

CARNAVAL BIJ DE APENLUIERS

Maarten de Koning

Wat een prachtig jaarlijks feest. Mensen vinden elkaar in het samen vieren. Biertje, liedjes die iedereen, in welke staat dan ook, kan meebrullen. Verkleed in bijzondere creaties die per dag kunnen wisselen. Van donderdagavond tot en met dinsdagavond in IJsselstein gewoon plat feest vieren.

Je omarmt het of je walgt ervan. Als je er naar kijkt zie je een groep idioten uit hun dak gaan en mensen transformeren van anoniem huisvader naar voorgangers in de polonaise. Omdat IJsselstein zo dicht bij Nieuwegein ligt is het goed om te weten wat er zich afspeelt bij die Apen om de hoek.

Ik neem je mee in het verhaal van de Apenluiers.

Te beginnen hoe de IJsselsteiners aan die naam zijn gekomen. Er was eens een Jonker, Heer van de Rijpckerwaard, een kleine heerlijkheid binnen de Baronie van IJsselstein eigendom van de Drost van IJsselstein.

Het volksverhaal spreekt over de knecht Kees die samen met zijn aapje - eveneens Kees genoemd - op het middeleeuwse slot Rijpckerwaard woonde. Op een dag overleed het aapje en de kasteelheer liet het stadsbestuur van IJsselstein weten dat Kees was overleden. Omdat het stadsbestuur in de veronderstelling was dat het om de knecht Kees ging, werden de kerkklokken geluid. Uiteindelijk werd duidelijk dat ze de klokken hadden geluid voor de aap en niet voor de knecht, wat de IJsselsteiners de bijnaam Apenlui(d)ers opleverde.

Daarom kent IJsselstein geen Prins of Prinses die voorgaat in de Carnaval, maar een Slotheer of Slotvrouwe van de Rijpckerwaard, met zijn knecht of haar hofdame. Bij de knecht en hofdame hoort natuurlijk de aap tot de symbolen.



Knecht Kees David Heemskerck



Presentatie Slotheer 2024-2025

De Slotheer(vrouwe) wordt jaarlijks verkozen door de dames en heren van de KOIJ (Karnavals Organisatie IJsselstein). De KOIJ verzorgt daarnaast de organisatie van de Carnavals Optocht en de Bekendmaking en het Afschieten van de Slotheer(vrouwe).

De bekendmaking van de Slotheer en Knecht is in november een jaarlijkse happening. Op het Tournooiveld voor de Kasteeltoren verzamelen zich de echte Carnavallers en wordt de podiumtent en geluidsinstallatie klaargezet voor de Troubadour. Bij die gelegenheid wordt ook het Carnavalslied van dat jaar gepresenteerd.

Als Torenwachter mag ik de Slotheer en Knecht in het diepste geheim ontvangen samen met de KOIJ. Wie die rol gaat vervullen is het best bewaarde geheim van IJsselstein. Twee mannen of dames komen in *casual* kleding naar de toren en transformeren in een paar uur naar de gevierde voortrekkers van dit feest.



Slotheer 2024-2025 met Slotvrouw 2023-2024

Al twee jaar heb ik als enige de foto's mogen verzorgen van deze transformatie. Heel bijzonder omdat mijn dochter vorig jaar de eerste Slotvrouw was, geëscorteerd door haar schoonzusje als Hofdame. Dit jaar bijzonder omdat de Carnavalsgroep waaruit de Slotheer en Knecht komen een poster hadden laten maken met mijn statiefoto van hen. Deze poster sierde ruim alle kroegen tijdens de carnaval. Overal werd ik aangekeken, een raar maar trots gevoel!!!

Om 17.00 uur is het zover. Er vormt zich een haag van oud Slotheren en Knechten voor de deur van de Kasteeltoren. En dan zwaait de Torendeur open gekleurd in geel en zwart en presenteren de Slotheer en Knecht zich. Zij worden onder gejuich en verbaasde kreten het podium opgehesen. Ook naaste familie weet vaak niet dat ZIJ het zijn geworden. Het Carnaval kan beginnen!!!



*Slotheer en knecht
Statiefoto 2024-2025*



Slotheer Pieter van Rijpickerwaard tot Heemskerk



Slotheer, knecht en voorzitter KOIJ 2024-2025



*Slotvrouw Esther van Rijpickerwaard tot de Goeij de Koning
en Hofdame Mieke de Goeij 2023-2024*



*Slotvrouw Esther van Rijpickerwaard
tot de Goeij de Koning
en Hofdame Mieke de Goeij
Statiefoto 2023-2024*



Slotheer en Kees 2024-2025

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks leider / mode- rator
Juli			
ma 7 jul	De Batau	Bespreking van de foto's van "de langste dag" . Toon maximaal 10 foto's die je hebt gemaakt tijdens "de langste dag". Probeer met je beelden een verhaal te maken hoe je die avond hebt beleefd. Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond . Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.	Henk
ma 14 jul	De Batau	Laatste clubavond voor de zomervakantie. Foto's van elkaar. Toon 10 foto's van Fotogein leden in de meest compromitterende situaties. Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond . Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.	Cees
ma 21 jul	Geen club	Start zomervakantie tot 1 september, Mogelijkheid voor werkgroepen gebruik te maken van de locatie Batau i.o.m. het secretariaat	
Septem- ber		Maandag 1 september Start van het Najaarsseizoen	

MENTORATEN 2025 - 2026

Jan Donders, met informatie vanuit bestuur (Eric de Wit)

De inschrijving voor deelname aan een mentoraat blijkt tegen te vallen. Het bestuur heeft twee mentoren (en één reserve) gevraagd om leden van onze club te begeleiden in een foto-traject. Door extra subsidie zijn de deelnamekosten minimaal.

Gedurende mijn foto/Fotogein leven heb ik (schatting) een 7-tal mentoraten gevolgd, steeds bij andere mentoren. En iedere keer heb ik daar veel van geleerd. Het belangrijkste is wel dat je moet nadenken over WAT, WAAROM, HOE. In iedere foto zit wel een boodschap en die wil je graag aan anderen mededelen. WAT heb je gefotografeerd? WAAROM wil je die foto laten zien? HOE heb je de foto gemaakt en afgewerkt en is dat optimaal voor je boodschap?

Dat lijken grote woorden, maar het is eigenlijk heel simpel: de kijker moet begrijpen waarom je deze foto laat zien. En liefst ook verrast worden. Een goede mentor (en dat zijn de voorgestelde mentoren) zal je bewust maken van dit proces en je daarin begeleiden. Dat kan zowel een verdieping zijn van je huidige fotografie als ook een soort fotografie die je nog niet verkend hebt, maar waar je je wel in wilt verdiepen.

Als bijlage bij deze Oculair is een document toegevoegd waarbij een mentor zijn manier van werken uitlegt. Op de website van de [Fotobond](#) is een [lijst van mentoren](#), ieder met hun *Visie en Werkwijze*.

Het kan zijn dat je wel wil deelnemen, maar dat de gekozen weekdagen of datums niet passen in je agenda. **Geef dit dan door aan [Eric de Wit](#)**. Misschien kan er een andere afspraak gemaakt worden of een andere groepsindeling. Het missen van een bepaalde avond is geen ramp, de mentor zal open staan voor een e-mail correspondentie/advies of zelfs een Zoom verbinding.

We hebben dit jaar een prachtig resultaat gehaald bij de Bondsfoto Wedstrijd. We kregen de vierde plaats, maar het doel ligt hoger. Dat kan enkel als we ALLEMAAL een stukje beter worden. Eén van de manieren is het volgen van een mentoraat. Geef je vandaag nog op en vermeld je (alternatieve?) wensen! Is bijvoorbeeld de dinsdag een betere dag voor jou?

(FOTOGRAFEREN) OP FIETSKAMPEERVAKANTIE

Annemiek Rijnsent

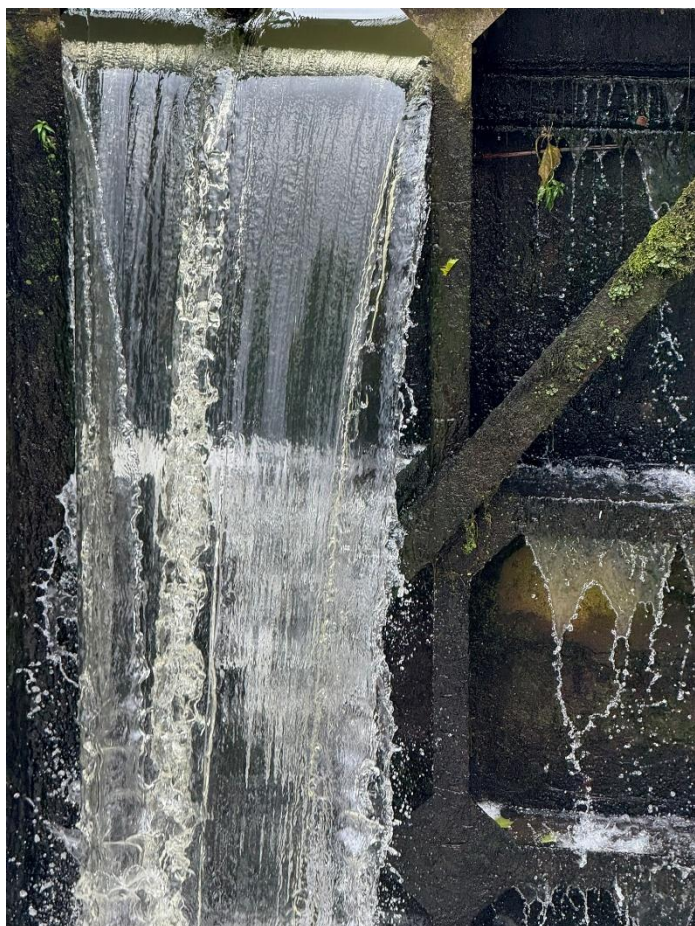
Zoals jullie vast gemerkt hebben ben ik de laatste tijd niet aanwezig op de maandagavonden. Reden: ik was/ben op vakantie.

Eind mei zijn wij op de fiets gestapt, met niet al te best weer, met bestemming Avignon. Dat doel hebben wij gehaald op de fiets. Ik had dit keer toch weer een kleine camera, Fujifilm X100, bij mij om onderweg hopelijk wat mooie foto's te kunnen maken naast de foto's die ik met mijn telefoon maak. Wat is daarvan terecht gekomen?

Ik heb foto's gemaakt, ook met mijn Fujifilm X100 maar ik heb ze nog niet bekeken. Reden, we zijn net terug, hadden veel te doen en gaan zo weer op pad. Wat in een goed vat is verzuurd niet dus naar die foto's kijk ik later nog wel.

Waar ik wel tegenaan gelopen ben is het volgende. Fietsen met een helm op is veilig, maar fotograferen met een helm op is onhandig. De klep van de helm zit in de weg. Ik heb een leesbril nodig om het scherm af te kunnen lezen en





soms was het te veel gedoe om die op te zetten. Het laatste deel van de onze reis was het warm, heel warm. We reden langs prachtige oude stadjes maar het was echt te warm om daar te gaan rondlopen en te fotograferen. In Avignon hadden we twee dagen voor we met de fietsbus teruggingen. Omdat het 36 à 37 graden werd was de ochtend wel geschikt om de stad te verkennen (we zijn er eerder geweest). De onbekendheid met de Fujifilm X100 zal ongetwijfeld ook een rol gespeeld hebben, waardoor ik de mogelijkheden die het toestel heeft niet goed benut heb.



Alle getoonde foto's van Annemiek zijn met iPhone 16 PRO genomen



Al met al ik heb gefotografeerd maar op een fietskampeerreis is fotograferen bijzaak. Het is meer illustreren met beelden van indrukken onderweg. De vakantie was geweldig met slecht, goed en zelfs heet weer. Afzien bergop en wind in de rug. Mooie ontmoetingen en lekker eten.

Ja, eind van de week stappen we weer op de fiets. Dit keer dichterbij, zelfs in de provincie Utrecht. Het Fujifilm toestel gaat mee en hopelijk heb ik nu tijd om mij meer te verdiepen in de mogelijkheden.

EEN TERUGBLIK

Eric de Wit, namens bestuur

Over twee weken sluiten we ons voorjaarsprogramma af.

Henk Post en Erik Hendriksen zijn al bezig met de invulling van het najaarsprogramma.

Dit is een goed moment voor een korte terugblik.

We hebben een mooi en gevarieerd voorjaarsprogramma achter de rug.

Allereerst was daar uiteraard onze jaarlijkse expositie in DE KOM, met dit keer als thema dromen. Dit jaar werd de expositie extra opgeluisterd door het gebruik van QR-codes waardoor een audiobestand werd geactiveerd. De individuele themafoto's werden daarmee door gesproken woord toegelicht. Een monsterklus waarvan Maarten de Koning en Marcel Verburg zich uitstekend hebben gekweten. Op onze site is de expositie nogmaals te bewonderen, compleet met audio.

Een ander hoogtepunt vormde de verkiezing van de beste portfolio. Kas Maessen had daarbij de eer de eerste prijs in de wacht te slepen, met een goede tweede Ruud Eijkelenborg en een derde plaats voor Yolanda Simarro.

Op twee afzonderlijke avonden hebben de verschillende werkgroepen zich gepresenteerd. Zo kon iedereen kennis te nemen van de verrichtingen van de verschillende werkgroepen. Deze presentaties vormden ook voor onze nieuwe leden een mooie kans vertrouwd te geraken met de activiteiten van de diverse werkgroepen. Helaas kon niet iedereen op deze avonden aanwezig zijn. De presentaties zullen daarom op niet al te lange termijn op onze ledenpagina worden geplaatst.

De locatie voor de langste dag vormde dit keer het Utrechts Veilinghavengebied. Mooie objecten waren daarbij Villa Jongerius met de daar achtergelegen voormalige fabriek, de zgn. Utrechtse en de oude schepen in de haven. Ton Verweij had een duidelijke route gemaakt.

Ook dit keer hadden we weer een gastspreker uitgenodigd. Wouter Vroom, BMK-lid, lid van Camera Natura en fotoclub Vlaardingen, toonde zijn grote diversiteit van natuurfoto's.

Deze avond werd ook bijgewoond door Marius Puhl van Fotoclub "De Ontspanner". Hiermee zijn eerste stappen gezet in een aftasting van een onderlinge samenwerking.

Een zeer bijzonder hoogtepunt was zonder meer het bereiken van de vierde plaats bij de Bondsphotowedstrijd. Voor zover mij bekend, hebben we gedurende ons lange bestaan als Fotogroep Fotogein nog nooit een dergelijke hoge positie bereikt. Het zal een uitdaging zijn om deze score volgend jaar weer te bereiken en mogelijk te overtreffen.

De voortdurende inspanningen van het bestuur om te investeren in de vergroting en ontwikkeling van kennis en kunde van de individuele leden hebben wellicht ook aan dit resultaat bijgedragen. Een volgende stap zal het komend najaar worden ingezet met het aanbieden van de fotomentoraten. Vanaf oktober gaan deze van start. Voor zowel de ervaren als de minder ervaren fotografen een unieke kans de fotovaardigheden te ontwikkelen.

We kunnen vaststellen dat de bijeenkomsten steeds beter worden bezocht. Ook goed om vast te stellen dat de sfeer en onderlinge waardering voor elkaar goed is. Het is extra fijn dat we ook dit jaar weer een aantal nieuwe leden hebben kunnen verwelkomen. Het aantal leden is zelfs dusdanig gegroeid dat we een ledenstop en een wachtlijst hebben ingevoerd.

Ik heb er alle vertrouwen in dat we met het komend najaarsprogramma weer mooie momenten gaan beleven.

De redactieleden, Ina en Jan, wensen ieder een mooie vakantie. Kom met mooie plaatjes terug, of in ieder geval met mooie plannen voor plaatjes.

Nog mooier als plannen en plaatjes resulteren in een leuk verhaaltje voor de Oculair.

Binnenkort gaan we weer een lijstje maken met 'introschrijvers', maar dat moet je er zeker niet van weerhouden spontaan een bijdrage te leveren.

Enkel foto's is ook goed, dan verzinnen wij er wel een verhaal bij. Dat is dan zeker niet gebaseerd op de waarheid. Maar in deze tijd van AI is dat toch niet meer nodig?

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit