

URBAN PHOTO RACE APELDOORN

Astrid de Kuijer

Zaterdag 20 september werd de Pop-Up versie van de *Urban Photo Race* gehouden in Apeldoorn. Marijke van Overbeek en ik besloten ons daarvoor in te schrijven.

Wij spraken af elkaar bij het startpunt te ontmoeten.

Slechts 40 andere hobbyfotografen troffen we daar. Volgens de organisatie een flink aantal, volgens ons teleurstellend weinig...

Maar goed, we moesten aan de bak en kregen 2 thema's mee t.w. '**geen regel zonder uitzondering**' en '**de andere kant**'. Halverwege de race zouden we een 3^e thema krijgen. De opdracht was om per thema 3 foto's te maken om die na de race in te leveren.

Om 11.30 uur meldde wij ons bij het aangegeven checkpoint om het 3^e thema te krijgen. '**Spiegelbeeld**', lijkt makkelijk maar maak maar eens 3 originele foto's van een spiegelbeeld!

Aan de hand van de 3 thema's hebben we, wandelend door het centrum van Apeldoorn, foto's gemaakt. Juryleden hebben alle inzendingen beoordeeld. Wij vielen helaas niet in de prijzen. Waarschijnlijk waren we teveel afgeleid door elkaar en door een vrolijke orgelman.

Hieronder zomaar een greep uit foto's per thema die wij inzonden.



Foto Marijke

De Urban Photo Race was een onderdeel van **Apeldoorn Photo** (inmiddels beëindigd). Zie resultaten en verslag op <https://www.apeldoorn.photo/>

Thema: Geen regel zonder uitzonderingen



Foto Astrid



Foto Marijke

Thema: De andere kant



Foto Marijke

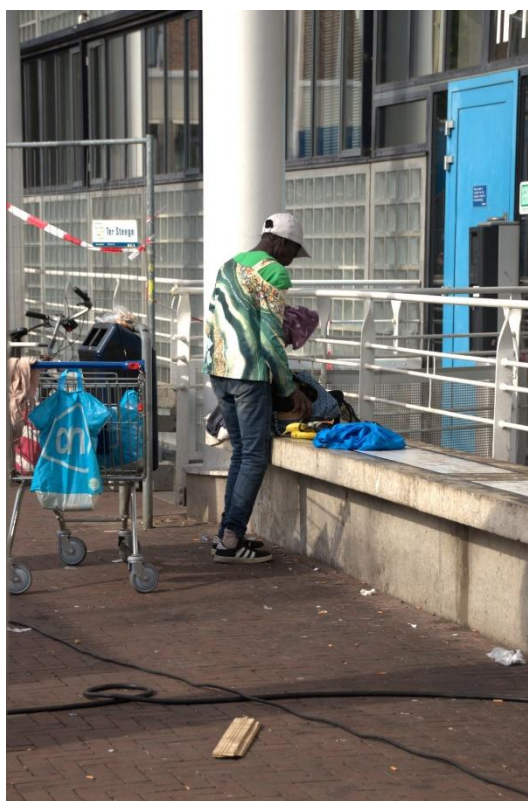


Foto Astrid

Thema: Spiegelbeeld

Foto Astrid



Foto Marijke

PROGRAMMA

Datum	Waar	Wat te doen	Gespreks leider / mo- derator
Novem- ber			
ma 3 nov	De Batau	Thema avond: bijzonder licht Elk lid brengt 5 digitale foto's mee in het thema bijzonder licht, 3 van deze 5 worden besproken. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond.</i> <i>Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem.</i> <i>Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	John en Frans
ma 10 nov	De Batau	In The Picture (vooruitwerken) Stuur je foto's alvast in om te bespreken. Je mag in totaal maximaal 2 foto's per thema insturen. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond.</i> <i>Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem.</i> <i>Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Ad en Edwin
ma 17 nov	De Batau	Tafeltjes avond. Neem (max) 3 afgedrukte foto's mee (minimaal A5, maar liever A4). Per tafel zitten 4 fotografen die de foto's bespreken in totaal 20 minuten. Daarna gaan we de bezetting van de tafels wisselen, zodat jouw foto ook in een andere samenstelling wordt besproken, eveneens in 20 minuten. Vervolgens wisselen we nog een keer van tafel voor de laatste ronde van 20 minuten. Na 3x20 minuten bespreken we plenair welke foto's de meeste discussie hebben opgeleverd. Dit is de ultieme kans om jouw fotografische ideeën te toetsen en van andere fotografen te horen wat ze ervan vinden.	Jan en Yolanda en/of Oetsia

ma 24 nov	De Batau	Zwart/wit fotografie. Toon 2 foto's (digitaal) die zijn gemaakt/omgezet naar Zwart/Wit. Als je de foto in kleur hebt gemaakt toon deze dan ook. Vertel waarom je juist deze foto's hebt uitgekozen om om te zetten naar Zwart/Wit en hoe je dat hebt gedaan. Als jij een interessant artikel hebt gelezen of een YouTube video hebt gezien over het omzetten naar zwart/wit, laat het vooraf weten, dan kunnen we deze tonen. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond.</i> <i>Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Cees en Eric
--------------	----------	---	-----------------

EXPOSITIE IN HET DOMCAFÉ

Marijke van Overbeek

Mocht je in Utrecht zijn en in de buurt van de Domkerk komen, loop even binnen en kijk in het Domcafé naar mijn foto's die daar geëxposeerd zijn

Expo tot 4 december 2025



TOELICHTING: MAANDAG 10 NOVEMBER IN THE PICTURE

De komende uitdagingen in het programma van **'In the Picture'** zijn bekend. Op deze avond kun je foto's tonen (uit je archief, of beter nog: speciaal gemaakt) betreffende de thema's:

- 283 Fine Art in architectuur
- 284 Weemoed in straatfotografie
- 285 Het ultieme zwart-wit

Voor uitleg over de thema's, raadpleeg <https://fotobond.nl/inthepicture/weekthemas/> (wel eerst inloggen)

FOTO VAN HET JAAR 2025

Kas Maessen, namens de wedstrijdcommissie

Ook dit jaar kiezen we als club weer de foto van het jaar van Fotogein en wel op maandag 22 december 2025.

Inzenden

Ieder lid mag hiervoor twee foto's aanleveren, zowel digitaal als geprint.

Digitaal: jpeg formaat zo hoog mogelijke kwaliteit, kleurruimte sRGB

- Naam bestand: b.v. **0748XXX -fotonummer -naam fotograaf**
- Voorbeeld: **0748125-1-Kas Maessen.**
- Dit is de nummering die gold voor de bondsfotowedstrijd 2025

Print: passe partout (40x50 cm). Hieronder beschrijven we hoe je foto's kunt inzenden en hoe de verkiezing verloopt.

Let erop dat de print en het digitale bestand exact gelijk zijn!!!

Welke foto's doen mee?

De foto's die mogen deelnemen zijn door jou gecreëerd in 2025.

AI en de foto van het jaar

Zoals jullie bekend heeft de Fotobond een beleid vastgesteld ten aanzien van AI voor wedstrijden van de Fotobond. Omdat er een relatie is tussen de Bondsfotowedstrijd en de Foto van het jaar moeten we ook afspraken maken over het gebruik van AI. De wedstrijdcommissie zal de uitslag van de Foto van het Jaar namelijk gebruiken om samen met de foto's van de Beste Club de inzending voor de Bondsfotowedstrijd samen te stellen.

Daarom gelden voor de Foto van het Jaar de volgende regels.

De foto die je instuurt moet bestaan uit door de fotograaf gemaakte foto's, al of niet samengesteld.

Het gebruik van AI ter verbetering van de werken is toegestaan, met dien verstande dat beelden die geheel of met beeldbepalende delen gegenereerd met behulp van AI niet worden toegelaten. Zij zijn immers niet toe te schrijven aan de inzender en eventuele toestemmingsverklaringen zijn niet mogelijk.

Jij als fotograaf bent zelf verantwoordelijk voor het volgen van deze regels. Wij gaan ze als wedstrijdcommissie niet bewaken. Echter realiseer je dat mocht er iets mis gaan dat je de hele club dupeert.

Hoe gaan we het doen?

De foto's leggen we voorzien van een volgnummer op tafels. Jullie worden gevraagd aan te geven welke foto volgens jullie de beste vijf foto's zijn in volgorde van 1 t/m 5. Afhankelijk van het aantal foto's doen we de verkiezing in één of drie rondes. De wedstrijdcommissie verwerkt jullie beoordeling en aan het eind van de avond maken we bekend welke foto gekozen is tot foto van het jaar 2025 van Fotogein.

Foto van het Jaar en Bondsfotowedstrijd

De jury die de selectie gemaakt heeft voor de beste club inzending wordt gevraagd om uit de inzending voor de Beste Club (10 foto's) en de 10 best beoordeelde foto's van de foto van het jaar (dus samen 20 foto's) de inzending voor de Bondsfotowedstrijd (10 foto's) samen te stellen. Daarbij geldt dat de foto van het jaar in ieder geval onderdeel is van de selectie. Ook mag ieder jurylid indien gewenst nog een foto buiten de top tien van de aangeboden foto's voor de Foto van het jaar toevoegen aan de groslijst voor de Bondsfotowedstrijd.

Wij wensen jullie veel plezier bij de selectie

MENTORATEN VAN PETER VAN TUIJL EN DIANA BOKJE

Inmiddels zijn de mentoraten van Peter en Diana van start gegaan. De redactie is uiteraard heel nieuwsgierig naar de ervaringen die de deelnemers opdoen.

Dus: schrijf een stukje, kort of lang, met of zonder foto's, over je persoonlijke zoektocht tijdens dit mentoraat. Als beloning: plaatsing in De Oculair!

MIJN ERVARINGEN BIJ DE EERSTE BIJEENKOMST MENTORAAT PETER VAN TUIJL

Jan Donders

Peter heeft veel ervaring in het geven van mentoraten. Dat blijkt ook bij de voorbereiding waarbij ieder zijn project aangeeft. Hij geeft daar commentaar op, wijst op inspiratiebronnen, stelt vragen over 'wat' en 'waarom'. Ook op de eerste bijeenkomst wordt dit plan uitgebreid besproken.



Mijn plan is om foto's te maken, waarbij maar de 'halve waarheid' te zien is. Naar de andere helft moet de kijker raden, zijn fantasie gebruiken. Ik had al een paar foto's gemaakt.

Maar al snel werd door Peter duidelijk gemaakt dat dit niet moet verzanden in een typologie: het herhalen van een (Photoshop) kunstje waarbij de kijker gauw doorheeft wat er aan de hand is.

Kortom, ik moet op zoek gaan naar het '**waarom**' van deze foto's, welke emotie wil ik bij de kijker losmaken? Een uitdaging dus.

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit