

INTRO

Gerard Janssen

Voor het Oculair een intro schrijven, waar zal ik het deze keer over hebben? Wat is voor de lezer interessant? Echter nu geen verhaal over sport, natuur of dichtbij fotografie, maar voor deze keer ben ik door mijn Italiaanse buurvrouw geïnspireerd. Zij is afkomstig uit het zuidoosten van Italië net boven de deelstaat Pula en benadrukte om dat gebied een keertje te bezoeken. Medio september vorig jaar zijn we ook daadwerkelijk naar het genoemde gebied afgereisd. De olijfgaarden en de specifieke bouwstijl van de trullo zijn een reden om die streek te bezoeken. Kenmerkend voor de trullo is het kegelvormige dak, welke soms versierd zijn met primitieve, christelijke of magische symbolen. Bij de bouw van de kalkstenen huizen is geen gebruik gemaakt van cement. Het volgende verhaal doet de ronde: de bewoners



van de trulli bouwden de huizen zonder cement, omdat deze dan ook snel weer afgebroken konden worden. Dat was handig, omdat er dan minder belasting betaald hoefde te worden. De eerste trullo die we tegenkwamen was in de plaats Locorotonda, helaas stond deze achter een afscheiding en daardoor niet benaderbaar. Heden ten dage zijn de meeste trulli opgeknapt en extra verstevigd. Er zijn meerdere plaatsen waar je deze huizen kunt vinden, al is Alberobello de onbetwiste trulli hoofdstad. In deze plaats zijn er meer dan duizend te vinden.

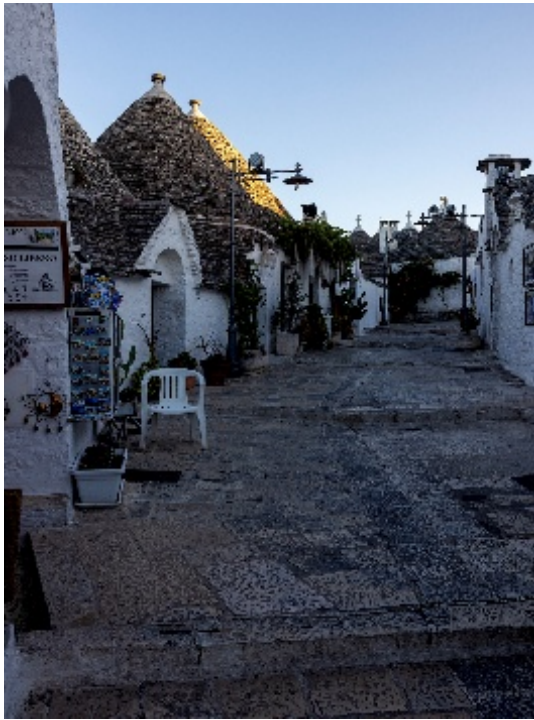


Hierboven zie je het informatie centrum van Alberobello, een trullo welke wel voor deze bestemming is aangepast.

Hierbij een aantal beelden welke ik gemaakt heb vanuit diverse standpunten (o.a. vanaf een lege verdieping boven een winkeltje).



Ik heb meerdere pogingen ondernomen om deze huizen in zijn eenvoud vast te leggen.



Het was niet zo eenvoudig om een verlaten straat te vinden, vooral door de toch wel grootte toeristische toestroom.

Een trullo zoals deze wordt nog steeds wel als woning gebruikt, maar wel met een gedateerde inrichting.

Alberobello is dan ook opgenomen in de Werelderfgoedlijst van de UNESCO.
Deze plek is zeker een bezoek waard.

PROGRAMMA

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreks-leider
Juni			
ma 8 jun	De Batau	Gastspreker: Theo Bijker lezing "Geef me de vijf". Het betreft een avondvullende presentatie waarin series van vijf foto's centraal staan. Veel fotografen hebben de wens om fotoseries te maken. Veel clubs en afdelingen organiseren serie-wedstrijden in de vorm van 'vijf met samenhang'. Series maken leeft, maar hoe doe je dat nou en waar let je op?	nader in te vullen
ma 15 jun	De Batau	Presentatie "Dag van de Vaart" en Bespreking van afgedrukt werk Bespreking van 3 foto's of een serie in eindfase/expositie waardig, gepresenteerd in passe-partout. De foto's worden getoond op de lichtbak. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	Erik en Henk
ma 22 jun	Op locatie	Langste dag fototocht Fotograferen op locatie landgoed Rhijnauwen. Te zien: landschapspark, theehuis, landhuis, tennispark, jaagpad langs de Kromme Rijn en het fort. Aanvang 19:30 uur, parkeerplaats Rhijnauwenselaan.	
ma 29 jun	De Batau	Technische avond; Workshop buiten flitsen In deze workshop gaan we leren hoe je een juiste balans krijgt tussen daglicht en flitslicht. Na een korte uitleg gaan we buiten fotograferen. Neem je camera en je flitser mee zodat we kunnen oefenen. Daarna gaan we de gemaakte foto's bespreken.	Maarten
Juli			
ma 6 jul	De Batau	Bespreking digitaal fotowerk en de 10 minuten van: Bespreken van 3 foto's of een serie. De losse foto's worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor series geldt geen afgestemd aantal, maar de bespreking is maximaal 5 minuten. Hoe heb je dat gedaan: een fotograaf legt in maximaal 10 minuten uit hoe/waarom hij/zij een bepaalde foto heeft gemaakt of bewerkt. <i>Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobesprek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.</i>	John en Frans
ma 13 jul	De Batau	Slotavond van het voorjaarsprogramma: Toon de meest compromitterende foto's van je medeclubleden. Daarnaast toon je ook een foto die mislukt is, maar ook eigenlijk best mooi of boeiend is om te presenteren.	Ad en Edwin

GOED KIJKEN

Ina Huitema

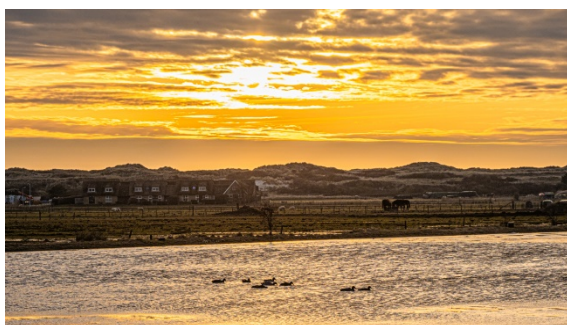
Goed kijken begint met negeren ofwel de kunst van opmerkzaamheid. Dit is de titel van een boek geschreven door Wieteke van Zeil. Zij schrijft: elk schilderij heeft geheimen. Details kunnen bijv alledaags lijken en toch een dubbele betekenis hebben, een clou zijn om de hele voorstelling beter te begrijpen. Niks staat toevallig op een schilderij, zoals dat in foto's wel kan gebeuren. Kunst kan helpen beter te kijken. Opmerkzaamheid, het vermogen om bewust te kijken, vermindert aanzienlijk als de visuele prikkels toenemen.

De fotograaf Bob Luijks schrijft in het praktijkboek Creatieve Natuurfotografie: zien doen we dagelijks met onze ogen. Toch is dat niet hetzelfde als goed kijken. Kijken is de kunst van het vinden van de essentie van je foto-onderwerp. Goed kijken is vooral ook goed vooruit kunnen denken, je onderwerp voor te stellen onder andere omstandigheden, zoals ander seizoen en weertype. Mijn voorbeeld hiervan is de schilder Monet, die 30 keer de kathedraal van Rouen schilderde, niet om de kerk op de beste manier op het doek te zetten, maar omdat de kathedraal er iedere dag weer anders uitzag. Zelf heb ik dat op mijn manier geprobeerd in mijn bomenserie (mentoraat Diana Bokje).



In het boek van Wieteke van Zeil geeft zij meerdere voorbeelden van details in een schilderij die haar opvielen. Verder merkte ze op dat kunstwerken gaan 'leven' als je de details aandacht geeft en dat het helpt om bewuster te kijken. Omdat kijkervaring lang niet alleen over kunst gaat, heeft ze ander experts gevraagd hoe die kijken. Een voorbeeld, Paul Mijksenaar (ontwerper) ziet hoe mensen navigeren in een openbare ruimte- hij kijkt hoe mensen kijken-en maakt daar bewegwijzering bij, onder meer op Schiphol.

In het praktijkboek Creatieve Natuurfotografie geeft Bob Luijks aan dat hoe vaker je terugkomt naar een bepaald gebied, je steeds meer zal ontdekken.



De dingen die we als eerste opmerken, zien we vaak omdat ons oog gestuurd wordt. Onze aandacht wordt 'geprogrammeerd' zonder dat we het weten. In een foto wordt onze aandacht direct getrokken

naar de lichtste delen van de foto. Terwijl het lichtste deel vaak niet de essentie, het onderwerp van de foto is.

Mij overkomt het regelmatig als ik een foto bekijk van een ander, ik (bijna) naast de ander heb gestaan en toch niet heb gezien hetgeen de ander heeft gezien. Onze ogen zien alles, het grote geheel, maar mijn oog gaat naar hetgeen ik ken, wat voor mij de essentie op dat moment is en negeer de verdere omgeving.

Door te kijken naar een foto van een ander, leer ik nieuwe perspectieven te zien. Hetzelfde effect treedt op als er tussen 2 foto's (van mezelf) een aantal seconden zit.



Eind mei las ik het volgende artikel over fotograaf Ed Kashi in National Geographic: Hoe Ed Kashi leerde kijken en daarmee 's werelds bekendste fotograaf werd. Ed Kashi fotografeerde oorlogen, klimaatcrises en vergeten levens. Zijn geheim? Niet techniek, maar écht leren kijken. Volgens Kashi begint goede fotografie niet met een camera. Het begint met aandacht. Een foto kan confronteren, verbinden en verhalen zichtbaar maken die anders ongezien blijven. Sterke beelden ontstaan meestal omdat iemand het juiste moment herkent. Omdat iemand net iets langer blijft kijken, waar anderen alweer doorlopen. Nieuwsgierigheid is daarmee essentieel, wie goed leert observeren, ontdekt verhalen die aan anderen voorbij gaan.



Foto : Ed Kashi

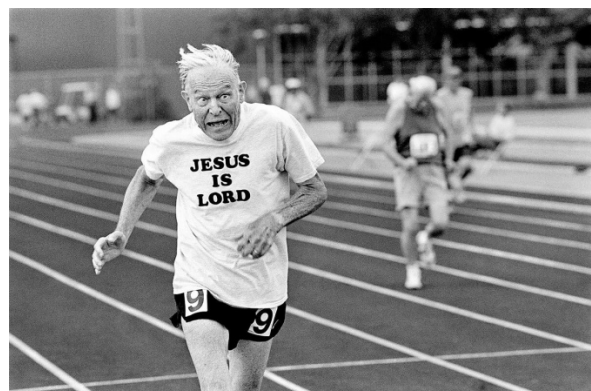


Foto : Ed Kashi

Op zaterdag 20 en zondag 21 juni in Amsterdam is er een Bootcamp van Ed Kashi zelf, je leert in 1 weekend dat het niet alleen draait om camera's en compositie, maar vooral om leren kijken. Heb je belangstelling, kijk op : <https://www.nationalgeographic.nl/fotografie/a71428883/ed-kashi-bootcamp-fotografie-national-geographic>

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Michel Timmermans, Eric de Wit, Frans van Maurik
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Michel Timmermans
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto's voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit