan waar ik best blij mee ben. Allereerst natuurlijk de bijeenkomsten bij Fotogein. Ik heb veel plezier beleefd aan de



fotobesprekingen, interessante sprekers en de andere activiteiten die zijn georganiseerd. Door op- en aanmerkingen van verschillende leden tijdens of na besprekingen heb ik steeds weer iets kunnen leren en soms direct foto's kunnen verbeteren. Ook door het kijken naar foto's van anderen en hoe die besproken worden, heb ik veel geleerd. Ik wil iedereen daar hartelijk voor bedanken, ik waardeer dat enorm. Daarnaast was het ook nog

eens heel leuk om de beste foto van het jaar te winnen met de draaimolen.

Een bijzonder project was het maken van de Frans Hals-foto van het college van burgemeester en wethouders uit Hardinxveld-Giessendam. Het begon met de vraag: "Zeg Erik, die foto die je hebt gemaakt van mij als "het Meisje met de Parel", zou je zoiets ook met 5 mensen kunnen doen?" Het moet een afscheidscadeau worden voor de gemeentesecretaris. Ik was niet meteen happig om ja te zeggen. Eerlijk gezegd wist ik het niet zeker. Een persoon fotograferen is met wat improvisatie wel te doen: wat natuurlijk licht vanuit het raam, flitsertje erbij, beetje prutsen, stukje karton voor de reflectie. Bovendien lekker thuis, tijd zat, "no pressure". Maar vijf mensen op een andere locatie, in de stijl van een oude meester?





Van mijn vroegere leidinggevende op de universiteit leerde ik het volgende aforisme: "het kan hooguit mislukken". Met andere woorden: gewoon beginnen, anders gebeurt er nooit wat. Na wat zoekwerk werd het "Regenten van het Sint Elisabeth's Gasthuis" van Frans Hals De benodigdheden kwamen van

verschillende kanten: hoeden, witte kragen en zwarte mantels via de toneelvereniging; inktpot en oud boek uit het museum in Hardinxveld.



De fotoshoot werd gepland voor vroeg in de ochtend, van 8:00 tot 9:00. Een ruimte in het gemeentehuis bleek perfect, vooral door een oude kaart van Hardinxveld-Giessendam aan de muur - een gelukkig toeval, aangezien in het originele schilderij ook een kaart hangt. Met hulp van velen werd de ruimte voorbereid, en op de dag zelf verliep alles

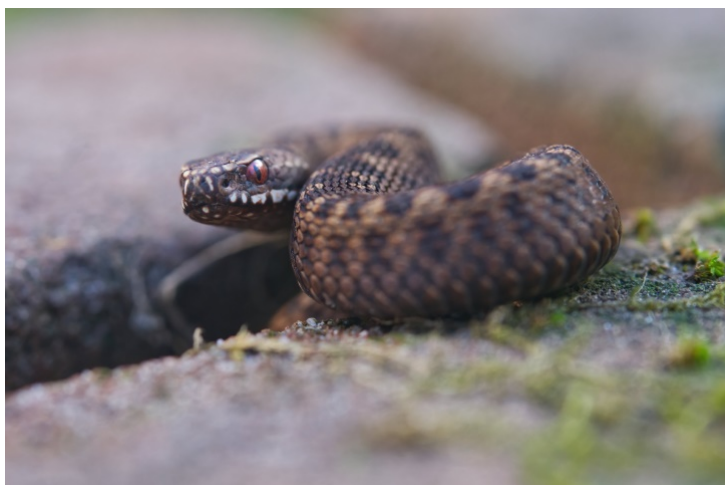
voorspoedig. Na wat aanwijzingen over positionering en belichting was de foto een feit. Al met al een uitdaging die naar mijn idee goed gelukt is.

Dan is er nog de opleiding tot natuurgids die ik heb gevolgd. *(Ik heb de IVN-opleiding tot natuurgids gevolgd. Je leert dan naast heel veel verschillende zaken over de natuur en natuurbehoud ook een aantal zaken over het opzetten van rondleidingen en hoe je een gebied onderzoekt en er iets over te kunnen vertellen)*. Deze cursus heeft me op een aantal mooie plaatsen gebracht die fijne foto's hebben opgeleverd. Ik ben, denk ik, betere foto's gaan maken door me meer te verdiepen in de natuur. In ieder geval draagt het voor mij bij aan meer plezier met het fotograferen in de natuur, en dat vind ik toch het allerbelangrijkst.

Ook in 2025 ga ik mezelf weer uitdagen om nieuwe dingen te ontdekken en om net een beetje buiten mijn comfortzone te treden. Al een aantal jaar op rij kies ik een dier dat ik dat jaar wil fotograferen: in



2021 was dat de vos, in 2022 de ringslang, in 2023 de bever en in 2024 een adder. Van de vos en ringslang heb ik een aantal fraaie foto's weten te maken. De bever en de adder heb ik vastgelegd - technisch goed, maar ze bieden nog ruimte voor verbetering. Dit jaar wordt het de otter, een ambitieuze keuze maar "het kan hooguit mislukken".



Verder heb ik me aangemeld voor verschillende activiteiten, waaronder een workshop "200 vogels spotten" en een online workshop "*cinematic realism with scale models*" van Felix Hernandez



(bijvoorbeeld zoals in hiernaast getoonde foto). Ik meld me graag aan voor zulke dingen zodat ik 'gedwongen' ben om ermee te beginnen - ik ken mezelf, ik heb die stok achter de deur nodig.

Dan kom ik als laatste toch weer terug bij Fotogein. Ik ben er zeker van dat er ook dit jaar weer veel te kijken, luisteren en leren valt bij Fotogein. Ik hoop dat iedereen er veel plezier aan gaat beleven. Laten we er met z'n allen een mooi fotojaar van maken.

MENTORAAT IN ONDERZOEK

Bestuur

In het kader van het Kennis en Kunde 2025 project is het bestuur voornemens om de leden een mentoraat aan te bieden. Ter oriëntatie zijn er een aantal mentoren aangeschreven om te inventariseren welke mogelijkheden er zijn en wat de kosten bedragen. Om praktische redenen zijn alleen mentoren aangeschreven die op redelijke afstand van Nieuwegein wonen, waarmee mentoren uit het uiterste noorden en zuiden afvielen. Onze inzet was een programma te bieden waarbij op 5 maandagavonden 2 bondsmentoren een mentoraat geven. Op die manier zou iedereen, die daarvoor belangstelling heeft een mentoraat kunnen volgen en zouden we zelfs een verdeling kunnen maken in interesse of ervaring. Van de 6 aangeschreven mentoren hebben we 3 positieve reacties gehad. Twee mentoren kwam het qua tijdsplanning niet uit en 1 mentor stond niet achter het idee om gelijktijdig een mentoraat te geven, samen met een andere mentor. Tevens gaf ze aan dat ze nog niet zo ervaren was en de maximale groepsgröße 7 a 8 fotografen mocht zijn.

Van de volgende mentoren hebben we een positieve reactie gehad:

Diana Bokje bood twee opties:

Mentoraat seriematige fotografie: Het doel van het mentoraat is de deelnemers te stimuleren om zich te verdiepen seriematige fotografie. Daarnaast gaan we dieper in op de verhalende kracht van fotografie en het verbeelden van een onderwerp/thema. Aan de hand van de meegebrachte foto's kijken we hoe je de foto's interessanter kunt maken door het onderwerp anders te benaderen, de beeldtaal anders toe te passen of meer beelden toe te voegen. Door toe te werken naar een serie worden de deelnemers uitgedaagd anders naar hun eigen fotografie te kijken, leren zij hun onderwerp met nieuwe inzichten te benaderen en meer inzicht krijgen in het gebruik van beeldtaal. Zij krijgen de opdracht met de nieuwe inzichten opnieuw te fotograferen. De resultaten worden besproken en de opdracht aangescherpt. Door deze opzet kan iedere fotograaf op zijn eigen niveau werken en proberen zijn/haar niveau een stapje hoger te brengen. Het einddoel is een afgeronde serie.

Mentoraat Beeldtaal. Het doel van het mentoraat is de deelnemers te stimuleren om zich te verdiepen in hun fotografie. Dit kan door zich toe te leggen op een thema, een favoriet genre op een andere manier te benaderen of kennis te maken met een nieuw genre. Daarnaast gaan we dieper in op de verhalende kracht van fotografie en het verbeelden van een onderwerp/thema. Aan de hand van de meegebrachte foto's kijken we hoe je de foto's interessanter kunt maken door het onderwerp anders te benaderen, de beeldtaal anders toe te passen of meer beelden toe te voegen. Door foto's van andere fotografen te bekijken, wil ik de deelnemers inspireren anders naar hun eigen fotografie te kijken en leren de deelnemers hun onderwerp met nieuwe inzichten te benaderen. Zij krijgen de opdracht met de nieuwe inzichten opnieuw te fotograferen. De resultaten worden besproken en de opdracht aangescherpt. Door deze opzet kan iedere fotograaf op zijn eigen niveau werken en proberen zijn/haar niveau een stapje hoger te brengen. Het einddoel is zorgen dat de deelnemers zich meer verdiepen in een onderwerp of thema en meer inzicht krijgen in het gebruik van beeldtaal en leren gebruiken bij het fotograferen.

Peter van Tuijl:

De meeste mentoraten die ik gegeven heb, zijn open vrije mentoraten. Daarmee bedoel ik dat de keuze voor het onderwerp/thema vrij is voor elke deelnemende fotograaf en er dus binnen de groep een grote verscheidenheid is. Dat noem ik het individuele aspect van het mentoraat, maar dat neemt niet weg dat ik erg hecht aan groepsdynamiek. Mensen leren veel van elkaar ondanks de verschillende thema's m.n. waar het gaat over aanpak, processen, motivatie, gerichte oplossingen e.d.

Ik heb ook verschillende specifieke mentoraten gedaan, zoals mentoraat documentaire fotografie (o.a. in 4 verschillende afdelingsmentoraten en het 1e landelijk mentoraat vorig seizoen) (zie wellicht de volgende link <https://indd.adobe.com/view/85f44ef1-ac48-4c79-ba65-a327a043b12f>) en het mentoraat

beeldstijl en serie (in de blog <https://blog.fotopetervantuijl.nl/2023/01/19/een-gezicht-1000-fotos/> besteedde ik daaraan eerder aandacht).

Juist omdat zoveel fotografen uit jullie club willen deelnemen aan een mentoraat is te overwegen om te kijken naar een specifiek mentoraat. Het maakt mij niet uit, ook het vrije open mentoraat vind ik fijn om te doen.

Mijn mentoraten beginnen altijd met een soort intake-traject van pakweg 6 weken. In de intake vindt de keuze van de projecten plaats. Dat verloopt schriftelijk via mail, instructie, plan van aanpak e.d. en tussentijdse feedback. Indien nodig organiseer ik individuele zoom sessies. Daarna vijf avonden (of middagen of zaterdagochtenden) van 2 uur en 30 minuten inclusief een korte pauze). In beginsel plan ik mijn mentoraten in de periode eind oktober tot begin mei.

Ruud Gort

In de eerste avond geef ik een korte uitleg van wie ik ben en wat mijn manier van werken is. Daarna doen we een rondje om te horen welke specialisatie ieder heeft en wat haar/zijn uitdaging zit. In het volgende deel van de avond gaan we foto's bespreken van clubleden en/of fotografen om een indruk te krijgen van mijn manier van werken. Hierbij zullen de clubleden een actieve rol krijgen. Als opdracht vraag ik iedere deelnemer om in de tussenliggende periode een opdracht te schrijven en deze ruim voor de volgende bijeenkomst naar mij te mailen.

:De 2e, 3e en 4e avond staan in het teken van het bespreken van het 'ruwe' materiaal. Daarbij ga ik zorgen dat clubleden actief deelnemen aan de bespreking en prikkelen om stappen te nemen in hun werkproces. Ik ga ze stimuleren anders kijken waarbij we o.a. onderzoeken:

- Hoe vertaal je een foto naar woorden?
- Waar zit de kern van de foto en op welke wijze kun je progressie maken?
- Hoe verbeter je jouw beeldverhaal?
- Welke stappen zijn er nodig zijn om een foto op een hoger niveau te tillen?

Daarnaast gaan we kijken of en hoe we het eindresultaat gaan exposeren.

Op de 5e avond gaan we het eindwerk bespreken, waarbij de insteek zal zijn:

- Ieder zijn progressie bespreken.
- Welke uitdagingen liggen er nog in het verschiet?
- Genieten van de grote diversiteit aan werk.

Zoals jullie lezen heeft ieder mentor zijn/haar eigen aanpak en het zal een hele uitdaging worden om het programma technisch rond te krijgen. Daarnaast zijn de kosten voor mentoraten aardig gestegen en spelen ook de reiskosten voor een belangrijk deel mee in het totale kostenplaatje. Per mentoraat bedragen de kosten (gemiddeld) € 900,--. Toch vinden we de ontwikkeling van de individuele leden belangrijk, ongeacht de ervaring van de fotograaf. Hoe we dit gaan aanpakken moeten we (gezamenlijk) in de ALV maar besluiten.

INPUT KRINGGESPREKKEN REGIO UTRECHT/'T GOOI

Bestuur

Enige tijd geleden hebben we al aangegeven dat De regio Utrecht/'t Gooi in gesprek wil met de fotoclubs om te kijken wat we van elkaar kunnen leren. Het lijkt ons een goed om daaraan deel te nemen en de verbinding met andere fotoclubs te zoeken. In mijn eerste contact met Rob Renshoff heb ik hem gevraagd hoe hij het gesprek wilde aangaan met de clubs. Aanvankelijk wilde hij het gesprek zoveel mogelijk "open" houden en proberen de synergie te vinden. Afgelopen week kreeg ik een mail van Christophe Thole, onder de titel "*wat kunnen we voor elkaar betekenen?*"

Huidige activiteiten van de Afdeling

- De jaarlijkse clubwedstrijd.
- De individuele wedstrijd serie van 5 met samenhang.
- Een mentoraat (bij voldoende belangstelling)
- Een cursus fotobespreken en jureren (bij voldoende belangstelling)
- 1x per kwartaal het magazine "De Kijker".

Mogelijke nieuwe activiteiten van de Afdeling

- Een aparte korte nieuwsbrief die frequenter verschijnt. Bedoeld voor nieuwtjes van leden, clubs of afdeling die interessant zijn voor de anderen.
- Een "pool met ondersteuners" voor kortlopende klussen. Bedoeld om zo nu en dan te helpen, geen verplichtingen voor lange termijn.
- Nog meer ??????????

Verbetering contact Afdeling-clubs

- Een contactpersoon per club met een telefoonnummer.
 - Een contactpersoon vanuit het bestuur met telefoonnummer.
- Samenwerking, uitwisseling tussen clubs, persoonlijke leden en Afdeling
- Exposities.
 - Lezingen.
 - Fotowandelingen.
 - Interessante plaatsen om te fotograferen.
 - Opleidingen/cursussen.
 - Nog meer ??????????

De Fotobond

- De diensten die de Fotobond levert.
- Nog meer ??????????

Natuurlijk is het mooi als je synergie kunt bereiken bij clubactiviteiten, maar wat mij betreft zijn dit open deuren en *quick fixes*. Waar gaat het echt om....?

Natuurlijk willen we weten wanneer er exposities van andere clubs zijn, willen we weten welke gastspreker de perfecte lezing heeft gehouden, en waar mooie locaties zijn om te fotograferen.

Maar gaat het niet meer om de structuur en organisatie van de clubs en hoe je *best practices* uitwisselt? Bij ons werken de werkgroepen supergoed, hebben we een toekomstvisie en zijn we aangemerkt als buurtinitiatief waardoor we besparen op de huurkosten, doen we mee aan de beursvloer om te netwerken en werken we regelmatig mee aan sociale en kunstzinnige activiteiten in de Gemeente Nieuwegein.

Maar we zijn ook benieuwd naar de best manier van fotobespreking, hoe fotoclubs zorgen voor externe financiële bronnen, hoe ze staan ten opzichte van sponsoring, hoe ze dekking vinden voor grote evenementen zoals exposities. Laten we alsjeblieft wat breder kijken dan de voor de hand liggende opties / open deuren.

Michel en ik gaan deze kringbijeenkomst op 15 januari bezoeken en we zijn van plan er meer uit te halen dan de opties van Christophe Thole. Het zou ons helpen als jullie ons nog extra suggesties aandragen, zodat we die kunnen meenemen naar het kringgesprek. Stuur ze via de mail naar mij en Michel, dan gaan we dit meenemen, in het belang van Fotogein, maar ook voor de andere clubs in Utrecht/'t Gooi.

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks leider / moderator	Dropbox
Januari 2025				
ma 13 jan	De Batau	Presentatie van Noor van der Wal . Noor is in 2024 afgestudeerd aan de HKU en heeft een beurs ontvangen van de <i>Keep an Eye Foundation</i> voor haar bijzonder werk. De presentatie van Noor van der Wal past in de Toekomstvisie om verbinding te zoeken met pas afgestudeerde fotografen en te ontdekken hoe deze worden opgeleid en hoe ze kijken naar hedendaagse fotografie	n.v.t.	
ma 20 jan	De Batau	Algemene Ledenvergadering 2025	Bestuur	
ma 27 jan	De Batau	Bekendmaking definitieve Selectie BFW door de wedstrijdcommissie Presentatie van Afgedrukt werk ; 3 foto's of een serie in eindfase/expositie waardig, het liefst gepresenteerd in passe-partout. De foto's worden getoond in de lichtbak. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken	Ruud en Yolanda	Jan

EDDY VAN WESSEL IN SOESTERBERG

Ton Verweij

Zijn jullie wel eens in het Nationaal Militairmuseum (NMM) geweest op de voormalige vliegbasis Soesterberg? Het ligt in een aantrekkelijke omgeving, is een mooi fotogeniek gebouw en de kleinkinderen vermaken zich er prima, zowel binnen als buiten. Zelfs voor de pacifisten onder ons is het interessant.

Op dit moment is het helemaal de moeite waard om er langs te gaan, want tot 31 augustus is daar een zeer indrukwekkende fotoexpositie te zien: 'War Stories. Ukraine up close' van de bekende fotograaf Eddy van Wessel, die ook al in Irak en Syrië was.



De foto's geven een beeld van het verdriet en de verwoesting in het oorlogsgebied van Oekraïne en hoe de inwoners daar mee omgaan. Bij elke foto is een QR-code die je met je mobiele camera kan scannen. Vervolgens hoor je Van Wessel vertellen waar en waarom de foto is genomen en hoor je wat meer van de achtergronden. Hij vertelt zijn verhaal op een ingetogen en respectvolle manier, vanuit het perspectief van de fotograaf en legt uit waarom hij deze foto op deze manier heeft genomen. Het is echt de moeite waard om naar zijn toelichting te luisteren. De expositie bestaat niet alleen uit de indrukwekkende zwartwit foto's van Eddy van Wessel, maar bevat ook vier indringende videoportretten van Oekraïners die zijn gebleven en daar vechten voor hun vaderland, en familie of vrienden die naar Nederland zijn gekomen. Maar ook deze laatste groep probeert op hun manier bij te dragen aan de 'overwinning' terwijl hun dierbaren vechten in het veld tegen de vijand. Het is daarbij verbazend welke hoop, verbinding en veerkracht naar boven komt. De videoportretten duren elk ca 10 minuten, maar het is het zeker waard om die helemaal uit te zitten. Al bij al een indrukwekkend geheel, waarbij je als fotograaf zeker ook iets opsteekt. Op de pdf-bijlage bij deze Oculair vind je het zgn. 'beeldrecept' van Eddy van Wessel, waarin hij vertelt hoe een bepaalde foto tot stand is gekomen, de voorbereiding en bijvoorbeeld welke apparatuur en instellingen hij gebruikt. Voor de expo: zie: <https://www.nmm.nl/nl/warstories>

NB: Ik schrijf wel meer dit soort stukjes over, naar mijn mening, interessante exposities, maar ik weet eigenlijk niet of dit gewaardeerd wordt; reacties krijg ik namelijk niet. Stellen jullie als Fotogeiners dit soort stukjes op prijs? Of kan ik mij de moeite besparen? Reacties graag naar agh.verweij@planet.nl



TIP

Van 10 januari tot 2 februari 2025 wordt het stationsgebied van Utrecht verlicht met lichtkunstwerken die niet alleen verwonderen, maar ook raken en verbinden. *I Light U* brengt de stad tot leven met het thema ALIVE. *I Light U* is een expositie van (inter-) nationale lichtkunstenaars in en rondom het stationsgebied. Er is geen vaste route en geen toegangsprijs. Meer info : www.ilightu.nl

WEDSTRIJDCOMMISSIE

Gerard Jansen

Dit jaar organiseert de Fotobond weer een wedstrijd 5 met samenhang.

Inzenden kan van 12 februari 2025 t/m 19 februari 2025.

De bespreking en toekenning van de prijzen vindt plaats op 2 april 2025 in De Clomp in Zeist van 19:30 uur - 22:00 uur.

BEELDRIJM

Marijke van Overbeek

In de Oculair is de rubriek “Beeldrijm” gestart. Tot nu toe zie ik beelden die herhaling weergeven, maar dat is niet wat er met beeldrijm bedoeld wordt.

Zie deze link met een artikel over beeldrijm.

<https://www.digifotostarter.nl/aan-de-slag-met-beeldrijm>

Het is nog niet zo eenvoudig, wel uitdagend. Ik heb jaren geleden in de basisopleiding fotografie bij de opdracht ‘Beeldrijm’ deze foto gebruikt .

Volgens de definitie ook nog niet échte beeldrijm, het zouden dan 2 foto’s moeten zijn.

Foto : Marijke van Overbeek



ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit