

MIJN LIEFDE VOOR ZWART-WIT FOTOGRAFIE

Annemiek Rijnsent

60 jaar geleden was zwart-wit de norm als je fotografeerde. Dat was ook de tijd dat ik mijn eerste fototoestel in mijn handen kreeg en op pad ging. In de loop van de jaren kreeg kleurenfilm en diafilm de overhand. Toch bleef ik heel vaak zwart-wit fotograferen en afdrukken.

Juist door de analoge fotografie heb ik blijkbaar een manier ontwikkeld waardoor ik in het veld vaak al zie of de foto gaat werken in zwart-wit.

Met de opkomst van de digitale fotografie heb je kleur natuurlijk al binnen omdat in de RAW-files alle informatie zit. In het begin was ik geen fan van foto bewerken, daardoor was zwart-wit fotografie op een laag pitje komen te staan.

Tijdens workshops die ik bij Fotogram heb gedaan werd ik op **Nik Silver Efex** (een plugin o.a. voor Photoshop zie: <https://nikcollection.dxo.com/nik-silver-efex/>, red.) gewezen. De beste zwart-wit converter die er is. Sindsdien komt er in al mijn fotowerk veel zwart-wit voor.

Waarom zwart-wit?

- Ik hou van drama in mijn foto's. Dat kun je prachtig met zwart-wit bereiken.
- Wanneer je hard licht hebt werkt zwart-wit mee.
- Kleur kan erg afleiden.
- Fijne vormen komen beter tot zijn recht in zwart-wit. Zeker in architectuurfotografie komen die nog krachtiger naar voren.
- Portretfotografie doe ik niet vaak maar ik ben een fan van de portretten die Stephan Vanfleteren maakt. Die stijl wil ik mogelijk nog eens proberen na te maken.
- Lowkey en highkey zijn heel krachtig in zwart-wit.
- Monochroom is gewoon mooi en brengt rust in de foto.
- Landschappen in zwart-wit zijn wonderschoon heeft Ansel Adams ons laten zien. Die sfeer die hij in zijn foto's weergeeft probeer ik soms te evenaren.



Afgelopen zaterdag had ik een avondfotografie activiteit in Utrecht voor de Nikon Club Nederland. Daar is natuurlijk ook zwart-wit werk uit voortgekomen.



PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks leider / moderator	Dropbox
Januari 2025				
ma 27 jan	De Batau	Bekendmaking definitieve Selectie BFW door de wedstrijdcommissie Presentatie van Afgedrukt werk ; 3 foto's of een serie in eindfase/expo- sitie waardig, het liefst gepresenteerd in passe-partout. De foto's worden getoond in de lichtbak. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 mi- nuten. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken	Ruud en Yolanda	Jan
Februari				
ma 3 feb	De Batau	Bespreking van de foto's van "de kortste dag" . Toon maximaal 10 fo- to's die je hebt gemaakt tijdens "de kortste dag". Probeer met je beelden een verhaal te maken hoe je die avond hebt beleefd. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken.	Henk	John
ma 10 feb	De Batau	Avond over Series ; aan de hand van voorbeeld series gaan we onder- zoeken of/wie het LIFE model is toegepast. (zie hiervoor Oculair 2024- 11 het artikel over Maartje Brockbernd en "Tante Hennie"). Daarnaast de discussie hoe we het aantal series bij Fotogein kunnen vergroten	Erik	Michel
ma 17 feb	De Batau	Tafeltjes avond . Een ieder neemt (max) 3 afgedrukte foto's mee (mini- maal A5, maar liever A4). Per tafel zitten 4 fotografen die de foto's be- spreken in 20 minuten. Daarna gaan we de bezetting van de tafels wis- selen, zodat jouw foto ook in een andere samenstelling wordt bespro- ken, eveneens in 20 minuten. Vervolgens wisselen we nog een keer van tafel voor de laatste ronde van 20 minuten. Na 3x20 minuten bespreken we plenair welke foto's de meeste discussie hebben opgeleverd. Dit is de ultieme kans om jouw fotografische ideeën te toetsen en van andere fotografen te horen wat ze ervan vinden.	Maarten	
ma 24 feb	Geen club	Voorjaarsvakantie		

NIEUW FOTOGEGIN LID STELT ZICH VOOR

Astrid de Kuijer

Wonen in Driebergen en lid worden van een fotoclub in Nieuwegein. Het ligt niet erg voor de hand. Na 6,5 jaar lid geweest te zijn van de Essentie in Zeist was ik erg toe aan vernieuwingen, meer enthousiasme en meer actie. Eigenlijk leefde dit gevoel al wel meer dan 2 jaar bij mij maar ik ben een mens van wikken en wegen en neem zelden impulsieve beslissingen.

Een paar fotoclubs in de regio volgde ik via de websites en besprekingen van wedstrijden van de afdeling en Fotobond. En omdat Fotogein mij de indruk gaf vernieuwend en actief te zijn besloot ik daar eens m'n licht op te steken.

En uiteindelijk blijkt het maar iets verder in afstand dan FC Maarn en FC Woudenberg te zijn.

Mijn interesse voor de fotografie ontstond toen ik vroeger thuis bij de ouders van m'n vriendje, later echtgenoot, later ex-echtgenoot in de donkere kamer hielp met foto's afdrukken. Ik had tijdens m'n

vroege puberteit wel al een Kodak gehad (zo'n rechthoekig bakje) maar geen idee hoe ik daaraan kwam en hoe ik er vanaf kwam. In ieder geval heeft dat toen weinig indruk op me gemaakt.

Eenmaal samen kochten we van tijd tot tijd een nieuwe compact (analoge) camera waarbij het voor ons belangrijk was dat hij heel klein was en toch mogelijkheden had en uiteindelijk kochten we een Pentax (analoge) spiegelreflex camera.

Het fotograferen beperkte zich nog tot het maken van kiekjes van onze kinderen en soms speelde ik wat met scherptediepte en belichting.

Na een heftige periode van ernstige ziekte, echtscheiding en gevolgen heb ik mijn toen nog kleine kinderen alleen opgevoed. Zonder camera, zonder tijd voor mezelf en hele drukke jaren heb ik lang niet meer gefotografeerd.

Totdat er na jaren wat 'lucht' in m'n gezin kwam. Ik kocht mijn 1^e digitale compact camera en maakte weer foto's van vakantie en mijn gezin.

Ik besloot me naast mijn werk als senior oncologie verpleegkundige in te gaan zetten bij een organisatie als verpleegkundige internationale noodhulp, op vrijwillige basis.

Vooraf aan mijn eerste uitzending hadden mijn kinderen een kleine Canon Ixus voor me gekocht, die helaas kort daarna tijdens mijn werk in Darfur werd gestolen....Ik had alleen de oplader nog...



Jaarlijks werd ik gedurende ongeveer een maand uitgezonden en regelde ik dan dat ik met de Canon spiegelreflex van de organisatie mocht werken. Ik zorgde voor foto's voor het hoofdkantoor van ons werk ter plaatse.

En eigenlijk ontstond in die tijd mijn echte interesse voor fotografie.

In 2015 kocht ik een Canon 1200D om eens te kijken of ik er echt iets mee zou gaan doen. Volgde een paar fotografie cursussen bij Parnassus in Utrecht en werd in 2017 lid van FG de Essentie.

Na een paar jaar, toen ik met pensioen ging, kocht ik m'n huidige Canon 80D.



Mijn interesse ging in de afgelopen jaren vooral uit naar straatfotografie en documentaire fotografie maar ik ging ook graag mee met foto-uitstapjes in de natuur. Gewoon omdat ik het leuk vond want echt goed ben ik daar nooit in geworden.

Sinds eind december ben ik lid van Fotogein.

En inmiddels heb ik me aangemeld bij de werkgroep Urbex en wil nog wel 'iets straterigs'. Architectuur misschien?

Ik ben een mens van wikken en wegen...



VAN DE WEDSTRIJDCOMMISSIE

Gerard Janssen

Een overzicht van de wedstrijden van de Fotobond en de Afdeling Utrecht-'t Gooi.

Zie ook <https://fotobond.nl/fotowedstrijden/agenda-wedstrijden-en-fotosalons/>

Inzendperiode 2025	Wedstrijden en Exposities	Uitslag/bespreking	Locatie bespreking / expo	Toelichting
inzenden digitale beelden: 1 feb - 16 mrt inzenden dozen met foto's: 17 mrt - 1 apr	Bondsfotowedstrijd 2025	zondag 18 mei, 10:30 uur	Theater Kielzog, Gorecht-oost 157 9603AE Hoogezand	
15 feb - 1 apr	Foto Individueel 1e editie	25 oktober	Zoetermeer	4 Verschillende genres
15 mei-1 jul	Foto Online 1e editie	begin augustus	nvt	Vrij onderwerp en één genre
1 aug - 15 sep	Foto Individueel 2e editie	25 oktober	Zoetermeer	Documentaire/ storytelling
(alleen op uitnodiging!)	Salon Foto Nationaal			
1 okt-15 nov	Foto Online 2e editie	begin december	nvt	Vrij onderwerp en één genre
Afdeling Utrecht-'t Gooi				
12 feb-19 feb	Inzenden 5mS	2 april	De Clomp in Zeist	19:30 uur

BEELDRIJM

Jan Donders

Deze rubriek is niet echt aangeslagen. De meeste 'beeldrijmen' zijn aangedragen door de redactie. Gelukkig heeft Marijke van Overbeek in de vorige Oculair haar standpunt over 'beeldrijm versus herhaling', met een toepasselijke foto, toegelicht. Maar ook dat heeft geen ingezonden mededeling of beeldrijm foto opgeleverd.

Wat nu?

Ik was aan het nadenken over het thema 'Droom' waar we misschien allemaal mee bezig zijn: het jaarthema van de club. Op de komende expositie in DE KOM zal dit thema uitgelicht worden met foto's, naast het vrije werk.

Daarbij las ik ook weer opnieuw de aantekeningen die destijds gemaakt zijn en kwam bij het woord: **droommoord**. Een van de vele 'droom' woorden die we samen gevonden hebben. Maar het woord 'droommoord' is ook een **palindroom**. Een palindroom is een woord (of zin) die ook van achteren naar voren gelezen hetzelfde woord of dezelfde zin opleveren. Zoals 'lepel' of 'meetsysteem' of 'Koos u de garage dus ook'.

'Palindroom' is overigens ook een 'droom' woord, maar daar kom ik niet verder mee...

In de Wikipedia pagina over 'palindroom' staat ook dat er 'palindroom muziekstukken' en 'palindroom datums en getallen' zijn. Toen vroeg ik me af: zijn er ook palindroom foto's? Foto's die je normaal van links naar rechts bekijkt, maar van rechts naar links hetzelfde beeld oplevert? Of van boven naar beneden? En dan niet de gemakkelijke foto's waarbij links en rechts gespiegeld zijn, of gebruik gemaakt wordt van spiegelende oppervlaktes.

Dus foto's waarbij symmetrie een heel belangrijke rol speelt en waarbij het spiegelen van de foto (horizontaal of verticaal) een even waardevolle foto oplevert. Ik vond er zo gauw vier op onze website.



Foto Erik Hendriksen [zie origineel](#)



Foto Frans van Maurik [zie origineel](#)

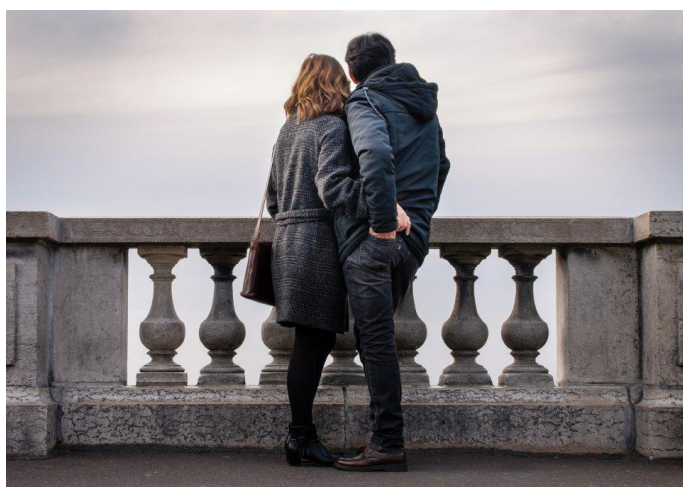


Foto Jan Donders [zie origineel](#)

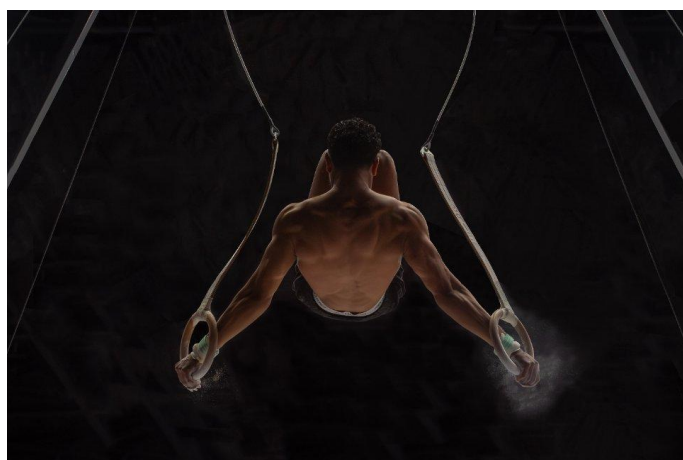
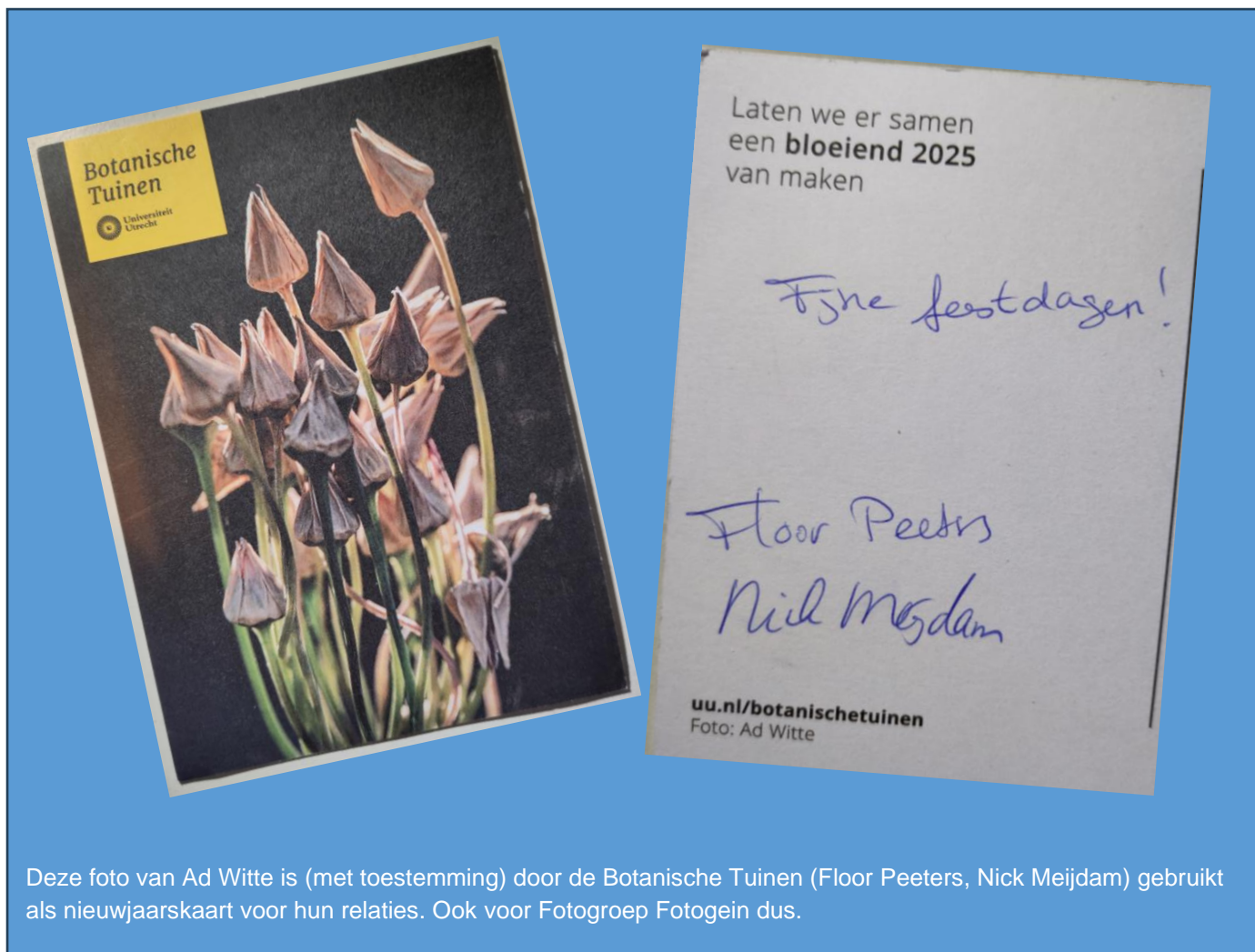


Foto Yolanda Simarro [zie origineel](#)

Hier kun je het dus helemaal niet mee eens zijn (met name de makers van de foto's) ...En er zijn veel 'palindroom foto's' te vinden, maar een waar 'boven' en 'onder' gespiegeld kan worden kon ik niet vinden. Wie wel?

Maar wie maakt de **droommoord** foto? Of heeft een **moorddroom**?



Deze foto van Ad Witte is (met toestemming) door de Botanische Tuinen (Floor Peeters, Nick Meijdam) gebruikt als nieuwjaarskaart voor hun relaties. Ook voor Fotogroep Fotogein dus.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit