

SPIEGEL / REFLECTIE

Marcel Verburg

Het is weer tijd voor mijn intro in de Oculair. Het is een (weer)spiegeling/reflectie geworden over hoe ik het ervaar om weer intensiever bezig te zijn met fotografie.

Toen ik ruim anderhalf jaar geleden me aanmeldde bij de club, dacht ik te weten, waar ik met mijn fotografie naar toe wilde. Welke platen ik wilde maken en voor al veel.

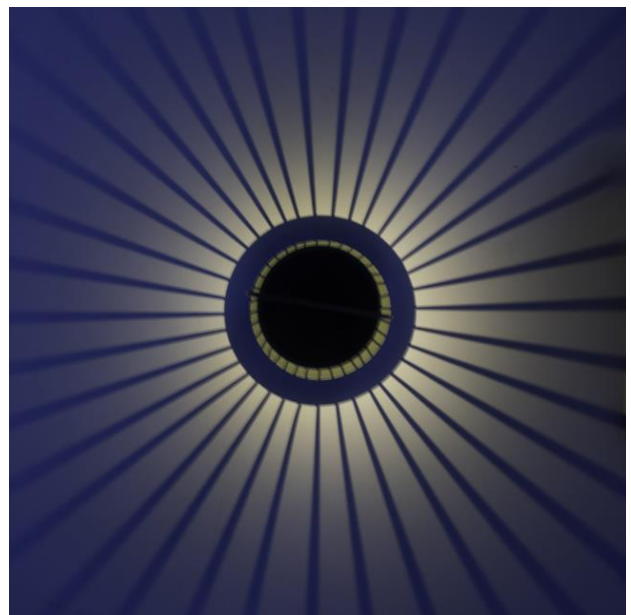


Het tegendeel was echter waar. Al het werk wat ik zag deed mij twifelen, kon ik dit niveau wel halen, wat zou men van mij willen zien. Als een veelvraat meldde ik me aan bij de diverse werkgroepen. Natuur, Architectuur, Portret. Eigenlijk alles zou ik willen fotograferen.

Het werk zat (en zit tot het einde van het jaar) goed in de weg om mee te gaan op de werkgroep uitstapjes, portretten ging niet want die waren vaak op de vrijdag avond. Fotoweekend idem dito. Kortom tijd voor bezinning. Nu kwam ook de reikende hand vanuit de portretgroep. Zij gingen naar de dinsdag- en de woensdagavond. Opening dus om daar te gaan kijken.

De eerste twee portretavonden nu mee gemaakt en de fotopuzzelstukjes beginnen op hun plek te vallen. De droomopdracht en ook de selfies opdracht maken dat ik mijn weg weer begin te vinden in het foto bos. De terugkoppeling die ik op mijn foto's krijg maken mijn sterker in het maken van mijn keuzes.

Sommige foto's van mijn 10 minuten presentatie zette sommige op een verkeerd been van wat zie ik nu precies. Daarbij ook de positieve terugkoppeling op mijn series die ik in het theater gemaakt hebt. Zie daar waar het pad naar toe gaat leiden. Lekker koppen fotograferen, leuke experimenten uitvoeren, proberen toch ook zo nu en dan de mensen op het verkeerde been te zetten.





Zoals sommige van jullie weten ga ik aan het eind van het jaar stoppen met werken, waardoor ik me nog verder kan storten op de fotografie.

Mede dankzij de inspiratie en ondersteuning die ik van jullie mag ontvangen, kijk ik uit naar de toekomst waarbij de camera een prominentere rol gaat krijgen. Om vervolgens in 2026 meer werk te kunnen maken en meer te kunnen laten zien. De reis gaat door.





PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks leider / moderator	Dropbox
Maart				
ma 24 mrt	De Batau	Zelfportretten; maak maximaal 5 zelfportretten op jouw manier en presenteer de foto's . Vertel hierbij hoe je ze hebt gemaakt en wat je met jouw foto's wilt vertellen over jezelf. Je hoeft natuurlijk niet op alle foto's super herkenbaar in beeld te staan; ook abstracte zelfportretten kunnen heel mooi zijn. Uitgangspunt is dat je de foto zelf hebt gemaakt. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken.	John	John

ma 31 mrt	De Batau	Bespreking digitaal fotowerk - De 10 minuten van: nader in te vullen Daarna 3 foto's of serie. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. Denk ook aan foto's van het Thema Dromen en vergeet niet om de inzending aan te geven dat het om een Themafoto gaat. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken. Hoe heb je dat gedaan: een fotograaf legt in maximaal 10 minuten uit hoe/waarom hij/zij een bepaalde foto heeft gemaakt of bewerkt.	Edwin	Michel
April				
ma 7 apr	De Batau	Bespreking Portfolio. Marijke van Loon bespreekt de portfolio's en maakt de Top 3 bekend	Ton	Gerard
ma 14 apr	De Batau	Presentatie van Afgedrukt werk; 3 foto's of een serie in eindfase/expositie waardig, het liefst gepresenteerd in passe-partout. De foto's worden getoond in de lichtbak. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. Zorg ervoor dat je de foto's uiterlijk zondag voor 18:00 uur inzendt naar foto@fotogein.nl zodat ze vanaf zondagavond in de Dropbox staan en iedereen ze kan bekijken	WCie	
ma 21 apr	Geen club	Tweede Paasdag		
ma 28 apr	Geen club	Meivakantie		

BONDSMEESTERKLASSE (BMK) 2025

Jan Donders

Zaterdag 15 maart was weer de jaarlijkse jurering voor de Bondsmeesterklasse van de Koninklijke Fotobond. Sinds een paar jaar vindt dit plaats in het Museum Hilversum, dat zich steeds meer profileert als een museum gericht op fotografie. Zo is er nu (tot 13 april) de expositie van winnaars en genomineerden van de Zilveren Camera 2024.

De BMK jurering is één van de hoogtepunten van het Fotobond-jaar. Daar worden de beste amateurfotografen van de Fotobond met hun foto's onderworpen aan een strenge jurering door, meestal drie, externe juryleden. Die hebben dus geen directe relatie met de Fotobond.

Dit jaar waren er 'slechts' 22 inzenders, waarvan de helft in de eerste (digitale) ronde al afviel. De overige elf konden hun werk toelichten en verdedigen bij één van de juryleden. Dit is een openbare activiteit, dus ieder kan horen en zien hoe het gesprek tussen kandidaat en jurylid verloopt. Zeker leerzaam voor ieder die ook eens zo'n stap wil zetten.

Zo moest 'onze' Ton Verweij ook zijn werk, foto's van de nachtelijke paardenmarkt in Hedel, toelichten bij jurylid Petra Cardinaal. En je merkte al bij het gesprek dat de lat hoog lag.



Naast Ton jurylid Petra Cardinaal, foto Jan Donders



Foto Hester Busse

Na afloop van de gesprekken gingen de juryleden in conclaaf en zij bepaalden het eindoordeel: BMK of Kandidaat-BMK of niets.

Later in de middag was er een bijeenkomst voor alle deelnemers en hun supporters waarbij het eindoordeel werd gepresenteerd en toegelicht. Er bleek dit jaar een grote eensgezindheid bij de juryleden, geen onderlinge discussies. Wel veel discussie met de aanwezigen over de oordelen, waardoor het een levendige bijeenkomst werd. Niet altijd waren de toehoorders het eens met de jury. Maar de jury heeft altijd gelijk.....

Er werden twee BMK nominaties toegekend, maar de betreffende personen waren beiden al BMK. Geen Kandidaat-BMK nominaties. Dus de 'oogst' was dit jaar heel mager. Ook Ton haalde de nominatie niet.

Wat opviel was dat de tekst die door de deelnemers was ingediend vaak onderwerp was van de beoordeling. Als iemand 'beschouwende foto's' had gemeld, maar dat niet liet blijken in zijn fotografie, dan was dat een ernstig minpunt. Er waren ook inzendingen die heel esthetisch en abstract waren, maar daardoor de context misten. 'Je moet af en toe een paaltje in de grond slaan voor houvast'.

Bij Ton was de kritiek dat het enerzijds een prachtige, chronologische, serie was van de paardenmarkt-nacht tot aan zonsopgang. Maar er waren twee foto's die een heel andere beeldtaal hadden: veel meer emotioneel geladen en daardoor pasten ze niet in deze serie. Op zich zijn deze foto's heel sterk en de moeite waard om daarmee door te gaan volgens Petra Cardinaal. Maar dat ziet Ton dan weer anders...

De voorzitter van de Fotobond, Cora Sens, beloofde dat de Fotobond meer aandacht gaat geven aan de begeleiding van potentiële kandidaten voor de BMK. Dus: ga ervoor!

FOTO BSPREEK- EN JUREERPROGRAMMA

Michel Timmermans

Zoals besproken tijdens de ALV willen we gaan werken met het foto bespreek- en jureerprogramma van de Fotobond en hier wat ervaring mee opdoen. Hiervoor heb ik voor a.s. maandag een evenement aangemaakt op de website van de Fotobond. Om je foto's te kunnen indienen log je in op de website van de Fotobond, zoals hieronder aangegeven in het scherm voorbeeld hieronder.

The screenshot shows the Fotobond website header with the logo and navigation links: Webwinkel, Platform & Agenda, Afdelingen & clubs, In the picture, Opleiding & Mentoraten, Wedstrijd & Expositie, Landelijke groepen, Voor Clubs, Persoonlijke Leden, Voor leden, Over ons, Lid worden. Below the header is a blue bar with a home icon and 'Ledenlogin', a search bar 'Zoeken...', and a login button 'Inloggen voor leden'. The main content area is titled 'Welkom (terug) bij de Fotobond' and includes a note about using existing accounts or registering. Two forms are shown: 'Inloggen' with fields for 'Gebruikersnaam' and 'Wachtwoord', a 'Wachtwoord vergeten?' link, and an 'INLOGGEN' button; and 'Registreren' with fields for 'Gebruikersnaam', 'Wachtwoord', and a confirmation password, with instructions and a 'REGISTREREN' button.

Na te zijn ingelogd klik je op de melding Welkom terug, *Naam* en kies je voor "Dashboard". Zie foto hieronder:



Eenmaal ingelogd zie je de fotocompetitie staan en kun je deze kiezen door te klikken op de knop "Naar de competitie". Om vervolgens foto's in te dienen klik je op de knop "Inzending uploaden".

Zie hiervoor ook de scherm voorbeelden hieronder.

Zelfportretten 24-03-2025 - Club: FG FotogeinVan 17-03-2025
tot 18-05-2025**Omschrijving**

Zelfportretten; maak maximaal 5 zelfportretten op jouw manier en presenteer de foto's. Vertel hierbij hoe je ze hebt gemaakt en wat je met jouw foto's wilt vertellen over jezelf. Je hoeft natuurlijk niet op alle foto's super herkenbaar in beeld te staan; ook abstracte zelfportretten kunnen heel mooi zijn. Uitgangspunt is dat je de foto zelf hebt gemaakt.

[Naar de competitie](#)**Zelfportretten 24-03-2025 - Club: FG Fotogein**Van 17-03-2025
tot 18-05-2025**Omschrijving**

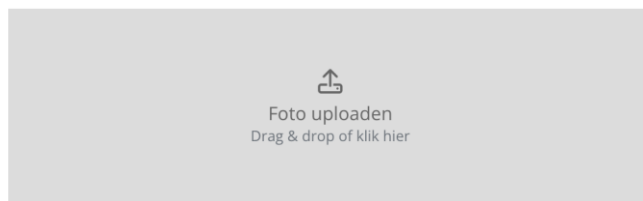
Zelfportretten; maak maximaal 5 zelfportretten op jouw manier en presenteer de foto's. Vertel hierbij hoe je ze hebt gemaakt en wat je met jouw foto's wilt vertellen over jezelf. Je hoeft natuurlijk niet op alle foto's super herkenbaar in beeld te staan; ook abstracte zelfportretten kunnen heel mooi zijn. Uitgangspunt is dat je de foto zelf hebt gemaakt.

[Inzending uploaden](#)

- Geen toegang tot presentatie -

- U heeft nog niets ingezonden -

Een titel of omschrijving toevoegen doen we voorlopig nog niet. Alleen de foto's uploaden is voldoende.

FotoJe kunt nog **5** foto's uploaden[Inzending plaatsen](#)

Dit kan middels drag & drop of door op de link te klikken. Indien de 5 foto's zijn geupload, klik dan op de knop "Inzending plaatsen".

De presentatie van alle foto's kunnen vanaf maandagochtend bekeken worden (belangrijk ook voor de bespreker(s)!). Dit kan dan op deze plek op de website.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit