

UUHHHHMMMM?

John Roeleven

Een paar weken geleden toonde Kas een foto die hij een titel had meegegeven. Een onscherp beeld, nauwelijks tot geen concrete objecten, met een lichtwerking waarbij je naar het centrum beweegt met je ogen. Dit laatste zou ongeveer een beschrijving kunnen zijn volgens de bespreekregeltjes.

En toen gaf Kas er de titel “Wanhoop” aan en begon uit te leggen waarom hij dat bedacht: “Er is een soort schreeuwende persoon met handen rond de mond te zien.”

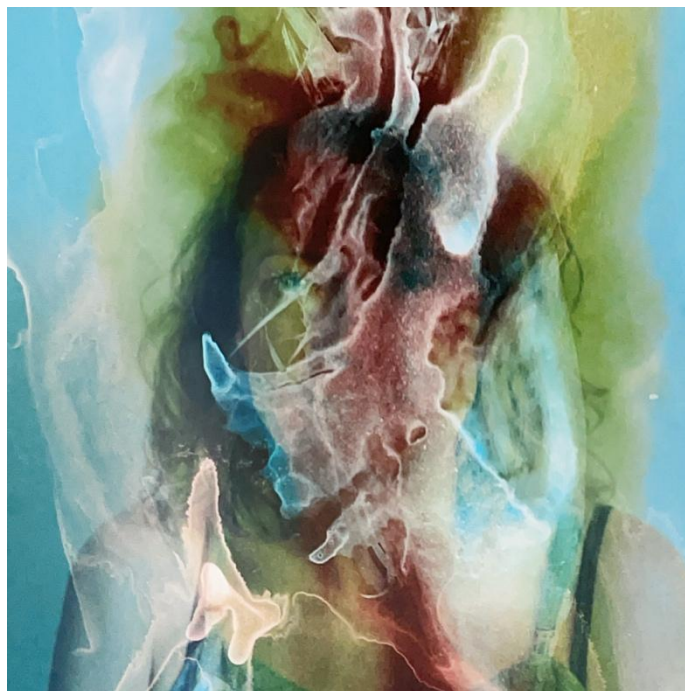
En toen was de magie weg. De helft van de aanwezigen zag de persoon, eventueel met enkele eigen aanvullingen. De andere helft kwam terecht in “Ik snap het niet” of “Dit is niet mijn ding”.

Deze week hadden we een bijeenkomst van de Vrijplaats. Ik had nog niet veel gefotografeerd door mijn lichamelijk leed van dit moment. Maar wel zat ik met bovenbeschreven situatie in mijn hoofd. Daar kwam ook nog bij dat Henk mij een afbeelding uit de PF in de maag had gesplitst waarop ik moest reflecteren vóór een vaststaande datum. Mes op de keel dus en stress wat ik daar nu van moest maken.

(Het was niet zo erg hoor. Ik koos zelf en mocht reflecteren.)

Ik had het beeld hiernaast gekozen van Reinier van der Lingen en nam deze mee naar de Vrijplaats om hulp te vragen bij die reflectie die ik erop wilde doen.

Op dezelfde manier als de afbeelding van Kas ging ik deze beschrijven als een vrouw met blote schouders met kledingbandjes over die schouders en over dat portret was een bijzonder kleurrijk veld van vormen die leken op vloeistof of rook. Sommige elementen waren vaag, sommige scherp afgebakend.



Ik heb daarna iedereen gevraagd wat die in het beeld zag en wat het zou betekenen en mensen elkaar laten aanvullen.

Maar een belangrijk ding had ik niet zo goed gedaan: Ik was eerst zelf gaan beschrijven wat ik zag. En daarmee was ik al gaan sturen, net als bij die bespreking van de foto van Kas.

We hadden dat beschrijven natuurlijk geleerd van de bespreekoefeningen maar bij de hier besproken beelden werkt dat niet meer. En het werkt ook niet om het over compositie, lichtvoering, scherpte of wat ook te hebben.

Maar waar wel over dan?

En hier startte dit artikel.

Geregeld zit ik in eerste instantie zonder woorden als een van onze leden een beeld voorzet waar velen een bijzonder gevoel bij krijgen maar die niet makkelijk te beschrijven is op de klassieke manier.

Ik heb ervoor gekozen om in de Vrijplaats te gaan oefenen met het woorden vinden bij van die foto's waar woorden niet meteen te binnen schieten.

Mijn drijfveer daarbij is dat veel van die "moeilijke" foto's mij enorm aanspreken en ik graag geplander dat soort werk zou willen maken. Dus minder toevallig een beeld tegenkomen of zelfs per ongeluk doordat de scherpstelling iets anders koos. Of doordat je aan het spelen was in de fotobewerking en ineens dat gevoel van "raadsels" kreeg.



Hier een paar voorbeelden van foto's die voor mij moeilijker zijn te bespreken maar me wel aanspreken.

Dit is een beeld van mezelf die me veel doet maar ik kan niet zo goed uitleggen waarom.

Dit beeld van Arno Massee uit de PF is makkelijker te beschrijven als een bos en een heel donkere belichting.

Maar waarom?





Bij dit beeld van “Klaas” las ik in de PF: “In haar werk onderzoekt Klaas wat de mens beweegt en de verhalen die daarachter schuilgaan. Zij vertaalt het op persoonlijke wijze, graaft dieper en zoekt naar wat voor haar de essentie is.”

Oké, mooi. En nu? Wat moet ik nu met deze tekst?

Maar ook vind ik het een beeld welke mij raakt. En misschien zelfs wel zou willen maken.

Maar moet ik dan ook van die volzinnen gaan schrijven en op “zelfonderzoek” gaan?

Nog zo een bijzonder soort foto is die van hetgeen ik de “saaigheid der dingen” noem van Erik van Cuijk. Ik vind het heel aansprekend maar zet dit maar eens op het bord bij een willekeurige fotogroep.

Kortom, ik heb nog wat werk te verrichten om woorden aan dit soort beelden te geven maar ben in ieder geval begonnen door onze Vrijplaats te gebruiken voor dat onderzoek.



PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks leider
Maart			
ma 23 mrt	Batau	<p>Wie ver reist kan veel verhalen; deel 2</p> <p>Astrid de Kuijer vertelt over haar reis naar Sudan; Michel Timmermans vertelt over zijn reis naar Groenland; Ina Huitema vertelt over haar reis naar Kaukasus en Azerbaidjan; Ruud van Eijkelenborg vertelt over zijn reis naar de Filipijnen.</p> <p>Inleveren Portfolio's, zowel digitaal als in Passe-Partout. Let op, digitaal bestand niet groter dan 1920 px op de lange zijde en zorg dat de afdruk hetzelfde is als het digitale bestand. Inleveren bij wedstrijd@fotogein.nl</p>	nader in te vullen
ma 30 mrt	De Batau	<p>Thema avond Bijzonder licht;</p> <p>Elk lid brengt 5 digitale foto's mee in het thema bijzonder licht, 3 van deze 5 worden besproken.</p> <p><i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i></p>	Cees en Eric
April			
ma 6 apr	Geen club	2e Paasdag	
ma 13 apr	De Batau	Bespreking Portfolio's	WCIE
ma 20 apr	De Batau	<p>PF Magazine</p> <p>Op 9 maart heeft iedereen een foto gekozen uit het PF Magazine. Reflecteer op deze foto en maak je eigen interpretatie op deze foto, op jou manier in jou stijl. Je krijgt vooraf de mogelijkheid om aan te geven waarom je deze foto hebt gekozen en hoe je de foto hebt geïnterpreteerd.</p> <p>Inlijsten van de foto's voor de expositie in DE KOM.</p> <p><i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i></p>	Maarten en Ruud
ma 27 apr	Geen club	Meivakantie, Koningsdag.	
Mei			
ma 4 mei	Geen club	Nationale Dodenherdenking.	
vr 8 mei	DE KOM	Inrichten expositie	
za 9 mei	DE KOM	17:00 uur opening expositie DE KOM. Zie toelichting hieronder	

OPENING FOTO EXPOSITIE IN DE KOM

De expocommissie: Erik Hendriksen en Maarten de Koning

Beste collega fotografen,

Het voorjaar begint nu echt voelbaar te worden. Tijd om na te denken over onze expositie met het thema "Bijzonder licht". Er zijn al heel veel mooie foto's voorbij gekomen!! Anderen worstelen nog wat met het thema. Ik zou zeggen een tandje erbij want de opening van de expositie is gepland op.

Zaterdag 9 mei a.s. om 17.00 uur

Voor ieder lid is er ruimte voor één thema foto en één vrije foto die in onze 40 x 50 cm lijsten worden gepresenteerd. Hiervan kan beperkt worden afgeweken in overleg met de expo commissie.

Hoe ziet de tijdlijn er uit voor de komende periode? Let op het inlijst moment!! Door de uitval van een aantal clubavonden is die al op 20 april.

30 maart	Avond Bijzonder Licht
20 april	Inlijsten
8 mei	Opbouwen in de Kom – vrijdag ochtend
9 mei	Opening Expositie zaterdag om 17.00 uur
5 juni	Afbreken Expositie – vrijdag ochtend

We komen zeker met nog meer nieuws, maar voor nu even de hoofdlijnen.

Dus pak je camera en zoek het ultieme licht!!

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Michel Timmermans, Eric de Wit, Frans van Maurik
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Michel Timmermans
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositiecommissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit