

THEMA'S – UITDAGING OF WORSTELING?

Ruud van Eijkelenborg

Al in 2011, het jaar dat ik lid geworden ben van Fotogein, stond een thema op het programma. Het eerste thema waarmee ik geconfronteerd werd was 'Scherp'. Een thema dat werd gepromoot en begeleid door fotograaf Reggie Kuster die destijds verbonden was met Fotogein. Onlangs gaf hij aan bij onze veertiendaagse werkgroepavond, die een aantal clubleden nog altijd met hem hebben, dat je bij een thema je ideeën op papier moet zetten. De eerste tien ideeën gooi je weg omdat deze te veel voor de hand liggen en bij de elfde ga je serieus nadenken hoe je je idee fotografisch gaat vastleggen. Of dat voor mij ook geldt dat weet ik niet. Ik denk het niet.



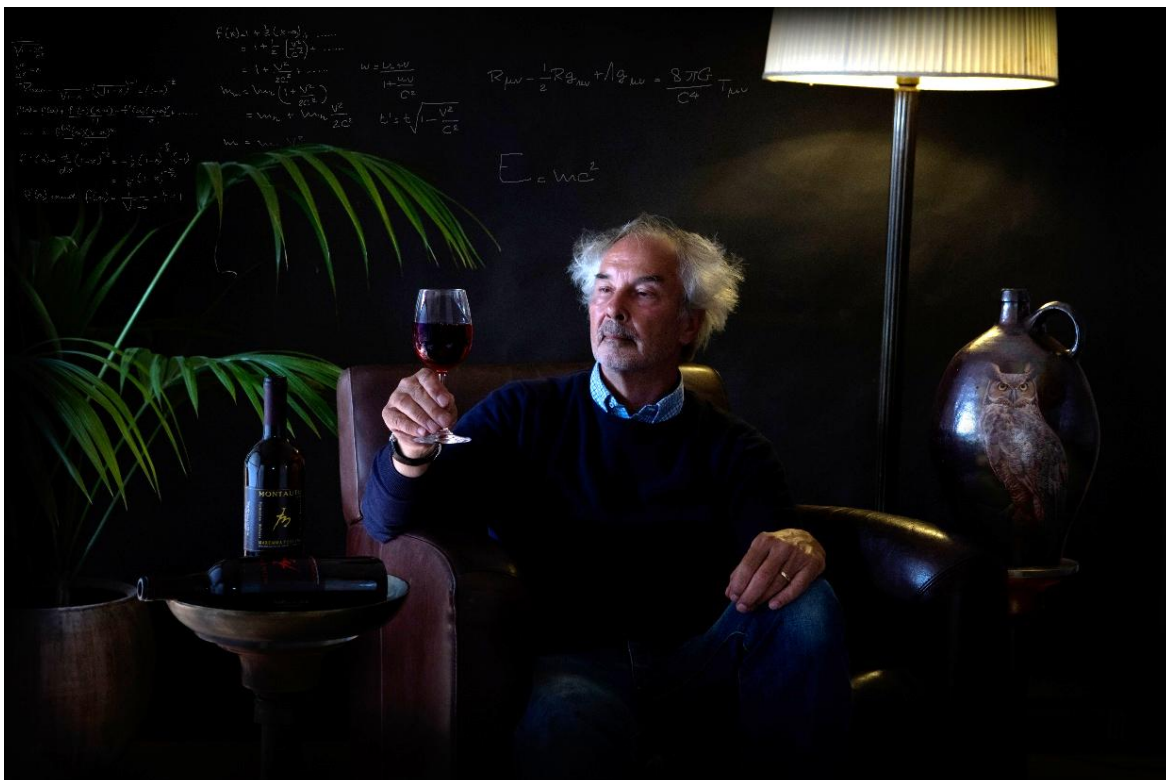
Ik vraag me soms af waarom we nog steeds met thema's bezig zijn bij de fotoclub. Ik zie dat de animo bij de andere clubleden ook niet altijd erg groot is. Buiten het feit dat het absoluut niet mijn ding is betrap ik mijzelf erop dat bij het horen van een nieuw thema er direct ideeën door je hoofd gaan. In eerste instantie denk je daar kan ik wel wat mee maar al gauw loop je vast. Een simpel thema blijkt toch vaak moeilijker dan dat je denkt.

Een thema zou je kunnen helpen om je fotografische vaardigheden en je creativiteit te stimuleren. Maar wat als je vast loopt in je gedachten? Een hulpmiddel is natuurlijk internet. Na het intikken van 'bijzonder licht' krijg ik foto's te zien met tegenlicht in de natuur met prachtige flare of met een gouden gloed. Een foto van een bos met zonneharpen. Veel foto's van zonsop- en ondergangen.

Op de eerste thema avond kwam er al commentaar op een foto met een zonsondergang. Dit is te voor de hand liggend. Ik ben van mening dat het goed vastleggen van een zonsondergang een hele kunst kan zijn en een mooi plaatje met bijzonder licht kan opleveren.

Terugkijkend op de laatste expositie in DE KOM waar de foto's van het thema 'Dromen' hingen heb ik mij weleens afgevraagd wat sommige foto's daar deden. Natuurlijk zegt dat waarschijnlijk iets meer over mij dan over diegene die de foto heeft gemaakt en ingeleverd. Als je veel fantasie hebt kun bij elke willekeurige foto een verhaal maken. Je pakt een foto uit je archief en ziet een boze of juist vrolijke droom. Mij ontbreekt die fantasie. Alhoewel....

Tijdens coronatijd kon de portretgroep met leden van Fotogein onder leiding van Reggie Kuster niet bij elkaar komen. Om toch bezig te blijven kregen we een opdracht om thuis uit te voeren. De opdracht was: maak een beeld waarin je een spreekwoord uitdrukt. Reggie gaf als voorbeeld het gezegde: "Wanneer de wijn is in de man, is de wijsheid in de kan". Direct dacht ik hoe zou ik dat in beeld kunnen brengen. Tijdens ons gesprek flitste er al allerlei dingen door mijn hoofd. Dit gezegde zou mijn opdracht zijn.



Door corona kon ik niet naar de kapper waardoor mijn haar wat langer en warriger was geworden, en leek het op dat van Einstein. Met de attributen die thuis voorhanden waren zou ik een selfie kunnen maken in mijn thuisstudio. Zo gezegd zo gedaan. Om extra duidelijk te maken dat ik Einstein uitbeelde heb ik later zijn bekende formule in de achtergrond geplaatst. Met een glas wijn in mijn hand en een kan waar ik een uil in had geshopt dacht ik het spreekwoord goed te hebben uitgebeeld en vastgelegd.

Tijdens mijn vakantie op Texel heb ik regelmatig, om me heen kijkend, lopen denken aan het nieuwe thema. Wanneer is 'bijzonder licht' bijzonder licht? Nee dan heb ik niet over de lampenwinkel Rietveld in Sliedrecht die ik op internet vond. Maar wat dan wel?

Thema's in de fotografie bieden structuur, focus en diepgang aan je foto's waardoor je creativiteit wordt gestimuleerd. Toch een uitdaging of een worsteling?

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks leider / mo- derator
september 2025			
ma 1 sep	De Batau	Zomerfotografie Showcase & Seizoensopening Ledenpresentatie: "Zomeravonturen" (max 5 foto's): Presenteer je 5 mooiste/leukste vakantiefoto's Verder bespreken we: - Welke onderwerpen wil je op de technische avond (sept 22) behandeld zien. - Lopen we kort door het programma voor de komende periode. - Blikken we vast vooruit naar de thema's van "in the picture" voor het vooruit werken.	Henk
ma 8 sep	De Batau	Presentatie van Afgedrukt werk; 3 foto's of een serie in eindfase/expositie waardig, gepresenteerd in passe-partout. De foto's worden getoond op de lichtbak. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond.</i> <i>Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem.</i> <i>Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Maarten en Ruud

ma 15 sep	De Batau	Bespreking digitaal fotowerk - De 10 minuten van: <i>nader in te vullen</i> De losse foto's (max. 3) worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. Denk ook aan foto's van het Thema Bijzonder licht en vergeet niet om de inzending aan te geven dat het om een Themafoto gaat. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond.</i> <i>Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem.</i> <i>Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i> Hoe heb je dat gedaan: een fotograaf legt in maximaal 10 minuten uit hoe/waarom hij/zij een bepaalde foto heeft gemaakt of bewerkt.	Annemiek en Kas
ma 22 sep	De Batau	Lightroom Photoshop avond / digitale techniek Uitgevraagde onderwerpen worden behandeld.	n.t.b.
ma 29 sep	De Batau	IJsland Fotoavond: een avond waarop we foto's bekijken van leden die dit prachtige eiland hebben bezocht. Iedereen die foto's heeft van een IJslandbezoek, recent of uit het archief, is uitgenodigd om er maximaal 10 in te sturen. Zo kunnen we de avond vullen met indrukwekkende en oogstrelende beelden! <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond.</i> <i>Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem.</i> <i>Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Ton en Gerard

TOELICHTING OP HET NAJAAR PROGRAMMA

Henk Post

Bij de eerste clubavond na de zomervakantie hebben we het Najaar programma toegelicht. We hebben geprobeerd om een mooie mix te maken van vaste onderdelen, zoals fotobesprekingen, wedstrijden, workshops en extra avonden met een bijzondere invulling.

Het zal voor velen een extra drukke periode worden omdat de mentoraten ook veel aandacht opeisen van de deelnemers hieraan.

Desondanks denken we een gevarieerd programma te hebben neergezet, waarin alles terugkomt wat fotografie zo mooi maakt.

BESPREEK DUO'S

We gaan vanaf nu werken met de bespreek duo's zoals jullie zelf hebben samengesteld. Mooi dat dit op een "organische" wijze tot stand is gekomen, waarin ook ruimte was om aan te geven dat je niet ingedeeld wilde worden voor de fotobesprekingen. Voor de goede orde hieronder nog even de duo's:

- Maarten – Ruud
- Annemiek – Kas
- Astrid – Henk
- Ton – Gerard
- Erik – Marcel
- Michel – Theo
- John – Frans
- Ad – Edwin
- Jan – Yolanda/Oetsia
- Cees - Eric

We hebben de bespreekduo's toegevoegd aan het programma, zodat iedereen (ruim van tevoren) weet wanneer hij/zij foto's gaat bespreken. Mocht het op de aangegeven avond niet lukken, neem dan contact op met een van de andere duo's en ruil de fotobespreking. Onze voorkeur gaat uit dat we de koppels in stand houden; dus probeer zoveel mogelijk per koppel te ruilen en niet per persoon.

Voor de technische avond van 22 september hebben we al een aantal onderwerpen geïnventariseerd, maar we staan nog open voor meer vragen. Nu bekend:

- Frans: vraag over Slimme objecten en Frames (om meerdere foto's op een afdruk te plaatsen (Kas heeft hierop gereageerd om over Slimme objecten iets te vertellen)
- Yolanda: heeft een vraag over Lightroom; wanneer je een achtergrond selecteert en blurt, kan je dan ook rekening houden met de verschillende afstanden tot de achtergrond?
- Jan: heeft een vraag over het gebruik van Maskers
- Henk: kan iets vertellen over Adobe Portfolio.

Meer suggesties (of als ik iets vergeten ben...) laat het mij horen, dan verzamel ik alle vragen en de items waarover jullie iets willen vertellen.

De nieuwe thema's voor *In The Picture*, die we behandelen op 10 november zijn (nog) niet bekend. Zodra deze bekend zijn, dan zullen we dat melden.

AVOND MET IJSLAND FOTO'S OP 29 SEPTEMBER

Voor 29 september hebben we een alternatieve invulling, omdat de flitsavond niet door gaat. In het programma hebben we een avond over IJsland opgenomen. Een aantal fotografen van ons is op IJsland geweest en er staan waarschijnlijk bergen met niet vertoonde foto's op harde schijven. Op 29 september gaan we een avond vullen met IJsland foto's; recent of uit het verleden, het moment van opname maakt niet zoveel uit, want IJsland zal niet zo snel veranderen.



Aanvankelijk hadden we in het programma staan dat een ieder 10 foto's mocht insturen, maar dat is achteraf toch wat weinig hebben we ons beseft. We laten het nu een beetje vrij, met als richtlijn zo'n 30 tot 40 foto's per fotograaf. Het gaat natuurlijk om het gevoel weer te geven van IJsland, de ruwheid, de schoonheid, de geuren, en de betoverende natuur. We gaan de presentaties omlijsten met IJslandse muziek, die het gevoel van het land versterken. Na de presentatie krijgt de fotograaf nog even de gelegenheid om een ervaring van het land te delen.

Met het verruimen van het aantal foto's is het ook niet meer wenselijk om de foto's vooraf te uploaden in het Foto/bespreekstelsysteem. Neem de foto's mee op USB stick, dan kunnen we de foto's vooraf op de laptop zetten.Verras ons.

[Noot van de redactie: of tevoren met TransferNow toezenden aan foto@fotogein.nl]

SELECTIE BESTE CLUB 2025

Gerard Janssen namens de wedstrijdcommissie

De "Beste Club 2025" wedstrijd dient zich alweer aan. Hoewel de inzenddatum door de afdeling Utrecht 't Gooi nog niet bekend gemaakt is, staat de bespreking wel gepland (inzenden vanaf ? november; bespreking op 17 december te Zeist).

Hiervoor dienen we weer te gaan selecteren en de tien beste foto's van onze club in te sturen, 6 oktober zullen we de eerste ronde voor de selectie op de club houden in het Buurtplein Batau .

De procedure hiervoor zal hetzelfde verlopen als vorig jaar.

Ronde 1 (keuze van de leden)

Alle leden die mee willen doen sturen twee foto's in voor deze wedstrijd. De wedstrijdcommissie benadrukt dat het, volgens de fotograaf, de twee beste foto's van het afgelopen jaar zijn.

Als iedereen inzendt zijn dat in totaal circa 70 foto's. We gaan de foto's verdelen over twee rondes. De eerste foto van iedere deelnemers zit in groep 1 en de tweede foto in groep 2. De leden wordt per groep gevraagd om de vijf beste foto's aan te wijzen. Per groep worden de 10 best beoordeelde foto's geselecteerd voor de 2^e ronde. Dit betekent dat er maximaal circa 20 foto's in de 2^e ronde komen. Daarnaast krijgt de selectiecommissie de gelegenheid om naast de selectie van de leden (in de eerste ronde) nog maximaal drie extra foto's mee te laten gaan naar de tweede ronde. Dit om te voorkomen dat er foto's zijn die zij absoluut hadden willen nemen in de tweede ronde maar die niet door de leden in de eerste ronde zijn gekozen. Dit geeft dus meer ruimte om te voorkomen dat de in hun ogen goede foto's niet naar de tweede ronde gaan.

Ronde 2 (selectiecommissie)

Een drietal ervaren fotografen van Fotogein (de jury, bestaan nu uit Ad Witte, Ruud van Eijkelenborg en John Roeleven) zijn door de wedstrijdcommissie uitgenodigd om, uit de in ronde 1 geselecteerde foto's de beste 10 te selecteren. Dit gaat als volgt. Elke foto wordt besproken door de drie leden. Als het een foto betreft van een lid van de jury dan verlaat die de ruimte en wordt de foto door de andere leden besproken. Na de bespreken keert het lid weer terug en wordt de volgende foto besproken.

Na het bespreken van alle foto's wordt het drietal gevraagd om ieder afzonderlijk de foto's een cijfer te geven tussen 1 (minst) en 8 (beste). Een lid van jury beoordeelt niet zijn eigen foto's.

Het aantal punten wordt opgeteld en gedeeld door 3 (als het geen foto van een jurylid betreft en gedeeld door 2 als het een foto van een jurylid betreft. De tien foto's met de meeste punten vormen de selectie voor de Beste Club.

Als er meer foto's in aanmerking komen voor positie 10 wordt de jury gevraagd die foto's nogmaals te bespreken en opnieuw te voorzien van een cijfer. Ook nu neemt de maker niet zelf deel aan de bespreking.

De wedstrijdcommissie bewaakt de procedure en zorgt ervoor dat de leden niet betrokken zijn bij het bespreken en beoordelen van hun eigen foto's.

Samengevat:

Selectie voor inzending "Beste Club 2025"

De foto's inleveren geprint op 6 oktober a.s. in het Buurtplein Batau.

De prints in format van 40 x 50 cm, zodat deze dan ook geschikt zijn om op te nemen voor de Portfoliobeoordeling.

Door de leden gekozen 20 foto's, dienen ook digitaal aangeleverd worden aan de wedstrijdcommissie (wedstrijd@fotogein.nl).

De digitale bestanden aanleveren via Wettransfer of TransferNow met als kwaliteitseisen:

Formaat langste zijde 1920 pixels • JPEG maximale kwaliteit, • Kleurruimte sRGB, • Bestandsomvang max 10 MB, Bestandsnaam vermelden (dit bestaat uit je bondsnummer gevolgd door het volgnummer van de foto). voorbeeld 748XXX- 001 Voorbeeld: 748XXX-002 enz.

De redactie heeft het standaard font van deze Oculair gewijzigd van Ariel 10pt naar Aptos 11pt.

Aptos 11 is het default font voor nieuwe documenten in Word. Graag bijdragen voor de Oculair in dit font aanleveren.

TIP

Merel Wolfkamp

junior-conservator educatie & communicatie Stedelijk Museum Vianen

merelwolfkamp@stedelijkmuseumvianen.nl

**STEDELIJK
MUSEUM
VIANEN**

0347-371648
INFO@STEDELIJKMUSEUMVIANEN.NL
WWW.STEDELIJKMUSEUMVIANEN.NL



**NU TE ZIEN:
LENS + WATER**

19/07/25 - 16/11/25

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit