

WINTER IS COMING

Erik Hendriksen

De titel is een referentie aan de serie *Game of Thrones*, waarin de komst van de winter steeds wordt gebruikt als metafoor voor naderend onheil. Ook in het dagelijks leven brengt de winter uitdagingen met zich mee: verstoringen in het verkeer, gladheid en ongemak. Tegelijkertijd biedt deze periode juist ook kansen — zeker voor de fotograaf. Die mooie winterse, bijna Anton Pieck-achtige taferelen leken in mijn herinnering eerlijk gezegd al ver weggezakt. En wie had het nog verwacht: sneeuw en ijs?

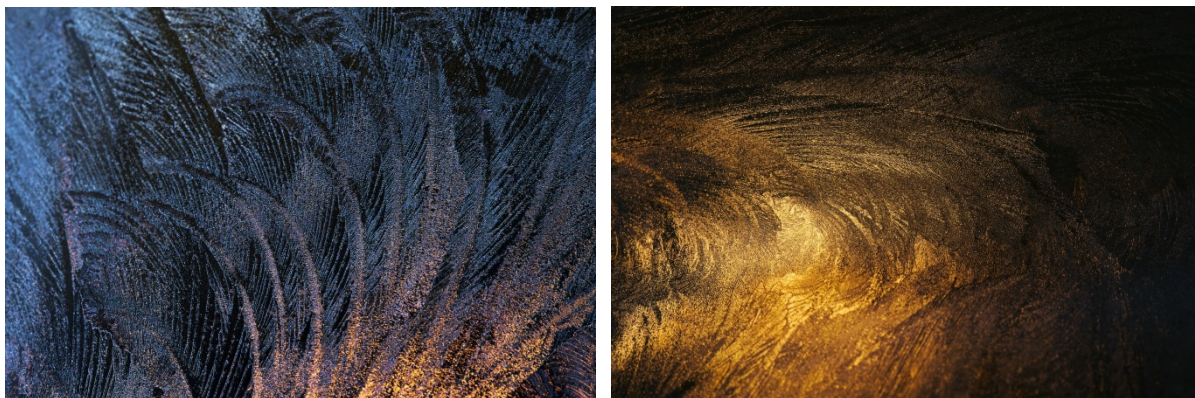


Een mosje omgeven door een mantel van ijskristallen

Toch begon het rond kerst kouder te worden en hadden we zelfs wat vorst aan de grond. Dat levert bevroren takjes, mosjes en soms fraaie structuren van bevroren water op.

In mijn tuin staat een wat vreemde glazen, conische structuur: een soort omgekeerde vaas. Door de vorst hadden zich daarin prachtige ijsbloemen gevormd — een dankbaar foto-onderwerp. Wel met enige tijdsdruk, want het begon al licht te dooien en de ijsbloemen waren geen lang leven beschoren. Ze ontstonden door het neerslaan van watermoleculen uit de lucht op het koude glasoppervlak. Daarbij gaat waterdamp direct over in een vaste stof: ijs. De patronen die zo ontstaan zijn grotendeels het gevolg van allerlei (microscopische) imper-

fecties in het glas. Die fungeren als afzetpunten voor de ijskristallen, waarvandaan de bloemen verder groeien.



De ijsbloemen: vuurwerk zonder lawaai

Het idee dat uit zulke onvolkomenheden zulke verfijnde structuren voortkomen, raakt aan iets wezenlijks. Door met een klein lampje te experimenteren verandert het ijs in een ingetogen vuurwerk: geen knallen, geen schroeiplekken, slechts licht, vorm en verstillig. Een vuurwerk zonder lawaai — misschien geen slecht idee.

Van deze kleine, verstilde winterdetails ging het al snel naar het grote geheel. Want kort daarna kregen we ook sneeuw en niet zo'n beetje ook. Sneeuw verandert een landschap totaal. Niet alleen verdwijnt de kleur, ook wordt veel structuur en vorm gemaskeerd door de witte deken die eroverheen valt. Contrasten tussen licht en donker worden beeldbepalend en veel elementen worden aan het zicht onttrokken of juist geïsoleerd in een witte wereld. Dat maakt het soms uitermate geschikt om bijvoorbeeld een foto te maken van die ene boom die



normaal gesproken door te veel storende elementen is omgeven. En dan heb ik het nog niet eens over het gevoel dat je bekruipt als je door zo'n witte wereld rondstruint. Geluiden lijken gedempt en, te zien aan het ontbreken van voetafdrukken op het pad voor je, ben je de eerste vandaag die deze weg verkiest. Magisch.

Het landschap verandert totaal door een deken van sneeuw

De winter mag dan soms het gezicht van naderend onheil dragen — hij brengt ook momenten van verwondering en schoonheid.

Het oude jaar ligt inmiddels achter ons en we stappen een nieuw jaar binnen, zonder precies te weten wat het zal brengen. Onheil of verwondering — waarschijnlijk een mengeling van beide. Fotografisch gezien is het jaar in ieder geval veelbelovend begonnen. En misschien

geldt voor de fotografie, net als voor het leven zelf, dat het er niet om gaat de omstandigheden te kiezen, maar om te zien wat zich binnen die omstandigheden laat maken.



Door de sneeuw wordt veel aan het zicht onttrokken. Dit levert soms juist die isolatie van onderwerpen op die tot eenvoud en verstillung kan leiden.

Ik wens iedereen een nieuw jaar waarin je oog houdt voor wat zich aandient, en waarin je de gegeven omstandigheden weet te vangen in beelden die verrassen, raken of inspireren.

PROGRAMMA (AANGEPAST NAV UITVALLEN 1^E BIJEENKOMSTAVOND)

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks-leiders
Januari 2026			
ma 12 jan	De Batau	Eerste avond van het nieuwe jaar. Bespreking digitaal fotowerk Bespreken van 3 foto's of een serie. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor series geldt geen afgestemd aantal, maar de bespreking is maximaal 5 minuten. Denk ook aan foto's van het Thema Bijzonder Licht en vergeet niet om bij het inzeden aan te geven dat het om een Themafoto gaat. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Ton en Gerard
ma 19 jan	De Batau	Presentatie Foto's de Kortste dag Bespreking van de foto's die zijn gemaakt tijdens De Kortste Dag in Utrecht (Utrecht Lumen). Een ieder mag 15 foto's insturen, waarvan er 2 worden besproken. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Henk en Astrid
ma 26 jan	De Batau	Presentatie van afgedrukt werk Bespreking van 3 foto's of een serie in eindfase/expositie waardig, gepresenteerd in passe-partout. De foto's worden getoond op de lichtbak. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Erik en ?
Februari			
ma 2 feb	De Batau	Algemene Ledenvergadering 2026	
ma 9 feb	De Batau	Wie veel reist kan veel verhalen: China John Roeleven en Ton Verweij presenteren hun fotoverhaal over China.	John en Ton
ma 16 feb	De Batau	Tafeltjes avond Neem (max) 3 afgedrukte foto's mee (minimaal A5, maar liever A4). Per tafel zitten 4 fotografen die de foto's bespreken in totaal 20 minuten. Daarna gaan we de bezetting van de tafels wisselen, zodat jouw foto's ook in een andere samenstelling wordt besproken, eveneens in 20 minuten. Vervolgens wisselen we nog een keer van tafel voor de laatste ronde van 20 minuten. Na 3x20 minuten bespreken we plenair welke foto's de meeste discussie hebben opgeleverd. Dit is de ultieme kans om jouw fotografische ideeën te toetsen en van andere fotografen te horen wat ze ervan vinden.	Michel en Theo

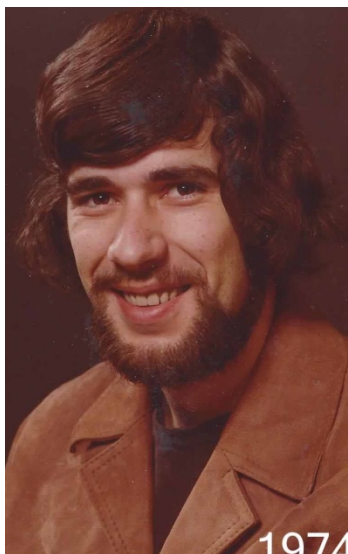
FLASHBACK

Jan Donders voor Bertus de Ruiter

Zoals (misschien) bekend was Bertus de Ruiter in zijn professionele leven de 'hoffotograaf' van de Rabobank op het hoofdkwartier in Utrecht. Hij heeft geregeld ons daarvan foto's laten zien. Ook kregen we via hem toegang tot de 105 meter hoge Rabotoren ('de Verrekijker') voor het maken van uitzonderlijke foto's van dit gebouw en van de skyline van Utrecht.



Het grote glazen gebouw ('de Spiegelburcht') was sinds 1983 de blikvanger van de Rabo. Ook letterlijk, want de Rabo moest buurbewoners zonwering verstrekken om de schittering buiten te houden.



Eén van de onderdelen van het Rabo hoofdkwartier is het Auditorium, gereed gekomen in 2005, dat gebruikt wordt voor talloze bijeenkomsten. Het is verbonden via een loopbrug (waar je met de bus onderdoor gaat naar het Centraal Station) met het 'oude' gebouw.



Maar die zaal is niet meer van deze tijd en gaat in zijn geheel tegen de vlakte om plaats te maken voor een nieuw auditorium.

De bouw, verbouw, het gebruik, is allemaal door Bertus in beeld gebracht. Nu het auditorium wordt afgebroken hebben collega's een beeldrapportage gemaakt, met behulp van het rijke archief van Bertus.



We gaan deze rapportage met een presentatie op een clubavond presenteren. Het is een mooi voorbeeld van een historisch overzicht van een gebouw, maar ook van het werk van een fotograaf.

FOTO VAN HET JAAR 2025

Wedstrijdcommissie

Op 22 december hebben de leden van Fotogein de foto van het jaar gekozen. Hiervoor werden in totaal 36 foto's ingezonden. Hieronder de volgorde van de 20 best beoordeelde foto's

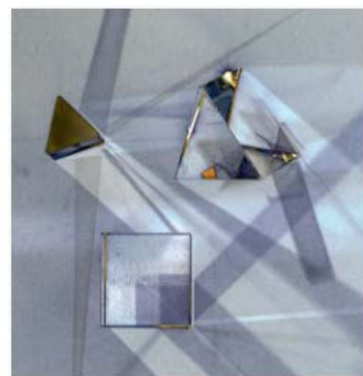
De wedstrijdcommissie feliciteert de prijswinnaars van harte.



1e-Kas Maessen



2e-Jan Donders



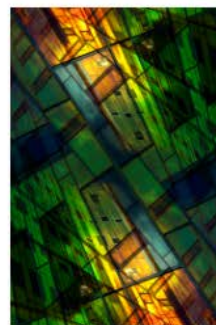
3e-Frans van Maurik 1920px



4e-Yolanda Simarro



5e-Ton Verweij



6e-Ruud van Eijkelenborg



7e-Henk Post



8e-Frans van Maurik 1920px



9e-Marijke van Overbeek



10e-Marijke van Overbeek



11e 0748157-2-Eric de Wit



12e 0748141-1-Maarten



13e 0748014-Ad Witte-Droogvallen



14e 0748153-1- Erik Hendriksen



15e 0748125-2-Kas Maessen



15e 0748167-02-Annemiek Rijnsent



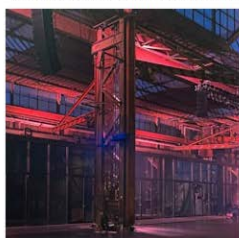
17e 0748134-1 Henk Post



18e 0748053-1-Jan Donders



18e 0748157-1-Eric de Wit



20e 078169-2-Theo Beijaard

De overige inzendingen waren :



078169-1-Theo Beijaard



0748014-Ad Witte-Noten



0748077-1-Yolanda Simarro



0748090-001 gerard janssen



0748090-002 gerard janssen



0748116-1-Ruud van Eijkelenborg



0748117-1-Ton Verweij



0748124-1-Cees Snel



0748124-2-Cees Snel



0748153-2-Erik Hendriksen



0748166-1-Mariette van Doorn



0748166-2-Mariette van Doorn



0748167-01-Annemiek Rijnsent



0748170-1-Astrid de Kuijer

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Edwin Slaghekke, Eric de Wit, Michel Timmermans
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Edwin Slaghekke
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit