E-mail: redactie@fotogein.nl

OCULAIR

Fotogroep Fotogein

Redactie:

- Jan Donders

Ina Huitema

Jaargang 19 nr 14

3 september 2026

FOTO'S BEWAREN VAN JE FAMILIE, WAT DOE JE ERMEE?

Mariëtte van Doorn

Het is een mooi fotojaar 2025-2026 geweest. Met een goed gevuld programma.

Avonden waar afgedrukt werk werden getoond in de lichtbak, digitaal fotowerk, tafeltjesavonden en reisfotografie waar fotografen hun mooie beelden konden tonen.

Vooruitwerken In The Picture, zwart/wit fotografie, fotobespreking PF Magazine, presentatie van de resultaten van de mentoraten, lente en herfst *challenge*, workshop buiten flitsen, YouTube filmpjes en bespreking van portfolio's.

Uitstapje bij De Ontspanner, enkele gastsprekers, thema bijzonder licht, Expositie in DE KOM en langste dag fototocht. Ook fijn dat enkele fotografen het mogelijk hebben gemaakt om een clubavond te verzorgen!

Ongetwijfeld ben ik vast iets vergeten, pin mij daar niet op vast!

De foto's die ik in 2025/2026 zelf had gefotografeerd stonden al klaar, maar uiteindelijk koos ik toch voor een ander verhaal.

Foto's bewaren van je familie wat doe je ermee?



Dit las ik o.a. op internet:

Beslissen wat te bewaren

- Sommige foto's zijn misschien dubbel of minder relevant; maak selecties zonder de waardevolle herinneringen weg te gooien.
- Het betrekken van meerdere familieleden bij het sorteerproces kan helpen bij beslissingen en herinneringen ophalen.
- Het belangrijkste is het **balanceren van behoud, toegankelijkheid en delen**.

Zo blijven de fotoboeken van je ouders niet alleen een opslag van verleden, maar een levendig onderdeel van de familiegeschiedenis.



Mijn verhaal:

Herinneringen aan mijn ouders, beiden 95 jaar oud geworden, in diverse fotoboeken is veel. Zelfs foto's van voor 1927 zijn in ons bezit. Wat doen we ermee?

Deze discussie kwam bij ons in de familie ook aan de orde. Wat bewaar je en wat gooi je weg? Nu ben ik samen met mijn zus Bertie en broer Henk om dit te beslissen. Ik (de oudste) ben van het bewaartype, mijn broer (de jongste) wat onverschilliger van gooi maar weg en mijn zus (de middelste) wilde toch wel kijken naar de losse foto's en albums.









Van de week was er een tweede ronde om te kijken wat er echt weg kan.

Henk begon al enkele foto's te fotograferen vanaf de albums met zijn mobiel en ik moet toegeven hij heeft al zoveel opslag op zijn computer thuis, die was er zo klaar mee.

Wekelijks krijgen we van hem via de familie van Doorn app, oude soms gekke foto's toegestuurd waar iedereen natuurlijk weer op reageert. Deze app bestaat uit kinderen en kleinkinderen van onze ouders, in totaal 14 familieleden.

Genoeg materiaal van verleden en heden, maar ook zo leuk om het wel en wee van eenieder te volgen. Zeker nu met vakantietijd.

Terug naar de foto's sorteren en bekijken.

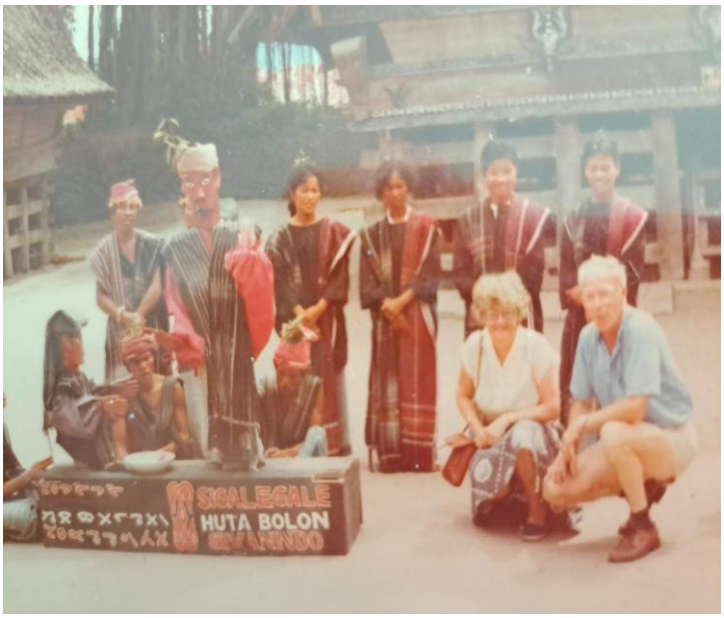
Bertie kijkt de albums na en diverse foto's gaan uit de albums, om deze ook weer te bewaren voor haar kinderen en kleinkinderen. Ook de losse foto's worden doorgenomen en dat zijn er heel wat.

Als laatste mag ik beslissen en de twijfel slaat gelijk toe, aangezien ik zie hoe makkelijk Henk en in mindere mate Bertie het doen, probeer ik ook wat sneller erdoorheen te bladeren en te sorteren.

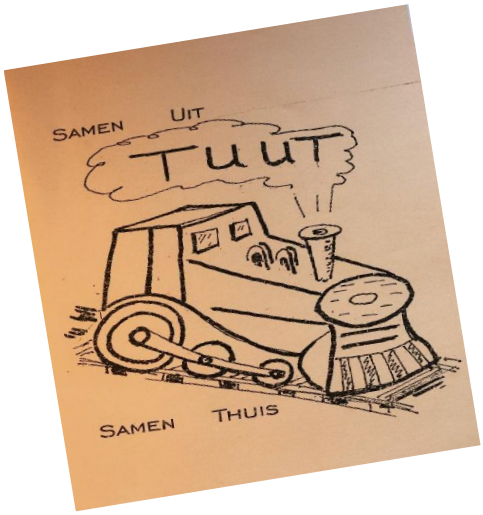
Er worden diverse stapeltjes gemaakt om foto's later weer terug te geven aan de nichtjes/neefjes van ons en een jonge tante van 80 jaar van vaderskant!

De drie albums van onze ouders met foto's van een reis naar Indonesië in 1986, hun eerste en laatste vliegreis, die krijgen voorlopig een plekje bij hun kleinkind Lindy. Zij ging met haar man op reis in 2010 in de voetsporen van haar opa en oma, heel bijzonder.





Onze ouders organiseerde elk jaar een uitje met de kleinkinderen (5 totaal) vanaf 6 jaar gingen de twee oudste mee en als ze goed konden luisteren mocht het volgende kleinkind mee. Ook veel foto's werden gemaakt en een mooi geschreven verhalenboekje over deze jaren.





FOTOGEIN

Alle verjaardagen en bruiloftsfeestjes werden gevierd, we kijken ook met een goed gevoel terug.

Het is ook fijn en leuk om er samen doorheen te bladeren en herinneringen komen weer boven.

Eind september een familiedag, dan zullen we een paar albums neerleggen. Kijken we met zijn allen terug in het verleden en beseffen dat deze dag weer mooi is om met familie samen te zijn. En ook hiervan zullen natuurlijk volop foto's gemaakt worden! Uiteraard, om deze voorlopig te bewaren.

Ik vraag mij af hoeveel fotografen van deze club bewaren nog oude albums en wat doen jullie **hier mee?**

- Wat gebeurt er met de foto's die je op je computer/harde schijf hebt staan?
- Sorteer je deze zelf? Of laat je dit aan je naasten over?
- Ik hoor daar graag over op een van onze clubavonden.

We gaan er weer een mooi fotojaar 2026/2027 van maken, met weer een mooi programma.



De peuter op de foto ben ik en de baby rechts met mijn moeder!

Programma

Datum	Locatie	Wat te doen	Gespreksleider
September			
ma 7 sep	De Batau	**Gastspreker**	Henk
ma 14 sep	De Batau	**Bespreking digitaal fotowerk** De losse foto's (max. 3) worden individueel besproken. Bij de series kijken we vooral naar het verhaal en de samenhang. Voor de series geldt geen afgestemd aantal, maar bespreking is maximaal 5 minuten. *Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobespreek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.*	Jan en Yolanda
ma 21 sep	De Batau	**Food fotografie** Laat je smaakpapillen prikkelen door foto's waar je spontaan van gaat watertanden. Van zoet en zuur tot hartig en umami: laat de smaken van het beeld afspatten en ontdek hoe licht, compositie en styling een gerecht onweerstaanbaar maken. Stuur je 5 beste food-foto's in. 3 van deze 5 foto's worden besproken. Bij de bespreking van de Food foto's zal een professionele kok aanwezig zijn. *Foto's kun je tot en met zaterdag uploaden in het Fotobespreek- en Jureersysteem van de Fotobond. Op zondag zijn alle foto's voor iedereen zichtbaar in de presentatie van dit systeem. Let op dat de foto's niet groter zijn dan 1920 px op de lange zijde.*	Annemiek en Eric
ma 28 sep	De Batau	**Tafeltjes avond** Neem (max) 3 afgedrukte foto's mee (minimaal A5, maar liever A4). Per tafel zitten 4 fotografen die de foto's bespreken in totaal 20 minuten. Daarna gaan we de bezetting van de tafels wisselen, zodat jouw foto's ook in een andere samenstelling worden besproken, eveneens in 20 minuten. Vervolgens wisselen we nog een keer van tafel voor de laatste ronde van 20 minuten. Na 3x20 minuten bespreken we plenair welke foto's de meeste discussie hebben opgeleverd. Dit is de ultieme kans om jouw fotografische ideeën te toetsen en van andere fotografen te horen wat ze ervan vinden.	Nader in te vullen

Selectie Beste Club 2026

Gerard Janssen namens de wedstrijdcommissie.

De "Beste Club 2026" wedstrijd van afdeling Utrecht 't Gooi dient zich alweer heel snel aan. Ook Fotogein wil hieraan deelnemen, daarvoor vindt op **maandagavond 5 oktober** in het Buurtplein Batau de clubselectie plaats door de leden.

De procedure hiervoor zal hetzelfde verlopen als vorig jaar.

Ronde 1 (keuze van de leden)

Alle leden die mee willen doen sturen 2 foto's in voor deze wedstrijd. De wedstrijdcommissie benadrukt dat het volgens de fotograaf zijn beste twee foto's van het afgelopen jaar zijn.

Als iedereen inzendt zijn dat in totaal 70 foto's. We gaan de foto's verdelen over twee groepen. De eerste foto van iedere deelnemers zit in groep 1 en de tweede foto in groep 2. De leden wordt per groep gevraagd om de vijf beste foto's aan te wijzen. Per groep worden de 10 best beoordeelde foto's geselecteerd voor de 2e ronde. Dit betekent dat er maximaal 20 foto's in de 2e ronde komen.

Daarnaast krijgt de selectiecommissie de gelegenheid om naast de selectie van de leden (in de eerste ronde) nog maximaal 3 extra foto's mee te laten gaan naar de tweede ronde. Dit om te voorkomen dat er foto's zijn die zij absoluut hadden willen nemen in de tweede ronde maar die niet door de leden in de eerste ronde zijn gekozen. Dit geeft dus meer ruimte om te voorkomen dat de in hun ogen goede foto's niet naar de tweede ronde gaan.

Ronde 2 (selectiecommissie)

Een drietal ervaren fotografen van Fotogein (de jury, welke bestaat uit John Roeleven, Ad Witte en Jan Donders) wordt door de wedstrijdcommissie uitgenodigd om uit de in ronde 1 geselecteerde foto's de beste 10 te selecteren. Dit gaat als volgt. Elke foto wordt besproken door de drie leden. Als het een foto betreft van een lid van de jury dan verlaat die de ruimte en wordt de foto door de andere leden besproken. Na de bespreking keert het lid weer terug en wordt de volgende foto besproken.

Na het bespreken van alle foto's wordt het drietal gevraagd om ieder afzonderlijk de foto's een cijfer te geven tussen 1(minst) en 8 (beste). Een lid van jury beoordeelt niet zijn eigen foto's.

Het aantal punten wordt opgeteld en gedeeld door 3 (als het geen foto van een jurylid betreft en gedeeld door 2 als het een foto van een jurylid betreft. De 10 foto's met de meeste punten vormen de selectie voor de Beste Club.

Als er meer foto's in aanmerking komen voor positie 10 wordt de jury gevraagd die foto's nogmaals te bespreken en opnieuw te voorzien van een cijfer. Ook nu neemt de maker niet zelf deel aan de bespreking.

De wedstrijdcommissie bewaakt de procedure en zorgt ervoor dat de leden niet betrokken zijn bij het bespreken en beoordelen van hun eigen foto's.

In het kort: **Selectie voor inzending "Beste Club 2026**

De foto's inleveren zowel digitaal via Wetransfer/TransferNow naar wedstrijd@fotogein.nl alsook geprint en in passe-partout op 5 oktober in het Buurtplein Batau.

Kwaliteitseisen bestanden : In afwachting definitieve informatie afdeling Utrecht 't Gooi.

- Formaat langste zijde ??? pixels
- JPEG maximale kwaliteit
- Kleurruimte sRGB
- Bestandsomvang max ???MB

- Bestandnaam vermelden (dit bestaat uit je bondsnummer gevolgd door het volgnummer: van de foto). Voorbeelden 0748XXX- 001 en 0748XXX-002

De prints zijn in passe-partouts met formaat 40 x 50 cm, zodat deze dan ook geschikt zijn om op te nemen voor de Foto van het Jaar en Portfoliobeoordeling.

Thema van het Jaar 2026/2027: Metamorfose/Metamorfoto

Jan Donders

Ik ging met vakantie zonder een doel wat betreft fotografie. Ik had geen idee of ik foto's zou maken en ik had ook geen bepaald thema in gedachte. Ik had wel mijn fotospullen bij me, maar die heb ik niet gebruikt. Wel een paar 'toeristische' foto's , gemaakt met mijn mobiel en met de Panasonic 'reiscamera' die ik ook meestal bij me heb. Net genoeg om op de eerste maandagavond een paar vakantiefoto's te laten zien.

De laatste tijd ben ik zoekende naar een onderwerp voor mijn fotografie om me daar een periode in vast te bijten. Daarom kwam het bericht van de themacommissie (Wim Goossens, Ad Witte, Wilma Kramer) als een verlossing: ik kon me ergens op richten. De uitvoerige toelichting die ze daarbij gaven was ook helpvol.

Niet dat ik daarna 'metamorfoto-foto's' ben gaan maken, maar het denk- en kijkproces is begonnen. Zoiets moet bij mij altijd een tijdje sudderen voordat het concreet wordt.

Allereerst zoek ik altijd naar de taalkundige kanten van een woord of thema. Wat betekent 'metamorfose'? *Meta* geeft een verandering aan en *morphè* betekent gedaante of vorm. Het achtervoegsel *ose* betekent hier 'vol van'. Metamorfose is dus 'een vorm die vol is van verandering'. Daar zit het element **tijd** in. In principe is een foto een 'bevroren tijdbeeld'. En dat is voor mij dan de grote uitdaging van dit thema: hoe kun je in een bevroren tijdbeeld een verandering laten zien?

Er is natuurlijk Photoshop, waarbij je beelden van verschillende tijden kunt combineren en de illusie van verandering kunt uitbeelden. Of je kunt met een tijdopname de beweging laten zien, al dan niet met behulp van flitslichten. Spannender wordt het als het lukt in één beeld de kijker de illusie te geven dat er een ander beeld bestaat (ervoor of erna) die de verandering toont. De kijker moet zijn verbeelding aanspreken.

Wat dat betreft hebben schilders het eenvoudiger. Die zijn niet gebonden aan de werkelijkheid en kunnen in één tekening verschillende tijdbeelden samenvoegen. Beroemde voorbeelden zijn natuurlijk de verandering van de nimf Daphne in een laurierboom, zoals door Ovidius in zijn dichtwerk 'Metamorfosen' is verteld.



Tijdens onze vakantie zagen we dit beeld van Daphne op een schilderij van Pyke Koch in het museum More te Gorssel. [De expositie van werk van Pyke Koch en Charley Toorop is het waard om een bezoek te brengen.]

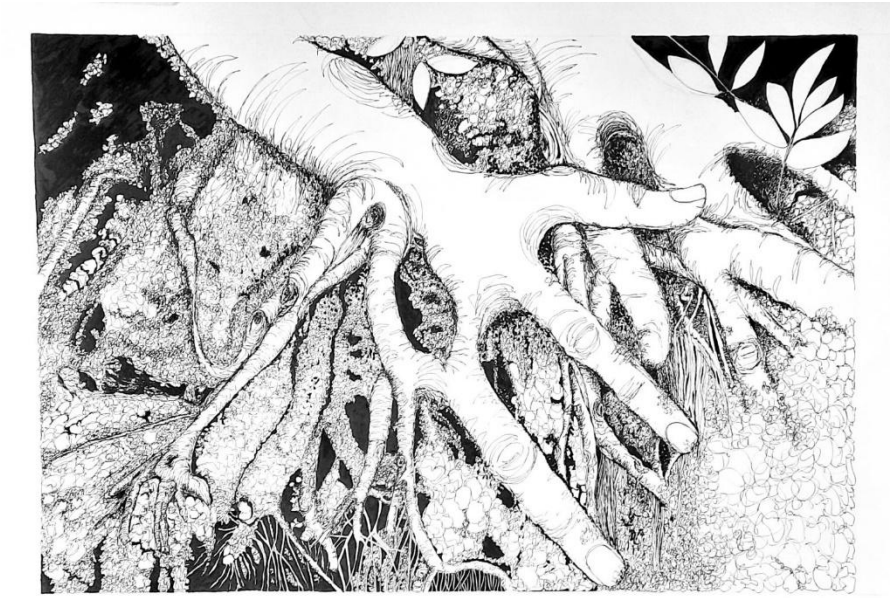
De metamorfose van Daphne heeft velen geïnspireerd, zoals Iris Le Rütte laat zien bij een tentoonstelling van haar werk in museum ‘Beelden aan Zee’. Eric de Wit wees daarop.

Ook de graficus Escher heeft vele voorbeelden van metamorfosen in zijn werk, soms met letterlijk ‘Metamorfose’ als titel.



Daphne door Iris Le Rütte

De vakantie bracht ons ook naar een kunstmarkt in Haaksbergen, waar we dit werk van de kunstenares Marianne Appels zagen. Vingers gaan over in wortels in deze organische pentekening.



Wor(s)teling door Marianne Appels

Maar nu als foto!

Stuur je voorbeelden en inspiratiebronnen naar de redactie van de Oculair!

ADRESSEN

E-mail adres	Functie	Huidige ontvanger(s)
redactie@fotogein.nl	redactie van de Oculair	Jan Donders, Ina Huitema
bestuur@fotogein.nl	alle bestuursleden	Henk Post, Willibrord van Raaij, Michel Timmermans, Eric de Wit, Frans van Maurik
penningmeester@fotogein.nl	de penningmeester	Michel Timmermans
secretaris@fotogein.nl	de secretaris	Willibrord van Raaij
wedstrijd@fotogein.nl	de wedstrijdcommissie	Kas Maessen, Gerard Janssen, Erik Hendriksen
foto@fotogein.nl	inzenden foto’s voor digitale presentaties	John Roeleven, Jan Donders, Michel Timmermans, Gerard Janssen
webmaster@fotogein.nl	alles betreffende de website	John Roeleven, Jan Donders
expositie@fotogein.nl	de expositie commissie	Maarten de Koning, Erik Hendriksen
programma@fotogein.nl	de programmacommissie	Henk Post, Erik Hendriksen
materiaal@fotogein.nl	als je materialen wilt lenen	Eric de Wit