

NA HET DROMEN

Eric de Wit

Voordat we op vakantie gaan, duiken we vaak in reisfolders of op websites om het perfecte hotel te vinden. De kleurrijke foto's van de hotels en hun kamers zijn altijd zo aantrekkelijk mogelijk gepresenteerd. Je ziet nette kamers met strak opgemaakte bedden. Er is geen rommel op de vloer of op de tafels. Prullenbakken zijn leeg en meubilair staat keurig op zijn plek. De kleerkasten zijn

gesloten en verbergen wat erin zit, terwijl de gordijnen netjes open zijn getrokken.

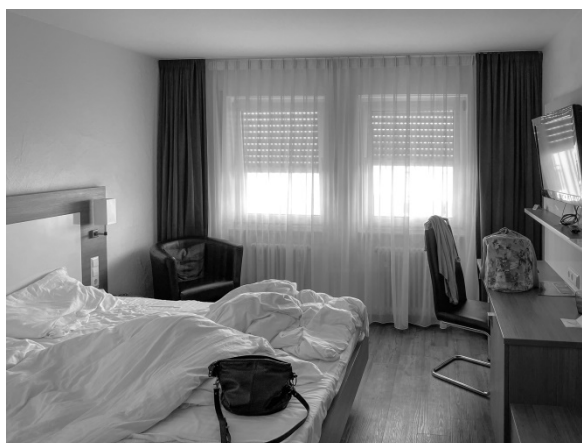
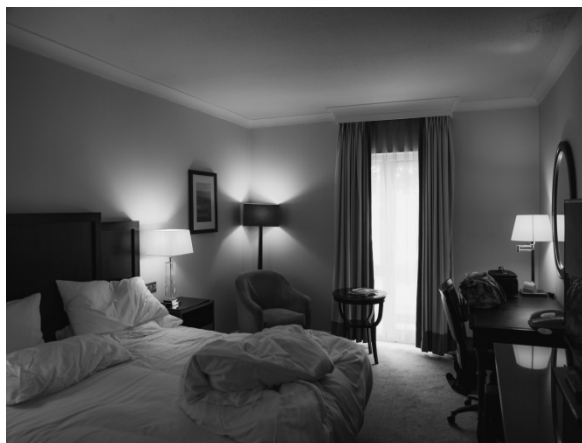


In de afgelopen jaren heb ik, tijdens mijn vakanties en uitjes, telkens foto's gemaakt van hotelkamers na de laatste nacht. Dit gebeurde vaak vlak voor werd uitgecheckt in het hotel. De beelden die ik heb vastgelegd zijn in schril contrast met wat je vindt in de folders en op de websites. Daar waar eerder alles er verzorgd uitzag, zie je nu bedden met gefrommelde lakens en soms kleding die nonchalant op het bed ligt. Koffers, handtassen en andere spullen liggen verspreid

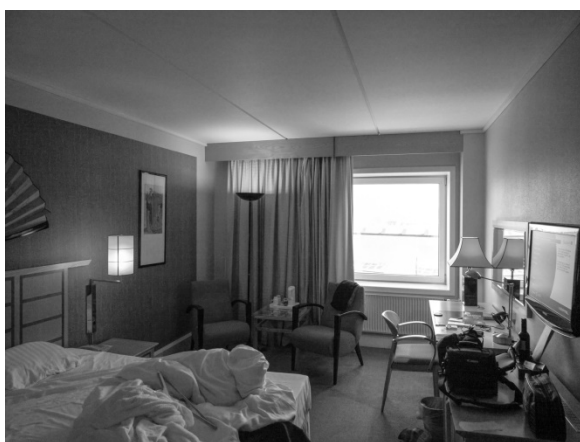
over de vloer of op de tafels. De hotelkamers zijn nu duidelijk veel minder uitnodigend voor een toekomstige gast.



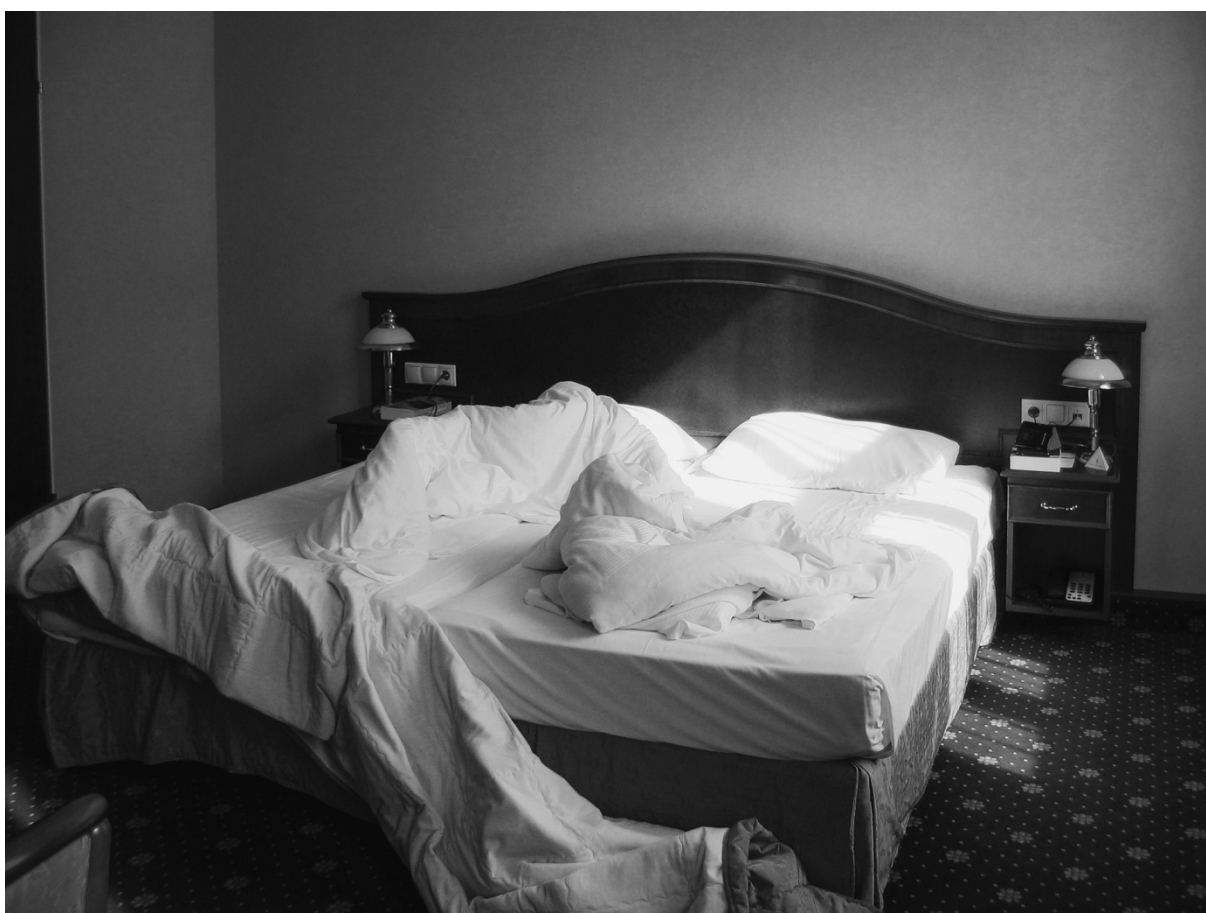
Om het contrast met de glanzende brochures nog eens extra te benadrukken, heb ik de foto's in zwart-wit gemaakt. Het kleurrijke, nette plaatje maakt nu plaats voor de werkelijkheid van een hotelkamer na gebruik.



Ik heb uit de vele foto's een selectie gemaakt. Het zijn er inmiddels zoveel dat ik ze niet allemaal in deze Oculairintro kan tonen. De gekozen beelden geven mijns inziens wel een aardig divers en compleet beeld. Het is een "work in progress", want bij elke nieuwe vakantie of uitje voeg ik weer een nieuwe foto toe aan de verzameling.



Tot slot sluit deze serie mooi aan bij ons jaarthema "dromen". Niet de dromen zelf, maar de plekken waar deze dromen werkelijkheid werden, zijn nu het onderwerp van mijn foto's geworden.



PROGRAMMA

April			
ma 21 apr	Geen club	Tweede Paasdag	
ma 28 apr	Geen club	Meivakantie	
Mei			
ma 5 mei	Geen club	Bevrijdingsdag	
ma 12 mei	De Batau	Bekendmaking Thema 2025/2026 , en starten met het maken van de eerste foto's voor 2 juni a.s. Presentatie afgedrukt werk ; 3 foto's of een serie in eindfase/expositie waardig, het liefst gepresenteerd in passe-partout. De foto's worden getoond in de lichtbak. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. Foto's kun je tot en met zondag uploaden in het Fotobespreken en Jureersysteem van de Fotobond. Op maandag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.	Ton, Gerard en Ina
ma 19 mei	De Batau	Presentatie van het werk van de Werkgroepen: De Vrijplaats, Urbex fotografie, Portretgroep en Straatfotografie. Iedere werkgroep laat in max 30 minuten, aan de hand van foto's zien wat men in de afgelopen periode heeft gedaan.	Michel
ma 26 mei	De Batau	Workshop tabletop fotografie. Na een korte presentatie waarin enkele voorbeelden worden getoond kun je zelf aan de slag. Neem vooral ook zelf materialen mee die je kunt gebruiken voor je foto.	Marijke, Ruud
Juni			
ma 2 jun	De Batau	Verdieping op het nieuw thema 2025/2026 door de themacommissie: en bespreking van de eerste resultaten. Foto's kun je tot en met zondag uploaden in het Fotobespreken en Jureersysteem van de Fotobond. Op maandag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde Hoe heb je dat gedaan: een fotograaf legt in maximaal 10 minuten uit hoe/waarom hij/zij een bepaalde foto heeft gemaakt of bewerkt.	Thema commissie

TOELICHTING PROGRAMMA

Henk Post

Maandag 14 april heeft Jan Donders de hernieuwde bespreekmethode geïntroduceerd. Het is vorm die je kan helpen om structuur aan te brengen in besprekingen, maar het is geen keurslijf waarin je niet de ruimte krijgt om je eigen inzichten naar voren te brengen. Laat het een hulpmiddel zijn.

Aansluitend heb ik jullie voorgelegd dat we anders willen omgaan met de fotobesprekers. In het verleden hebben we bespreek trio's uitgetoetst, waarbij we ervaren en minder ervaren besprekers hebben gemixt. De ervaringen waren gemengd en heeft niet echt geleid tot een verbetering van de fotobesprekingen. Het afgelopen jaar zijn er besprekers door de programmacommissie gekoppeld aan fotobesprekingen. Verschillende wijzigingen in het programma hebben ertoe geleid dat we soms maar

een bespreker hadden voor de hele avond en dat is (zowel voor de bespreker, als voor de fotografen) niet optimaal.

Daarom gaan we het nu anders doen, en daarbij hebben jullie zelf een belangrijke rol. De fotobesprekingen gaan we in duo's doen. We hebben als bestuur besloten om **niet** de duo's te vormen; we laten dit geheel aan jullie zelf over. Zoek een collega fotograaf op met wie jij de besprekingen wilt doen. en benader dan niet je fotomaatje met wie je altijd op pad gaat, maar zoek iemand die jou kan aanvullen in genre, stijl, opvatting of manier van foto's bespreken. Alleen dan krijgen we uitgebalanceerde fotobesprekingen, waar je vanuit meerdere kanten foto's kunnen beschouwen, bespreken en elkaar kunt aanvullen.

We gaan er vanuit dat iedereen die in staat is om foto's te bespreken een maatje zoekt om foto's te bespreken. We doen dus een beroep op jullie bereidheid om je in te zetten om de fotobesprekingen naar een hoger niveau te tillen; een organische verandering. Als je een bespreek duo hebt gevormd, laat het dan weten aan het bestuur (via de secretaris), zodat we zicht houden op de vorming van de duo's. Met ingang van het najaarsprogramma gaan we de duo's inzetten. Mocht je in het programma ingepland zijn op een datum dat het je (duo) niet uitkomt, dien je zelf in contact te treden met een ander duo als je wilt wisselen. Mocht je onverwachts niet in staat zijn om een bespreking te doen, dan wordt er verwacht dat jij of je duo maatje een vervanger regelt.

FOTOBESPREKING : INLEIDING

Jan Donders

In iedere fotoclub is de bespreking van foto's een kernactiviteit. Op een of andere manier moet er een 'mening' over een foto geformuleerd worden. Dat hoeft geen consensus te zijn, maar het moet wel de maker ondersteunen bij het maken van de volgende foto.

Naast een sociale activiteit (waardering, humor, verwondering) is het formuleren van een mening ook een fotografisch-technische (compositie, scherppte, kleur) uitdaging, alsook een culturele (beeldtaal, schoonheid, vernieuwing) uiting. Geen wonder dat er vele publicaties, boeken, methodieken, cursussen bestaan om het formuleren van zo'n mening te leren en te gebruiken.

Een paar van die boeken (enkel Nederlandse titels):

- Over foto's gesproken (Hans Brongers en Simon Ophof)
- Het Fotograafschap (Kees Molders)
- De Manders Driehoek, foto's bespreken maar dan anders (Yvonne Manders)
- De Zes Stappen Fotoanalyse (Tom Meerman)

Al deze boeken beogen hetzelfde: handvatten aanreiken om een mening te kunnen formuleren over een foto. Je zou van een bespreker/jurylid/beoordelaar kunnen verwachten dat zij of hij een studie heeft gemaakt van die methodieken en bovendien ooit vele foto's heeft gezien en meningen daarover gehoord of gelezen heeft om een eigen referentie-beeldbank te bezitten.

Maar dat is een niet realistische aanname voor een gewoon fotoclub-lid. Ook al zullen er veel verschillen zijn tussen individuen in kennis, ervaring, woordvaardigheid. En er zijn natuurtalenten.

De systematiek bij al die methodes volgt ongeveer dezelfde lijn:

- Eerste indruk
- Analyse van de foto
- Wat bedoelt de fotograaf?
- Waardering
- Tips

Belangrijke varianten zijn:

- Tot welk genre hoort de foto?

- Welke technieken zijn gebruikt?
- Hoe betrek je de toehoorders bij dit proces?

De besprekingsmethode die Fotogein wil hanteren zal geen 'nieuwe' methode zijn, maar een praktische handleiding voor de bespreker (en voor de toehoorder) om een foto op zijn waarde te schatten. Dat moet bovendien binnen het tijdsbestek van enkele minuten plaatsvinden, dus voor ingewikkelde formuleringen en uitgebreide analyses is geen plaats en tijd.

Een bespreker/jurylid die de foto's vooraf inzielt heeft meer tijd, maar toch zal zij of hij in korte tijd zijn mening duidelijk moeten maken en een interactie met de toehoorders moeten uitlokken (en eventueel zijn mening bijstellen).

Eind 2024 is een besprekingschema geïntroduceerd, voornamelijk gebaseerd op 'De Zes Stappen Fotoanalyse', maar die bleek in de praktijk toch te omslachtig. Teveel woorden...

Daarom hierbij een handleiding in enkele stappen en met weinig woorden. Het eerdere besprekingschema kan dienst blijven doen als 'achtergrond-methode' voor diegenen die dieper op de methodiek willen ingaan en als overbrugging naar het lezen van de bovengenoemde boeken.

FOTOBESPREKING : HANDLEIDING

Vooraf: Iedere fotograaf denkt tevoren na over de foto's die ingestuurd en mogelijk besproken worden. Daarbij zijn de beste keuzen gemaakt. Respecteer de inzending van de fotograaf en bespreek de foto als zodanig. Voor ieder is een bespreking ook leerzaam.

Beantwoord voor jezelf en spreek uit voor de groep:

- 1 Wat is de eerste indruk van de foto? Een korte beschrijving wat ook iedereen kan zien, zonder de details.
- 2 Wat is het onderwerp van de foto, tot welk genre hoort de foto? Het genre bepaalt mede de woordkeuze en aandachtspunten van de bespreking.
- 3 Bespreek de compositie en de kenmerkende beeldelementen. De context van de foto kan hierbij belangrijk zijn. Vraag daarnaar of ga op zoek. Details kunnen nu een rol spelen. Technische aspecten, zoals objectiefkeuze, diafragma, sluitertijd, mogen benoemd worden.
- 4 Wat is de bedoeling van de fotograaf? Spreekt dat uit de foto? Moeten we daarnaar raden, kan de fotograaf of de toehoorder daar iets over zeggen? Is dat van belang voor de mening over de foto?
- 5 Geef een samenvattende mening: is de fotograaf erin geslaagd om zijn bedoeling met de fotografische elementen die tot zijn beschikking staan in een fotobeeld vast te leggen? Zijn de beeldelementen en bewerkingsstappen daaraan dienstbaar? Wat kan er beter?
- 6 Zijn er andere opmerkingen vanuit de toehoorders die de mening kunnen aanvullen of aanpassen? De fotograaf zelf?

Bovenstaande is van toepassing op enkelvoudige beelden. Soms kunnen beelden met elkaar vergeleken worden, waarbij bepaalde elementen in één foto beter tot uiting komen dan bij een andere. Benoem dat.

Voor seriematig werk

Bespreek (snel) de afzonderlijke foto's, maar benoem daarbij wat de verbindende factor is. Wat maakt een reeks foto's tot een serie? Is het het onderwerp, de techniek, de emotie, de beeldstijl, de actualiteit?

Draagt iedere foto in de serie bij aan de boodschap, zonder dubbelingen of zonder hiaten? Is een serie meer dan de som der delen?

IDEEËN VOOR DE LANGSTE DAG

Henk Post

In het programma staat 23 juni geprogrammeerd als “de langste dag”. Traditie getrouw gaan we dan “ergens” fotograferen. Vorig jaar hebben we de gelegenheid gekregen om in de Botanische tuin te mogen fotograferen, buiten hun openingstijden. Het heeft mooie foto's heeft opgeleverd voor ons en voor de Botanische tuin. Maar vooral; wat is het leuk om dergelijke activiteiten te kunnen doen als club, die je nooit voor elkaar krijgt als eenling.

Voor 23 juni hebben we nog geen idee... Wie heeft een suggestie voor een locatie/plaats/omgeving waar we kunnen fotograferen en vervolgens kunnen afsluiten met een drankje. Het lijkt ver weg, maar voordat je het weet zitten we al in juni. Geef je suggesties door aan de programmacommissie (Henk en Erik H.) dan kunnen we begin juni een keuze maken.

PORTFOLIO 2024

Kas Maessen

Beste Fotogeïners,

Hieronder vinden jullie de beoordeling per foto van alle ingezonden foto's voor de portfoliowedstrijd.

Fotogeïner									
Portfolio bespreking en beoordeling 2024									
per foto minimaal 1 en maximaal 10 punten									
Fotogeïner lid	foto 1	foto 2	foto 3	foto 4	foto 5	totaal	rangorde	Kolom1	
0748014	6	5	7	5	6,5	29,5	17	Ad	
0748053	7,5	5	5	7	8	32,5	6	Jan	
0748077	9,5	5,5	6,5	6,5	7,5	35,5	3	Yolanda	
0748090	6	6	7	5	5,5	29,5	17	Gerard	
0748116	6	7	7	8	8	36	2	Ruud	
0748117	5	7	7	5	8	32	9	Ton	
0748124	8	5	5	6	8	32	9	Cees	
0748125	6	9	7,5	5	9	36,5	1	Kas	
0748134	6	6,5	6	7,5	6	32	9	Henk	
0748139	6	6,5	6	6,5	6	31	13	Ina	
0748141	6,5	5	5	8	6	30,5	16	Maarten	
0748147	7	6,5	8	5	6	32,5	6	Michel	
0748153	7,5	8,5	6	7	5	34	5	Erik	
0748157	5	5	5	7,5	6	28,5	19	Eric	
0748159	6,5	6	6,5	7	5	31	13	Marijke	
0748163	7,5	6,5	7	5	6,5	32,5	6	Frans	
0748164	6,5	8	6,5	5	5	31	13	Marcel	
0748166	5	5	6	5	5,5	26,5	20	Mariette	
0748170	5	6,5	7	6	7,5	32	9	Astrid	
0748172	8	7	6	6,5	7,5	35	4	Oetsia	

De afgelopen dagen heb ik geregeld wat opmerkingen ontvangen over de bespreking van de portfolio. Het is natuurlijk altijd de mening van een jurylid en het ene jurylid is wat directer dan het andere soms

valt een detail meer op dan anders of herhalen suggesties zich. Waardevol is dat iemand van buiten de club eens kritisch naar jouw foto's kijkt en daar tips en suggesties bij geeft. Het is natuurlijk aan de maker om nuttig gebruik te maken van de suggesties. Persoonlijk heb ik veel waardevolle suggesties gehoord waar een ieder zijn voordeel mee zou kunnen doen. Ook de opmerkingen bij andermans foto's hebben mij aan het denken gezet en dat vind ik heel leerzaam.



Kas 1^e prijs



Ruud 2^e prijs



Yolanda 3^e prijs



Marijke van Loon in actie
bij portfoliobespreking



Kas Maessen bedankt haar met een boeket
bloemen

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit