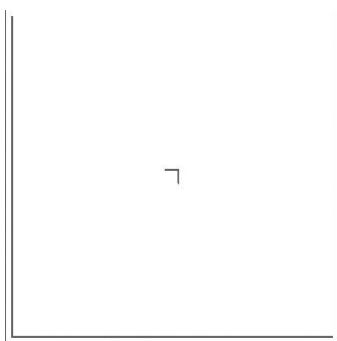


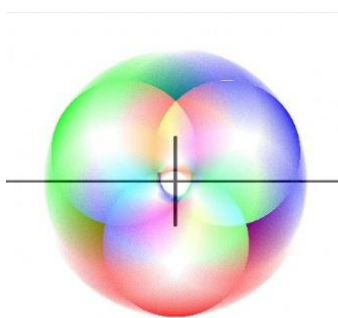
THEMA 'BIJZONDER LICHT'

Frans van Maurik

Zoals ieder bekend is het thema voor dit jaar 'bijzonder licht'. Daarnaast is er de mogelijkheid gebruik te maken van een begeleidingstraject waarbij een ervaren fotograaf (de mentor) helpt om je vaardigheden en stijl bij het fotograferen te ontwikkelen; om je invalshoeken te laten zien die je eerst niet zag. Een dergelijk traject heb ik al eens doorlopen op basis van kunst, ofwel *Art Based Learning*.



3 gekozen kunstwerk van Ad Dekkers



3 mijn kunstwerk

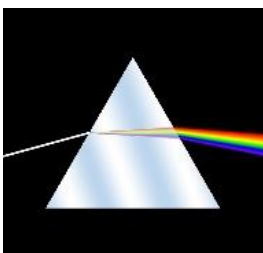


3 fotografisch resultaat

Hierbij werd je gestimuleerd te kijken naar een kunstwerk, je gaat associëren, fantaseren, je gaat je verplaatsen in het kunstwerk, jezelf vragen stellen, nog langer kijken en uiteindelijk niet alleen kijken maar echt zien. En dat alles om je creativiteit te bevorderen. Of dat ook gelukt is weet ik niet maar ik heb er wel van geleerd. En dat probeer ik nu een beetje uit op het thema 'bijzonder licht'.

WAT IS 'BIJZONDER LICHT' ?

Binnen de fotografie denk je dan aan licht in de vorm van straling. Technisch gezien bestaat licht uit een spectrum van kleuren. Deze kleuren worden zichtbaar door breking van het licht. Isaac Newton maakte dat zichtbaar door gebruik te maken van een prisma, een transparant optisch element. In de fotografie wordt dit samengevat in het RGB-model: rood, groen en blauw. Deze drie basiskleuren van licht vormen samen wit licht wanneer ze in gelijke mate aanwezig zijn.



Johan Wolfgang von Goethe waarneembare verschijnselen. Waar zijn theorie te staven, nam Goethe een ruimte om zijn theorie te staven. De blauw, de bovenzijde is geel. Onder bracht Goethe tot de conclusie dat



daarentegen gaat uit van direct Newton een prisma gebruikt om kaarsvlam in een donkere onderkant van de vlam is andere deze waarneming kleuren ontstaan door de

wisselwerking tussen licht en donker. Als licht wordt vertroebeld door donker zien we geel en als donker door licht wordt vertroebeld ontstaat blauw.



Foto 2 opnametijdstip 03.49 uur



Foto 2 opnametijdstip 04.10 uur

Fotografen noemen die twee uitersten het gouden/gele uur, het moment kort na zonsopkomst of vlak voor zonsondergang, wat warmte en nabijheid oproept. Of het blauwe uur in de schemering, wanneer de zon onder de horizon is verdwenen en de lucht een koele toon krijgt, wat een meer afstandelijke sfeer opwekt. Deze twee momenten voegen iets toe aan gewoon daglicht en wordt door fotografen dan ook wel bijzonder licht genoemd vanwege de vollere kleuren of de langere schaduwen. Iets dat een sfeer oproept, betekenis toevoegt of de realiteit even optilt uit het alledaagse. Kortom: het moment waarop licht niet alleen iets laat *zien*, maar ook iets laat *ervaren*. In fotografische zin vraagt dat om aandacht, om het vermogen te wachten, te observeren, en te herkennen wanneer het gewone even bijzonder wordt.

LICHT EN LICHTHEID.

Fotografie is schrijven met licht, met zichtbare straling van zonlicht of brandend vuur. Maar licht is ook het tegenovergestelde van zwaar zoals een donsveertje of magere dieren/mensen. En licht kan ook een emotie zijn; een foto kan licht van toon zijn. Of spreekwoordelijk: vele handen maken licht werk.



Het begrip licht gaat dus verder dan techniek: het heeft dus ook te maken met hoe we naar de wereld/het leven kijken en er invulling aan geven. Maar hoe ga je 'licht' nu bijzonder weergeven? Succes!



PROGRAMMA

Datum	Waar	Wat te doen	Gespreks leider / moderator
December			
ma 1 dec	De Batau	Bespreking van de foto's gemaakt in Munster. Toon maximaal 10 foto's die je hebt gemaakt tijdens het fotoweekend in Munster. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond.</i> <i>Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem.</i> <i>Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Maarten en Ruud
ma 8 dec	Op locatie	Fotografie Expeditie Langste nacht/kortste dag Groepsuitje voor langste nacht/kortste dag fotografie Locatie: <i>Utrecht, zie toelichting hieronder</i> Bespreking van deze foto's zal worden opgenomen in het programma van Januari 2026.	n.t.b.

ma 15 dec	De Batau	Bespreking digitaal fotowerk – De 10 minuten van: nader in te vullen Daarna 3 foto's of serie. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. Denk ook aan foto's van het Thema Bijzonder licht en vergeet niet om bij de inzending aan te geven dat het om een Themafoto gaat. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobespreek- en Jureersysteem van de Fotobond.</i> <i>Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem.</i> <i>Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i> Hoe heb je dat gedaan: een fotograaf legt in maximaal 10 minuten uit hoe/waarom hij/zij een bepaalde foto heeft gemaakt of bewerkt	Annemiek en Kas
ma 22 dec	De Batau	Foto van het jaar- Kerstborrel Afdrukt werk in passe-partout 40x50 cm en ook digitaal naar de Wedstrijdcommissie, o.a. voor de website. (formaat 1920 pixels langste zijde, maximale kwaliteit). Ieder lid mag maximaal 2 foto's inleveren. Tijdens de laatste clubavond van het kalenderjaar selecteren de leden en aspirant-leden van Fotogein de foto van het jaar. Dat gebeurt in 2/3 rondes afhankelijk van het aantal inzendingen. Informele eindejaarsbijeenkomst en feedback op de clubprogrammering.	WCie
ma 29 dec	Geen club	Kerstvakantie van 20-12 t/m 4-01-2026	
Januari 2026			
ma 5 jan	De Batau	Eerste avond in het nieuwe jaar. Bespreking digitaal fotowerk - 3 foto's of serie. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten.	Astrid en Henk
ma 19 jan	De Batau	Algemene Ledenvergadering 2026	Bestuur

PROGRAMMA "KORTSTE DAG 2026"

Henk Post

Rondom de kortste dag gaan we traditioneel 's avonds buiten fotograferen. Dit jaar gaan we weer naar de binnenstad van Utrecht, waar sinds enkele weken de Utrecht Lumen route weer te zien is.

We verzamelen om 20:00 uur bij de hoofdingang van de Bibliotheek Utrecht (Oude Postkantoor) aan de kant van de Neude. [X markering op kaart, red.] Vandaar uit gaan we gezamenlijk of individueel op pad. Op het bijgevoegde kaartje kun je zien hoe de wandeling langs alle objecten loopt. Ik kan me voorstellen dat niet iedereen het fijn vindt om alleen door de stad te zwerven, met statief en dure camera, dus wil ik voorstellen om (voor degene die dat fijn vindt) als groepje op pad te gaan.

Je kunt thuis natuurlijk al het e.e.a. voorbereiden op de website van Ontdek-Utrecht.nl, zie link <https://www.ontdek-utrecht.nl/route/88806/wandeling-utrecht-lumen> en bijgevoegde kaart.



De wandeling door Utrecht langs de lichtkunstwerken past erg goed in ons jaarthema: “Bijzonder Licht”. Tevens is het een mooie gelegenheid om andere technieken uit te proberen met lange sluitertijd, ICM of in-/uitzoomen tijdens je opname. Laat je van je meest creatieve kant zien.

Zorg ervoor dat je het niet koud krijgt, je statief in/aan je tas zit en je extra batterijen meeneemt, want in de kou raken ze snel leeg. We sluiten de avond af met een drankje in café-restaurant “Le Journal” op de Neude 32-43. Le Journal sluit om 01:00 uur, dus tijd genoeg om weer warm te worden. In het voorjaarprogramma 2026 zullen we een avond besteden aan het presenteren van de foto's.

FOTOGRAFENCAFÉ KASTEEL WOERDEN

5 à 6 keer per jaar zijn er bijeenkomsten in Kasteel Woerden, het ‘FotografenCafé’. Met een gevarieerd aanbod van reviews, workshops, lezingen. Maar helaas altijd op de maandagavond, dus ik ben er nog nooit geweest.

Toch maar de link: <https://fotografencafekasteelwoerden.nl/>

ERVARINGEN MENTORATEN DIANA BOKJE EN PETER VAN TUIJL

Iemand? Niemand...

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit