

FOTOGRAFIEREIS GROENLAND

Michel Timmermans

Tijdens de fotografiereis naar IJsland (in 2019) kwam al snel ter sprake welke landen of gebieden men nog meer graag zou willen bezoeken. Naast de gebruikelijke bestemmingen zoals Spitsbergen, de Lofoten (Noorwegen) of de Faeröer eilanden, kwam al snel Groenland boven drijven. De organisator en fotograaf Gerry van Roosmalen gaf toen meteen aan dat hij daar wel een reis naar toe zou willen organiseren als er voldoende interesse voor was. En ook ik wilde heel graag deze bijzondere bestemming ontdekken. Helaas kregen we toen te maken met corona en ik had er eigenlijk niet meer aan gedacht totdat ik in november 2023 een mail ontving van hem.

Er stond een reis naar Oost-Groenland gepland voor een week in juni 2024 met een eventuele optie om deze te verlengen met een week naar IJsland. Vanwege de kosten en de tijd heb ik echter alleen gekozen om deel te nemen aan de reis naar Groenland. Ik was immers al een keer in IJsland geweest. De vlucht gaat echter wel via Reykjavik, alwaar we moesten overstappen op een kleiner vliegtuig naar Kulusuk.



Foto 1

Vanuit ons hotel (foto 1) hadden we in de ochtend al meteen een mooi uitzicht op de baai (foto 2) en in de middag bezochten we het plaatsje [Kulusuk](#) zelf met de kenmerkende huisjes in diverse kleuren die (vooral vroeger) een bepaalde eigendomsverhouding weergaf. Dit werd door de Denen destijds geïntroduceerd. Zo waren bijvoorbeeld post en telefoniegebouwen blauw, gezondheidszorg geel, onderwijs en kerkelijke zaken groen en handel rood (foto 3).



Foto 2



Foto 3

Om naar de volgende bestemming te gaan, de plaats Tasiilaq, moesten we een helikoptervlucht nemen. Er is geen andere manier dan eventueel per boot om daar te komen en dat is op zich al heel bijzonder om mee te maken natuurlijk. Vanuit Tasiilaq hebben we een paar keer een excursie per boot gemaakt naar bijvoorbeeld het noorden van het eiland Ammassalik om het kleine dorpje [Tiniteqilaq](#) ('De plaats die bij eb droogvalt') te bezoeken (zie foto 4). Ook hier zie je de kenmerkende kleuren van de huizen terug.



Foto 4

Onderweg konden we ijschotsen fotograferen (foto 5) en zagen we perfecte weerspiegelingen in het water door de afwezigheid van de wind (foto 6).



Foto 5



Foto 6

Erg bijzonder, maar vooral ook erg opmerkelijk, was de boottocht naar de oude en verlaten Amerikaanse luchtmachtbasis “[Blue East Two](#)” nabij het plaatsje Ikateq. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd dit gebouwd ter bescherming van Groenland en de VS, want mocht Duitsland Groenland bezetten, dan kon Duitsland wellicht zo de VS aanvallen. Na de oorlog werd de luchtmachtbasis echter verlaten en liet men o.a. de voertuigen, hangars en olievaten achter, aan hun lot overgelaten (zie foto 7 en 8). Onvoorstelbaar dat dit nog niet was opgeruimd en een hele vreemde gewaarwording om daar rond te lopen. Gelukkig zijn er nu concrete plannen om dit op te ruimen (helaas voor de urbex fotografen een plek minder om te bezoeken ☺).

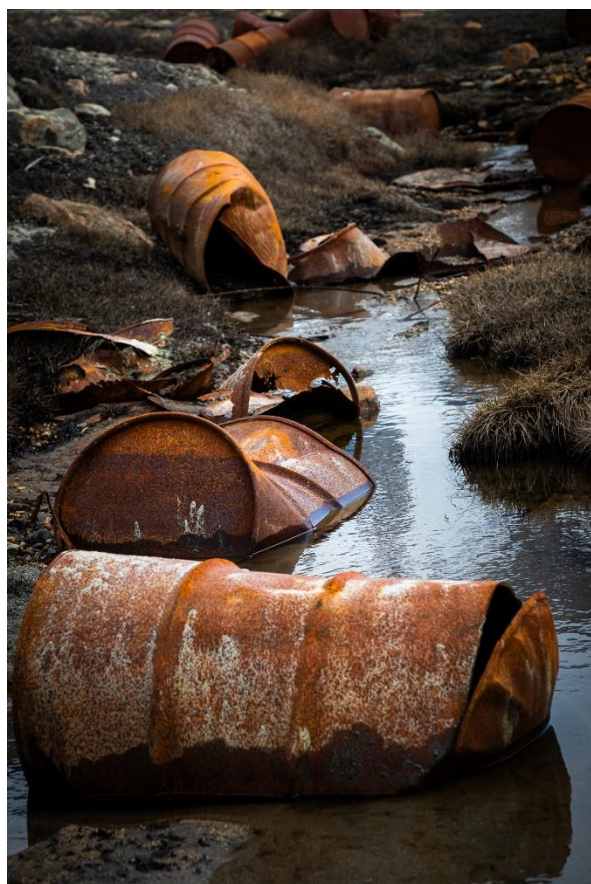


Foto 7



Foto 8

In [Tasiilaq](#) zelf heb ik ook een flinke wandeling naar de baai beneden gemaakt, alwaar ik graag de bekende oude boot wilde fotograferen die daar al jaren op het droge staat te “verpieteren” (zie foto 9).



Foto 9

En na teruggekeerd te zijn met de helikopter in Kulusuk kwam er een einde aan de reis, waarbij we in [ons hotel](#) nog getrakteerd werden op een mooie zonsondergang, die overigens na een paar uur weer zou overgaan in een zonsopkomst.

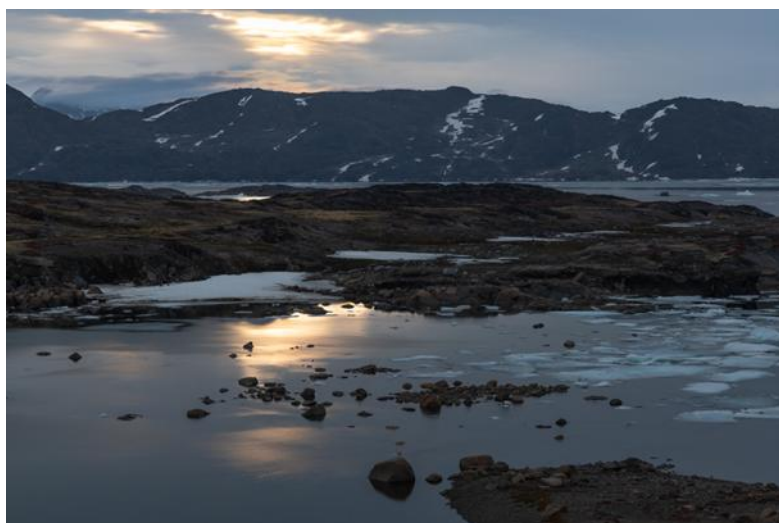


Foto 10

Al met al een bijzondere reis, die veel indruk op mij heeft gemaakt. Enerzijds door het mooie en ruwe landschap en de prachtige ijsbergen in de zee, maar ook door de geschiedenis van het land en de inwoners die veel te verduren hebben gehad. Ze leven nog altijd in armoede, maar zijn desondanks tevreden met wat ze hebben.

Ik heb ook begrepen dat Oost-Groenland niet te vergelijken is met het westen van Groenland, wat veel meer gericht is op de Verenigde Staten en ook veel meer ontwikkeld is dan Oost-Groenland.

Op naar de volgende fotografie bestemming..... ☺

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks leider / moderator	Dropbox
Maart				
ma 10 mrt	De Batau	Laat je droomfoto's zien! Welke foto wil je op de expositie in DE KOM in de droomgalerij exposeren? Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken.	Ina	Gerard
ma 17 mrt	De Batau	Inleveren portfolio , zowel digitaal als geprint in passe-partouts. Presentatie van het werk van de Werkgroepen: Natuurfotografie, Architectuur fotografie, Documentairefotografie en Theatergroep. Iedere werkgroep laat in max 30 minuten, aan de hand van foto's zien wat men in de afgelopen periode heeft gemaakt.	Frans en Cees	Jan
ma 24 mrt	De Batau	Zelfportretten ; maak maximaal 5 zelfportretten op jouw manier en presenteer de foto's . Vertel hierbij hoe je ze hebt gemaakt en wat je met jouw foto's wilt vertellen over jezelf. Je hoeft natuurlijk niet op alle foto's super herkenbaar in beeld te staan; ook abstracte zelfportretten kunnen heel mooi zijn. Uitgangspunt is dat je de foto zelf hebt gemaakt. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken.	John	John
ma 31 mrt	De Batau	Bespreking digitaal fotowerk - De 10 minuten van: nader in te vullen Daarna 3 foto's of serie. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. Denk ook aan foto's van het Thema Dromen en vergeet niet om de inzending aan te geven dat het om een Themafoto gaat. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken. Hoe heb je dat gedaan: een fotograaf legt in maximaal 10 minuten uit hoe/waarom hij/zij een bepaalde foto heeft gemaakt of bewerkt.	Edwin	Michel
April				
ma 7 apr	De Batau	Bespreking Portfolio. Marijke van Loon bespreekt de portfolio's en maakt de Top 3 bekend	Ton	Gerard

PROGRAMMA TOELICHTING

17 maart: geef aan welke foto je droomfoto is. Stuur die foto (hoeft nog niet definitief afgewerkt te zijn) met een tekst (wel definitief) naar expositie@fotogein.nl. Zie vorige Oculair 2025-04 voor een toelichting.

TECHNISCHE AVOND 3 MAART

Op de technische avond 3 maart heeft Ton Verweij een deel van zijn fotoboeken collectie laten zien. En tips voor het maken van fotoboeken, met een keuze van aanbieders van fotoboek-software.

In de bijlage 'Fotoboeken Ton Verweij' een overzicht van een aantal boeken van Ton, zowel 'thema' boeken als jaaroverzichten.

Jan Donders sprak over allerlei zaken die komen kijken bij het printen en exposeren van foto's. Zijn verhaal is opnieuw te lezen op ledenpagina van de [website van Fotogein](https://www.fotogein.nl),

EXPOSITIE IN DE KOM 'ZIJ WAREN JONG IN DE OORLOG'

Op zondag 9 maart a.s. wordt in Theater de KOM om 16.00 uur een expositie geopend met de titel:

"ZIJ WAREN JONG IN DE OORLOG"

EXPOSITIE
9 maart – 5 mei 2025

ZIJ WAREN JONG IN DE OORLOG

12 portretten van inwoners
uit Jutphaas en Vreeswijk
ge fotografeerd door Marijke van Vliet-van Overbeek



in Theater DE KOM
opening zondag 9 maart om 16.00 uur

Stadsplein 6, Nieuwegein

Op de tentoonstelling in de foyer op de eerste etage van de KOM zijn 12 portretten van inwoners uit Nieuwegein (Jutphaas en Vreeswijk) te zien in groot formaat.

Deze expositie heeft een verbinding met de tentoonstelling in Museum Warsenhoek waar de verhalen van deze geportretteerden te horen en te zien zijn.

Verhalen hoe het was om kind te zijn in de oorlog in Jutphaas en Vreeswijk. In de Warsenhoek hangen deze portretten in A4 formaat.

De fototentoonstelling in de KOM is te zien van 9 maart tot 5 mei 2025, de expositie in de Warsenhoek loopt nog t/m 22 juni 2025.

**Foto's zijn gemaakt door
Marijke van Overbeek**

BALLOTAGE BMK 2025 – TON VERWEIJ IS KANDIDAAT

Op 15 maart is de ballotage voor de Bonds Meester Klasse(BMK) van de Koninklijke Fotobond in Museum Hilversum, vanaf 10:00 uur.

Leden van de Fotobond moeten minimaal 12 foto's inzenden, die beoordeeld worden door een externe, strenge en deskundige vakjury op samenhang, kwaliteit, originaliteit, 'handtekening van de fotograaf'.

Dit jaar zijn er 11 kandidaten toegelaten tot de tweede ronde, waarbij zij hun werk moeten toelichten en verdedigen t.o.v. een lid van de jury.

Ton Verweij is één van hen. Hij heeft een serie gemaakt over de traditionele (nachtelijke) paardenmarkt in Hedel (Gelderland). Hierbij één van zijn foto's uit zijn serie van 15.

De openbare toelichtingen beginnen om 10:00 uur. Ton is om 10:30 uur aan de beurt bij jurylid Petra Cardinaal (van de Pennings Foundation, Eindhoven). In de middag, vanaf 15:00 uur volgt de openbare bespreking en bekendmaking van de BMK nominaties.

Er is ook de mogelijkheid om de Zilveren Camera tentoonstelling te bezoeken. Je kunt het Museum steunen door je museumjaarkaart mee te nemen.



Ton heeft een toelichting geschreven bij zijn fotoserie.

Paardenmarkt Hedel.

Afgelopen 4 november was ik op de traditionele paardenmarkt in Hedel. Deze eeuwenoude paardenmarkt is een begrip in Hedel en omstreken maar ook zelfs in het buitenland. De markt start al sinds mensenheugenis om middernacht en loopt door tot de namiddag.

Het is één van de grootste paardenmarkten van Europa, met een aanvoer van tegenwoordig gemiddeld 1000 paarden (vroeger zelfs ruim 2000). Er komen wel zo'n 30.000 bezoekers. Vroeger werden er vooral werkpaarden aangeboden, tegenwoordig meer zogenaamde luxepaarden en pony's. De paarden worden in de nachtelijke uren met veewagens aangevoerd en ter plekke gecontroleerd op identiteit en gezondheid.

Vele Hedelnaren en oud-inwoners zien er elk jaar naar uit om elkaar daar te ontmoeten en nieuwe, en bij voorkeur sterke, verhalen uit te wisselen. Naast de paardenhandel zijn er ook verkoopwagens en kramen met paardenbenodigdheden, drank en snacks, kleding etc. Er is ook een kermis aan verbonden. Het is mooi om de handel te overschermen; van bieden, weigeren tot wegllopen en weer terugkomen. En dan uiteindelijk een deal sluiten. Vervolgens komen de stapels bankbiljetten tevoorschijn en wordt er geteld en de transactie genoteerd.

In deze fotoserie heb ik geprobeerd de sfeer en acties vast te leggen van dit bijzondere evenement:

- De aanvoer en controle van de dieren in de nachtelijke uren
- De gelaten uitstraling van de 'verkoopwaar'
- De toekijkende en commentaar gevende Hedelnaren
- De publieke belangstelling en gezellige sfeer
- De betrokkenheid van de paardenliefhebbers
- De handel
- Het verlopen van de donkere nacht naar het ochtendgloren (ik was er vanaf 's nachts 01:00 uur tot de ochtend 08:00 uur)

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit