

INTRO

Kas Maessen

Een intro schrijven voor de Oculair zet je altijd weer aan het nadenken. Waar zal ik het over hebben? Wat zou de lezer interessant vinden? Wat leeft er bij mij?

Wat dat laatste betreft leven er een aantal zaken. De vraag, welke uitdaging leg ik me op voor het aanstaande mentoraat, houdt me erg bezig, evenals welke foto's te selecteren voor de beste club wedstrijd, daarnaast ben ik druk met de afwikkeling van de erfenis na het overlijden van onze moeder en de verkoop van het ouderlijk huis. Over dat laatste zal ik het niet hebben, al kan daar veel over gezegd worden.

Een van de foto's die ik overweeg voor de beste club is een architectuurfoto die ik begin dit jaar gemaakt of althans gecreëerd heb. In deze foto zitten heel veel uren werk en hoewel dat formeel geen rol mag spelen, net zoals hoe lastig het was om een foto te maken, zit al die tijd en inspanning wel in mijn hart en maken die voor mij deze foto extra speciaal. Tijdens mijn uren achter de PC kwam ik voor vele uitdagingen te staan en heb ik veel moeten opzoeken studeren en uitproberen, minder goed doen en opnieuw proberen.

Hoe het uiteindelijke beeld ontstaan is beschrijf ik hieronder in een aantal belangrijke stappen. Vele acties het ontdoen van de foto van hinderlijke dingen zoals lampen schitteringen oneffenheden, vuiltjes laat ik buiten beschouwing, hoewel ze wel essentieel zijn en de foto wel maken tot wat ie is.

Dus men neme (stap 1) een op het eerste oog niet bijster interessante foto van de Kennedy-flat uit Eindhoven. Het wordt een zwart wit foto dus (stap 2) omzetten naar zwart wit en eerst maar eens rechtzetten en de scherpe punt meer accent geven.



Stap 1



Stap 2



Stap 3

Vervolgens zien we dat er het een en ander ontbreekt Dat laten we toevoegen. Ik weet van andere foto's hoe het gebouw er in de hoeken uitziet. Dat helpt. Daarnaast halen we er een

schoonmaakploeg bij om vooral de ramen op te poetsen en meer gelijk te maken (rechter deel, links komt later), de onrust in het midden weg te nemen en deels de reflecties in de ramen links weg te werken (stap 3). Ondertussen vraag ik me af of het allemaal de moeite waard gaat zijn, haha.

Vervolgens ga ik (stap 4) aan de slag met verlopen van licht naar donker en vice versa in elk deel van het gebouw. Eerst maar eens rechts. Alle vlakken worden apart bewerkt. Hierdoor krijgt het gebouw veel meer dynamiek en wordt het spannender. Dat kun je ook links doen (stap 5). Wel even de laatste reflecties weghalen.



Stap 4



stap 5

Het belangrijkste deel van het gebouw, de lange pilaar in het midden, krijgt vervolgens een extra accent in stap 6 en brengt die meer in balans met de pilaar rechts ervan. Tot slot de lucht bewerken zodat er extra dramatiek ontstaat en het gebouw na een tip anoniem maken (stap 7).



Stap 6



Stap 7 trots op het resultaat

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks leider / moderator
sep-25			
ma 22 sep	De Ba- tau	Lightroom Photoshop avond / digitale techniek Uitgevraagde onderwerpen worden behandeld.	n.t.b.
ma 29 sep	De Ba- tau	IJsland Fotoavond: een avond waarop we foto's bekijken van leden die dit prachtige eiland hebben bezocht. Iedereen die foto's heeft van een IJslandbezoek, recent of uit het archief, is uitgenodigd om er maximaal 40 in te sturen. Zo kunnen we de avond vullen met indrukwekkende en oogstrelende beelden! Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.	Ton en Gerard
Oktober			
ma 6 okt	De Ba- tau	Selectieavond voor de inzending van de wedstrijd De Beste Club van de regio Utrecht/t Gooi van de Fotobond. Iedere fotograaf neemt zijn/haar beste 2 foto's mee die kans maken om in de selectie te komen van De Beste Club. Neem je beste foto's dus mee; afgedrukt en in passe partout. We kiezen hieruit de beste 20 foto's. Uit de 20 geselecteerde foto's wordt achteraf door een selectiecommissie 10 foto's uitgezocht die uiteindelijk worden ingezonden voor de wedstrijd De beste Club.	Wecie
ma 13 okt	De Ba- tau	Tafeltjes avond. Neem (max) 3 afgedrukte foto's mee (minimaal A5, maar liever A4). Per tafel zitten 4 fotografen die de foto's bespreken in totaal 20 minuten. Daarna gaan we de bezetting van de tafels wisselen, zodat jouw foto ook in een andere samenstelling wordt besproken, eveneens in 20 minuten. Vervolgens wisselen we nog een keer van tafel voor de laatste ronde van 20 minuten. Na 3x20 minuten bespreken we plenair welke foto's de meeste discussie hebben opgeleverd. Dit is de ultieme kans om jouw fotografische ideeën te toetsen en van andere fotografen te horen wat ze ervan vinden.	Erik en Marcel
ma 20 okt	Geen club	Herfstvakantie van 18-10 t/m 26-10	

UPGRADE DBC 6 OKTOBER

Gerard Janssen namens de Wedstrijdcommissie

Op maandagavond 6 oktober vindt de Club-selectie door de leden plaats, om het aantal aangeboden foto's te selecteren tot 20 foto's waarmee de Selectiecommissie verder mee aan het werk zal gaan.

Echter nu blijkt na het ontvangen van de wedstrijdreglementen van Afd Utrecht – 't Gooi, dat de inlevertijd voor deze wedstrijd valt tussen 15-22 okt a.s.

De DBC Selectiecommissie heeft dus maar beperkte tijd om tot de juiste selectie te komen. De juryleden van de DBC Selectie (bestaande nu uit Ad Witte, Ruud van Eijkelenborg en John Roeleven) hebben daarom het volgende verzoek:

Om alle foto's welke aangeboden worden voor de DBC-selectie, zowel in print als digitaal aan te leveren.

Samengevat:

Selectie voor inzending "Beste Club 2025:

De foto's inleveren geprint op 6 oktober a.s. in het Buurtplein Batau.

De prints afgedrukt minimaal 20x30 (A4), eventueel in passe-partout 40x50. Indien in passe-partout, dan ook geschikt voor portfolio beoordeling.

Alle door de leden aangeboden foto's dienen ook digitaal aangeleverd worden, aan de wedstrijdcommissie en wel voor 6 oktober.

De digitaal bestanden aanleveren via Wettransfer/ Transfer Now met als kwaliteitseisen:

- Formaat langste zijde **2000 pixels (nieuw)** • JPEG maximale kwaliteit, • Kleurruimte sRGB, • Bestandsomvang max **3 MB (nieuw)**, Bestandsnaam vermelden (dit bestaat uit je bondsnummer gevolgd door het volgnummer van de foto). voorbeeld 748XXX- 001 Voorbeeld: 748XXX-002 enz.

De wedstrijdcommissie bewaakt de procedure.

SERIE STRAATFOTOGRAFIE

Cees Snel

Afgelopen voorjaar kondigde de nieuwsbrief van het fotomagazine Focus de Nationale Eisa Maestro Photo Contest 2025 aan met als thema Street Life.

Zowel voor de categorie Enkel als voor de categorie Serie (5 tot en met 8) konden foto's worden ingestuurd. Voor beide categorieën heeft de redactie van Focus uit de inzenders een winnaar en twee *runner-ups* gekozen.

Straatfotografie is naast natuur- en sportfotografie één van mijn favoriete vormen van fotografie. Ik heb een serie van 8 – met begeleidende tekst in dichtvorm – ingestuurd, van eenlingen in Amsterdam die mij opvielen.

Het was een leuke verrassing om te horen dat ik daarmee *runner-up* ben geworden. Alle foto's (met vereiste toelichtingen) van de winnaars en de *runner-ups* van zowel Enkel als Serie zijn afgedrukt in het Focus-magazine nummer 3 van dit jaar.

Street Life

In het hart van de grote stad, waar lichten altijd stralen,
zie je figuren, schimmen dwalen,
eenzaam in zichzelf en ogen moe,
helemaal opgaand in de mensenstoet.

Zij dolen stil, soms schreeuwend luid,
hun stem verstomt in al óns geluid,
schamel is hun hele huis,
geen dak, geen rust, geen warm thuis.

Ze slapen op een harde bank,
hun wereld stil, hun leven wrang,
een naamloos lot in drukke straten,
waar wij hen vaak achteloos achter laten.

Wie zijn zij, wat bracht hen hier,
een breuk, pech, stil verdriet,
eigen schuld of geen keus?
Maar ook een mens als jij en ik, heus!

Dus, kijk niet weg, maar zie hen staan,
toon hart, toon oog, een vriendelijk gezicht,
wij zijn niet méér, zij niet minder,
in ieder mens woont het licht.





BIJZONDER LICHT IN BERGEN *INSPIRATIE VOOR ONS JAARTHEMA?*

Ton Verweij

Momenteel is er in museum Kranenburgh in Bergen een interessante foto-expositie. De wereldberoemde architectuurfotograaf Iwan Baan (NL, 1975) presenteert daar een serie foto's genaamd 'Momentum of Light'.



Baan reisde afgelopen jaren de hele wereld over om voor bekende architecten foto's te maken van hun projecten. Zo fotografeerde hij o.a. voor Rem Koolhaas, Zaha Hadid, Herzog en de Meuron, Toyo Ito, Bjarne Engels, Peter Zumthor, Steven Holl en Olafur Eliasson. Kenmerkend voor zijn stijl is dat de foto's van de gebouwen veelal niet esthetisch zijn, maar meer documentair. Hij laat vooral zien hoe de gebouwen worden gebruikt, dus vaak met veel mensen. Ook wil hij nog wel eens een helikopter charteren, om vanuit een ander perspectief foto's te maken.



In Kranenburgh laat hij nu een selectie van zijn werk zien dat hij in 2021 heeft gefotografeerd in Burkina Faso. Hij legde er in verschillende dorpen de traditionele Burkinese architectuur vast met veel aandacht voor de dagelijkse cyclus van het zonlicht, en hoe dit centraal staat in de traditionele bouw en het leven van de bewoners. Bij dit werk is de architectuur nog meer ondergeschikt aan het concept; zijn aandacht gaat vooral uit naar de dagelijkse routine van de bewoners in hun huizen, werkplaatsen en gebedsruimten. Het naar binnen vallende zonlicht en de donkerte spelen hierbij een belangrijke rol en wordt op een prachtige manier in

beeld gebracht. Dit komt nog extra naar voren bij het eerste deel van de expositie: daar worden de beelden getoond in mooie vrijstaande doorlichtbakken met daardoor een accent op het bijzondere licht. Ook de rest van expositie laat mooi werk zien. Jammer dat er slechts één zaal is ingericht met het werk van Iwan Baan.



Het bijbehorende boek á € 79,- vertoont een groot contrast met het geëxposeerde werk; zo 'briljant' als het hangende werk is, zo donker en somber is het in het bijzonder mooi uitgevoerde boek met gereproduceerde werk; ook bijzonder sfeervol maar wel anders. In de museumshop is ook een exclusieve 7 kleurenprint te koop. De print is gedrukt op zwart papier, waardoor de foto een ander, donkerder, beeld oplevert. Maar zet je er een spotje op, dan wordt het weer briljant; probeer het maar eens met je telefoonlampje.

Naast de genoemde foto-expositie zijn er ook nog twee andere bijzonder interessante tentoonstellingen, die het de moeite waard maken om naar Bergen af te reizen: Tomás Libertíny met 'For Eternity'. Hij laat daarin zien hoe hij samen met bijenvolken sculpturen maakt; heel boeiend. In de kelderzaal exposeert de bekende kunstenaar Folkert de Jong zijn levensgrote uit kunststofplaten samengestelde mensfiguren in een theatrale opstelling met bijbehorende amusante of historisch verwrongen verhalen.

Zie: <https://www.kranenburgh.nl/>



Foto's Folkert de Jong



Foto's Liberty

AFSCHEID VAN EEN MOOIE ZOMER

Astrid de Kuijer

Begin oktober. Het ligt voor de hand dat ik ga schrijven over de herfst maar daar heb ik geen zin in. Weliswaar een fotogeniek jaargetijde, woon ik in een bosrijke omgeving en houdt probleemwolf Bram zich al even gedeisd, dus wat wil je nog meer als je van fotografie houdt.

Ik hou gewoon niet van de herfst. En iedere keer als ik de tijdschakelaar van m'n tuinlamp naar vroeger moet instellen, baal ik.



De zomer!

Ondanks het vaak harde licht en ondanks dat ik weinig heb gefotografeerd, heb ik genoten. Heel veel gezwommen, veel gefietst en erop uit getrokken. De ene lange week met m'n

caravannetje, de andere korte week was ik thuis om op te passen op m'n kleinkindjes. De hele zomer lang.

Na al een paar jaar pensionering kon ik daar eindelijk vrede mee hebben en genieten....



Veel kleine campings en natuurterreinen in Nederland opgezocht en langere tijd rondgegaan in midden Frankrijk, waar ik bij Andelot-Blancheville voor het eerst een Spaanse Vlag spotte! Genietend tijdens de tocht binnendoor door de Belgische Ardennen.

Om de prachtige zomer af te sluiten met een familieweekend op het RCN vakantiepark Het Grote Bos in Doorn. 10 Minuten fietsen van m'n huis. Waar we nb verrast werden met tv opnames van de band Kensington t.b.v. het KWF.

En waar ik een hele avond tevergeefs klaar stond om een timelaps te maken van de bloedmaan....

Het is klaar met die mooie zomer. M'n caravannetje is weer gepoetst en staat in de stalling tot Pasen 2026.

Klinkt ver weg....

FOTOWEDSTRIJD KASTEEL DE HAAR DE HAAR

Kasteeltuinen in the picture – breng historie en natuur in beeld en win!

Kasteel de Haar zet in oktober de kasteeltuinen in the picture! Lange bomenlanen, kronkelende paadjes, stijltuinen en prachtige doorkijkjes naar het kasteel. Fotogenieker wordt het niet!

Pak je kans en doe mee aan de landelijke fotowedstrijd of volg een exclusieve fotografieworkshop (beperkt aantal plaatsen) in samenwerking met Sony en topfotografen. Ervaar de historische kasteeltuinen door de lens van je camera en leg de ontwerpen van tuinarchitect Copijn vast in je foto. Een jury, bestaande uit professionele fotografen, kiest de mooiste inzendingen in de categorieën landschap en architectuur.

De winnaars maken kans op een Sony camera t.w.v. €1799 én ze krijgen in november een plek in de openluchtexpositie in de tuinen van Kasteel de Haar. Een bijzondere kans om jouw werk te laten schitteren op een plek vol historie.

Meer weten of meedoen?



Lees alle informatie en boek je tickets voor de kasteeltuinen of de workshops via kasteeldehaar.nl/fotografiemaand/

TIP

Jan Donders

Fotofestival Apeldoorn 2025 , nog tot eind oktober (week 43). Met exposities door de hele stad <https://www.apeldoorn.photo/locaties/>

Onder anderen een expositie in de Nettenfabriek van ons oud-lid Cees-Jan van Beek

Zie de openingstijden: <https://www.apeldoorn.photo/blokkenschema/>

En online exposities: <https://galerij.apeldoorn.photo/>

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit